

புதுமுகம்



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૭૦૨ કિંમત

ગ્રંથનામ ઈશ્વરગુપ્ત પદ્ય

વર્ગિક ૬-૧૨

૧૫૯ ૬ કું ન વ ચે ત ન મ કા શ ન : ૩૫ પુસ્તક રજી
શૃંગલક્ષ્મી મંથમાળા પુસ્તક રજી

ઇશ્વરનું ખૂન

: લેખક :-

શ્રી. 'દિવ્યાનંદ'

‘ જાગિની, પીતમની ખાસ ’ અને ‘ ચોગી કોણુ ’ના કર્તા.

ન વ ચે ત ન સા હિ ત્ય મં દિ ર
૨ ૪ ૫ ૬ : ભ દ્ર : અ મ દા વા દ.

:- પ્રકાશક :-

પુરુષોત્તમ જી. પારેખ [હાલ સત્યાગ્રહી તરીકે જ્ઞેયમાં]
નટવરસાલ લ. વેરા

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર પુસ્તક : બદ્ર : અમદાવાદ.

ગુજરાત પ્રજાસત્ર
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૨૭૦૨

પ્રથમાવૃત્તિ :

નકલ ૨૨૦૦

:- કિંમત :-

કાચુ પૃહું રૂ. ૨-૦-૦

પાકુ પૃહું રૂ. ૨-૪-૦

સ્વાધીન હક્ક

આ નાટક સંબંધી, બજાવવાના, રૂપાંતરના, બાપાંતરના સિનેમાના તમામ હક્કો લેખકને સ્વાધીન છે. માટે લેખકની કે પ્રકાશકની પરવાનગી સિવાય કોઈપણ નાટક કંપનીએ કે ફિલ્મ કંપનીએ બજાવવું, બજાવવું અથવા તે ઉતારવું, ઉતારાવવું તેમજ છાપવું કે છાપાવવું નહિ.

મુદ્રક: ધી નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં મણીલાલ જગનલાલ શાહે જાપી ડે. ધીકાંટા, નોવેલ્ટી સિનેમા પાસે, અમદાવાદ.

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર આજે શ્રી દિવ્યાનંદ કૃત 'ધૃતિરનું ખૂન' રજુ કરે છે. એ રજુ કરતાં અમને આનંદ થાય છે.

ગુજરાતનો યુવાન અને સંસ્કારી વર્ગ 'દિવ્યાનંદની' ભાવના-ઓથી અળસ્યો નથી. આપણા સામાજિક જીવનના નૂતન સર્જનમાં આજ છ વર્ષથી તેમણે પોતાની મહાસુલી કૃતિઓ દ્વારા ફાળો આપ્યો છે. છેક બૃહદ ગુજરાતમાં દૂર દૂર વસતા યુવાનો અને યુવતીઓ શ્રી 'દિવ્યાનંદ'ની તેજસ્વી કલમની સર્જક વિચાર શ્રેણીથી મુગ્ધ થયેલાં અમે જાણ્યાં છે. એ રીતે આ પુસ્તક ગુજરાતની જનતામાં નવો પ્રાણ અને આશ્વા રેડશે એ નિઃશંક છે. આ પુસ્તકમાં જે નૂતન સંસ્કૃતિનું સર્જન કરવામાં સંસ્કારી પાત્રો દ્વારા પ્રયાસ કર્યો છે તે વાચક વાચકો અને વિચારકો. તેમજ તેમના જીવનમાં એ ભાવનાઓ પ્રસરાવવા પ્રયાસ કરશે તો આવતી કાલનાં યુવાનો અને યુવતીઓ પોતાના ધર્મ, રાષ્ટ્રભાવના અને દેશ માટે 'શું નહિ કરે' એ કદપતું મુશ્કેલ નથી. આ પુસ્તક અમને આપવા બદલ શ્રી 'દિવ્યાનંદ' ના અમે ઋણી છીએ. તેમજ આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિમાં શ્રી નેમચંદ ગુલામચંદ ઝવેરીએ જે મદદ કરી છે, તે બદલ અમે તેમના આભારી છીએ.

અમારું આવતું પુસ્તક હિંદના આત્મા અને શક્તિનું સંપૂર્ણ સર્જન છે. ભારતના ભાવિનું એ સદાકાળ દ્રષ્ટાન્તરૂપ રહેશે અને યુગ પ્રવર્તક થશે જ એ અમારી માન્યતા છે. તે "આમીઝમ" છે. શાસ્ત્ર વિશારદ મહાઆચાર્ય અને બનારસ યુનિવર્સિટીના વાઈસ ચાન્સેલર-ગુજરાતના નિદાન ગુરૂદેવ શ્રી. આનંદશંકર બાપુજી દ્રુવ તથા ગુજરાતના નારી જીવનનાં પ્રણેતા શ્રી. લેડી વિદ્યાબેન રમણભાઈ નીલકંઠે આમીઝમના મહાગ્રંથની "પ્રસ્તાવના" લખી છે. તે પ્રત્યેક યુવાન, યુવતી, પ્રત્યેક માતા, પિતા અને ભગિનીના વિચારમાં અને વર્તનમાં સર્જક ક્રાંતિની વિચારશ્રેણી અને કર્તવ્ય ભાવના તથા કાર્ય દિશા અને કાર્યક્ષેત્ર પ્રેરશે અને પરિણામે આ યુગમાં સંસ્કાર અને શક્તિના સર્જનરૂપ આ અદ્ભુત અને અલૌકિક પુસ્તકથી ભારતમાં નવ-સર્જન થશે એવી અદ્વાયી આ આમીઝમ હિંદની પુનિતતા અને પવિત્રતાનો આદેશ આપતું રજુ થશે.

લી: સેવક

પુરૂષોત્તમ પારેખ
નરવરલાલ વોરા
સંચાલક

શ્રી દિવ્યાનંદ કૃત

અનેરી ભાવના અને પ્રેરણા ભર્યાં
આ નાટકો ન વાંચ્યાં હોય તો
જરૂર વાંચજો.

ઝોક વખત નાટક વાંચવું શરૂ કર્યા
પછી પૂરું કર્યેજ તમે તેને મૂકશો.

બીજાં નાટકો

જાગિની ૦-૮-૦

પ્રીતમની ખાસ ૧-૪-૦

ચોગી કોણી ? ૧-૪-૦

ચોષ્ટેજ જુદું.

—લખો—

તમે વાંચ્યાં ?

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર
૨૪૫૬. ભદ્ર. અમદાવાદ.

આદર્શો અને આદેશ-જીવન અને વર્તન-વિચાર અને આચાર ઉપદેશથી નહિ પણ ચારિત્ર્યથી જ મૂર્તિમંત થાય છે. ભારત ભરમાં સંન્યાસીઓ અને સાધુઓ, આચાર્યો અને ઉપદેશકોએ અદ્વૈતના ઓનારણા લઈ ભારતના આત્માને સનાતન સત્યોને માર્ગે પુનિત જીવંત રાખવા મંથન કર્યાં છે,

એવા મહા મંથનો છતાં ઈશ્વર-પાખંડ જ પ્રવર્ત્યાં છે-ઈશ્વરના નામનો વ્યાપાર ચાલ્યો છે.-અને ઈશ્વર તો વિસરાઈ મયો છે. જે રીતે વર્તનમાં ભાવના અને સાચનું પતન થઈ રહ્યું છે, જે રીતે ભારતમાં નરનારીનાં ચારિત્રો-આદર્શો છતાંએ ચારિત્ર્યમાં-વર્તનમાં જીવંત નથી. જે રીતે ભારતની મહા પ્રજાનું સૈકાઓથી સંસ્કાર પતન થઈ રહ્યું છે. તે સર્વનું મૂળ ધર્મ અને સમાજનો દંભ છે-ફટિ મૂઢતા જ છે.

આદર્શો અને આદેશો આપી શકે તેવા આચાર્યો હજીએ સરખાય અને તેમ ભારતને સત્ય સમજરી પ્રેરે તે જ આ નાટ્યની મહેત્ત છે.

આ નાટકના પાત્રોને અનુકૂળ, સંગીત-ગાયનો કવિવર, ટાંગોર રચિત અને શ્રી મહાદેવ દેસાઈ અનુવાદિત, ‘ચિંતા કરે ચાલશે મા’ અને ‘એકલો જાને?’ તેમજ મહાકવિ નાનાલાલ તેમજ પુરાતન કાળના મહા કવિઓ તેમજ શ્રી કેશવ શેઠ કૃત રચેલા ગાયન ને પ્રરખાઓ ગાંઠ્યા છે તે બદલ તેમનો આભારી છું.

રમતાં પાત્રો

યદુવર્મા	[એક વિદ્વાન આચાર્ય]
સુદરલાલ	[એક વેપારી ગૃહસ્થ]
બાનકીદાસ	[આચાર્યના એક અગ્રણી શિષ્ય]
મકરંદ	}		[કોલેજની ડીગ્રી વાળા યુવાનો]
જયંત			
સુભન			

હરિણી	[સુદરલાલની સંસ્કારી પુત્રી]
નવલિકા	[એક સંસ્કારી યુવતી]
ચમેલી	[કોલેજમાં ભણતી યુવતી]
પ્રભાવતી	[એક સંસ્કાર પુનિત પતિતા]
વિજ્યા બહેન	[હરિણીની બા]
ગોદાવરી	[આચાર્યની અગ્રણી શિષ્યા]
નવલિકાની બા...	[એક સમજી વૃદ્ધ સ્ત્રી]

ધશ્વરનું ખૂન • ત્રીઅંકી નાટક

આ

ગૂજરાતભરમાં બહોળો ફેલાવો પામેલી આ
અંથમાળાની હજારો પ્રતો ખપી ગઈ છે.

૫

જેણે નૂતન યુગના યુવક યુવતીઓમાં નવચેતન પ્રકટાવ્યું છે.
જેણે સામાજિક અને રાષ્ટ્રીય પ્રશ્નોની નિર્ભયપણે છણાવટ કરી છે.
જેણે આવતી કાલની સમાજ રચના અને સંસ્કારનું નિરૂપણ કર્યું છે.
આ જેણે સંયમ અને શ્રેષ્ઠ માનવતાની ઊચ્ચ ભૂમિકાનું દર્શન કરાવ્યું છે.

આ

આપના ઘરની લાયઝેરી આ પ્રકાશનો

સિવાય અધુરી જ ગણાશે.

અં

વહેલી તકે વસાવી લેવા ભલામણ છે. વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં
રૂ. ૪) બ્લોકદેશ રૂ. ૫) પરદેશ રૂ. ૬) પોસ્ટે જ માફ. દર વર્ષે
૧૧૦૦ આસપાસ પાનાનું શિષ્ટ અને સુંદર સાહિત્ય રજુ થાય
છે, વર્ષમાં ત્રણથી ચાર પ્રકાશનો પ્રસિદ્ધ થાય છે. સમર્થ લેખકોના
સહકારથી આ અંથમાળાએ નવે જ યુગ સર્જ્યો છે. ગૂજરાત
ભરના અમગરય સામાયિકો, અકવાલકો અને દૈનિકોએ આ
પ્રકાશનોને વધાવી લીધાં છે. [પૂકું પૂકું રૂ. ૧-૦-૦ વધુ]

થ

મા

ળા

ના

* આ નિશાનવાળા પુસ્તકો ઉત્તર વિભાગના સરકારી
ફળવણીખાતાએ મંજૂર કર્યા છે.

આ

વર્ષ ૧ હું

હ

તરંગિણી

[રમણિક મહેતા]

૦-૧૦-૦

જલિની

[દિવ્યાનંદ કૃત]

૦-૮-૦

ક

* રાસનલિની

[કેશવ શેઠ]

૧-૦-૦

* રૂઢિયા કાકી

[સ્વ. જગીરદાર]

૧-૪-૦

* કવિવર ટાગોર

[કાન્તિલાલ શાહ]

૦-૧૨-૦

છા?

અવંત જવાળા

[મનનિય લેખો]

૦-૮-૦

* મંદારમાળા

[કેશવ શેઠ]

૦-૧૨-૦

૫૭

હ

લ

શ્રી

અં

થ

મા

ળા

બ

હા

ર

પ

૩

લાં

પ્ર

કા

શ

ના

વર્ષ ૨ જુ

* આશા	[મકનજી પરમાર]	૧-૪-૦
* પ્રીતમની પ્યાસ	[દિવ્યાનંદ કૃત]	૧-૪-૦
* આનંદબત્રીસી	[જહુરાય ખંધડિયા]	૧-૮-૦
* રાસરંગના	[જયુભાઈ, વાડીલાલ શાહ]	૧-૪-૦
* આજકાલ	[પુરુષોત્તમ પારેખ]	૧-૪-૦
* એકાકી	[નર્મદાશંકર શુક્લ]	૧-૦-૦

વર્ષ ૩ જુ

* વલકલ	[જસવંત ઠાકર]	૧-૦-૦
* દતા	[શરદ બાબુ]	૨-૮-૦
* દિગંત	[મોહિનીચંદ્ર]	૧-૮-૦
* અનુરાધા	[શરદ બાબુ]	૨-૦-૦
* યોગી કાબુ ?	[દિવ્યાનંદ કૃત]	૧-૪-૦

વર્ષ ૪ જુ

* ઉમા	[પ્રભુદાસ]	૧-૮-૦
* શોભા	[ઈંદ્ર વસાવડા]	૨-૧૨-૦
* નિર્મળા	[પ્રેમચંદ]	૧-૪-૦
જીવન નિર્માણ	[ચિરંતન]	૨-૦-૦

વર્ષ ૫ જુ

સ્વાધ્યાય	[ડૉ. હરિપ્રસાદ]	૧-૪-૦
કલ્યાણને માર્ગ	[રમણિકલાલ દલાલ]	૨-૦-૦
સુખમા	[સિતારામ શર્મા]	૨-૮-૦
ગંગાના નીર	[ઈંદ્ર વસાવડા]	૨-૮-૦

વર્ષ ૬ જુ

બહેન	[નિરુપમાદેવી કૃત]	૩-૮-૦
ઈશ્વરનું ખૂન	[શ્રી દિવ્યાનંદ કૃત]	૨-૪-૦

લખો

નવચેતન સાહિત્ય મંદિર

૨૪૫૬ : બદ્ર :
અમદાવાદ

ઈશ્વરનું ખૂન

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૧ લો

[સ્થળ: ઉપનગરની એક બાડીમાં હૃદયેશ્વર મહાદેવનું મંદિર વિશાળ ચોક - નાગરિકોના શરદ ઉત્સવ - વિવિધ વસ્ત્રો અને રાષ્ટ્રગારથી સન્નિત પુરુષો અને સ્ત્રીઓ રંગબેરંગી ફાનસોનાં ઝૂમખાં - વીજળીની બત્તીઓના ઝગઝગાટ - વચ્ચેનાં જળકૂંડમાં ફરતું ઝગઝગતું કમળ - ચોકમાં એક સ્થળે - મોટા બાજુ પર એક “મહારાજ” વિરાજે છે. સામે ચાંદીના ઘાળમાં પાનની સામગ્રી છે, - પાછળ, શિષ્ય જળની સુરાઈ લઈ બેસે છે. પાસે માન પૂર્વક કેટલાક સન્નનો ને સન્નારીઓ બેઠાં છે. સામે પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકો - નિમત્રિત મહેમાનો - યુવાનો અને યુવતીઓ મંદ સ્વરે વાતો કરે છે. તે સાંભળે છે.

અમૃત ઝરતી ચંદ્રિકાને શરદની સોહામણી રાતે હૈયાની વેલીને અનવાળવા બિનવતી ઘેલી જોખનવંતીઓના અરબો

૧ સંભળાય છે.

સારંગી. સિતાર, દિલરૂબા, તબલાનો મીઠો રણકાર ગરબામાં મળે છે. પ્રેક્ષક વર્ગમાં મૌનનું સામ્રાજ્ય દેખાય છે. સાંભળનારના હૈયામાં રસ ડોલનના દર્શન થાય છે.]

શરદના અજવાળિયાં

સખી જોને શરદના આલમાં રે,

ઊગે ચંપાની કળીએ ચંદ્રમાં રે;

જાણે ઉછળે અવનીનો આનંદ રે

શરદનાં,

આ - આઘ્યાં અજવાળિયાં રે—

માનુ ઉઘડી રજનીની આંખડી રે,

ખીલી વિના પુષ્પની પાંખડી રે;

એવો એવો ઊગે પેલો ચંદ્ર રે

શરદનાં,

આ - આઘ્યાં અજવાળિયાં રે.

ધૂમે પૂર પૃથ્વીનાં પુણ્યનાં રે,

કે શું દૂધ છલકાયાં દેવનાં રે;

એવાં ઉજળાં ઊડે છે અનંત રે

શરદનાં,

આ - આઘ્યાં અજવાળિયાં રે.

સખી જોને ગગનના ગોખમાં રે,

જોને જોને જગતના ચોક્કમાં રે;

ઝીલે સંસારિયાં ને સંત રે

શરદનાં,

આ - આઘ્યાં અજવાળિયાં રે

જાણે અમૃત ગરતાં અમરનાં રે,

જાણે હાસ્ય ઢળ્યાં પરિશ્રદનાં રે;

રમે દિલ દિલમાં તોલે દૂર રે

શરદનાં,

આ - આઘ્યાં અજવાળિયાં રે

સામે શરદની રાત સોહામણી રે,

મારા હૈયાની વેલી લગ્નમણી રે;

એને અડશોમાં બીડશે ઉર રે

શરદનાં,

આ - આવ્યાં અજવાળિયાં રે

[મહાકવિ ન્હાનાલાલ]

[સંગીત સમાપ્ત થતાં બધાં વાતો કરતાં - ફાઇ બેઠાં રહે છે ફાઇ બેઠક લે છે. નાની રકાબીઓમાં ખાણું પીરસાય છે. અંદર અંદર વાતચીત ચાલે છે. બાજઠ આગળ મહારાજ પ્રસન્ન જણાય છે.]

મહારાજ

આ ગીત કોણુ ઝીલાવતું હતું વારું !

એક બાઈ

એ તો મહારાજ, ના ઝોળખી ! વિન્યાબહેનની હરિણી ગાતી હતી.

મહારાજ

એ...મ...બહુ સારો કંઠ છે.

બાઈ

લો, બોલાવું - વિન્યાબહેન કહોને ?

[વિન્યાબહેન તરફ આંખ માટે છે.]

વિન્યાબહેન

હરિણી, જરા અહીં આવ !

હરિણી

[સંકોચાતી] કેમ !

બાઈ

આ મહારાજ કહે છે કે તારો કંઠ સારો છે.

હરિણી

આંખ નીચી ઢાળી બેસી રહે છે.]

મહારાજ

હરિણી બહુ સારું ગાયું : પ્રભુન! બજન ગાઈને પ્રભુને
પણ પ્રાર્થનાથી રાજ કરે, પ્રભુ તો માંગ્યા વર આપશે.

[હરિણી બેસતી નથી. મહારાજ બીજા સાથે વાત કરવા માટે
છે. હરિણી જતી રહે છે. ત્રણ ચાર છાકરીઓને છાકરાઓ બેઠા છે.
ત્યાં જઈ બેસી ખાવા માટે છે.]

જયંત

અ - હા - હા, આજ તો હરિણીના ધનબાગ્ય -

સુમન

કેમ - એટલું બધું.

મકરંદ

જોને, આ મહારાજે હરિણીને બોલાવી, કાંઈ આશીર્વાદ
આપ્યો, તે આશુ છે!

હરિણી

મને કોઈના આશીર્વાદની જરૂર નથી.

અમેલી

[કટાક્ષથી] અલી, પણ કહેતો ખરી, મહારાજે શું કહ્યું?

હરિણી

મહારાજે કહ્યું કે 'પ્રભુના બજન ગાઈને પ્રભુને પણ પ્રાર્થનાથી
રાજ કરો: પ્રભુ તો માંગ્યા વર આપશે.'

મકરંદ

[કટાક્ષમાં] તે 'પ્રભુ' - 'મહારાજ' - પોતે તો નહિ કે?

જયંત

મહારાજ, 'પ્રભુ' થઈને, મને 'વર' તરીકે હરિણીને આપે, તો મને ખાસ વાંધો નથી.

અમેલી

તમે કેમ, બધું માની બેઠાં છો ? હરિણી પ્રભુમાં માને છે કે વર માંગવાની છે ! તેનો વિચાર શું છે ! તે જાણ્યા વગર શેના ક્ષય પડે છે.

હરિણી

મને પ્રભુ મળશે ત્યારે મન થશે તો વર માંગીશ; હમણાં તો પ્રભુને તરફી આપવાની ધૂંછા નથી.

જયંત

પણ હરિણી - કહે ના કહે પણ આ મહારાજે તને નજરમાં લીધી એ વાત ચોક્કસ.

અમેલી

બધાને તમે કેવાકે માનતા હશે ?

મકરંદ

તો તું મહારાજની કંઠી બાંધે ? કેણુ સત્યાગ્રહ કરવાનું છે જ ?

અમેલી

તે હમને ફાવે તેમ કરીએ. તમને ચિખાવલાઓને કાંઈ કહેવાનો શો અધિકાર છે !

જયંત

એ મકરંદ ! આ તો એકવીસમી સદીની સ્વતંત્ર બાનુઓ છે !

મકરંદ

ભલેને આ સદીની જ સમાજની સેવિકાઓ હોય -

હરિણી

એટલે -

મકરંદ

એટલે - કાંઈ નહિ - જે જે સમજે - તે અનુભવ હોય કે
ગણ્યું હોય તે -

હરિણી

મને કશી ખબર નથી.

મકરંદ

તે પૂછા ચમેલીને.

જયંત

[મશ્કરીમાં હાથ જોડી] ચમેલી તો મહા દેશભક્ત છે !

ચમેલી

તે તમે શેનો કાદવ ઉરાડો છો તે તો કહો ?

મકરંદ

કશો નહિ. આ તો સમાજ સેવાના કાર્યમાં કોઈ દુષ્ટ
અદેખાઓને પ્રેમના અત્તરની સુવાસ જણાતી તેની વાત છે.

હરિણી

એમાં તમારો નંબર ખરો કે ?

મકરંદ

મારે કશી લેવા દેવા નહિ - મારે ક્યાં ' મજનુન ' થવું
છે જે મારે ઉચાટ હોય !

ચમેલી

કોઈ લયલા નહિ જડતી હોય.

જયંત

[ભાષણની ઢળે બે હાથ બંધા કરી] ભાઈઓ અને બહેનો, સાંભળો. આ વિવાહનું સ્થાન નથી. આ તો શરદ ઉત્સવના વિલાસનું સ્થાન છે. માટે હવે પરવાર્યા હો તો ફરવા ચાલો, નહિ તો ઘેર જઈ સૂઈ જાઓ.

[સૌ બેઠે છે. છાકરીઓ પગરખાં પહેરે છે. ને છાકરાઓ તેમના ગરમ કોટ લાવી ચોરાડે છે. સર્વ જાય છે. અન્ય મંડળ ધીરે ધીરે વેરાય છે.]

પ્રવેશ ૨ બે

[સ્થળ : હરિણીના ઘરની પરસાળ - વિન્યાબહેન :
પાટલે બેસી દાળ વીણે છે. મહારાજ પાસે વાત કરતી
હતી તે બાઈ આવી સામે બેસે છે, વિન્યાબહેન દાળ
વીણતાં જ રહે છે.]

પેલીબાઈ [ગોઠાવરી]

મારા મનથી વીજુફાઇને ત્યાં લગીરિક જતી જાઉં

[કાંઈ જવાબ નથી.]

ગોઠાવરી

પાણી ક્યાં છે ? જરા તરસ લાગી છે.

વિન્યાબહેન

બાબા રહો હું આપું છું.

[બી પાણી ભરી લાવી લોટા ખાલું આપે છે.]

ગોઠાવરી

૨ વીજુફાઈ, કાલે તમારી હરિણીએ તો રંજરાખ્યો ?

વિજ્યાબહેન

હશે બહેન, એમાં શું - સમાજનું કામ હતું ને !

ગોદાવરી

અરે તેમાં શું - મહારાજ તો કહે છે - એ હરિણીનો કંઠ તો
મીરાંબાઈ જેવો છે - ભક્તોને મુગ્ધ કરશે.

વિજ્યાબહેન

એણે ક્યાં ભજનિયાં ગાયાં છે તે !

ગોદાવરી

એવું શું બોલો છો ? ઈશ્વરનું ભજન તો સૌએ કરે છે.
તમે મહારાજ ને ત્યાં કોઈક દિવસ આવી ભજન સાંભળો
તો ખરાં !

વિજ્યાબહેન

હું તો બહુ કરી ક્યાં જઈ છું ?

ગોદાવરી

તે જઈએ - શેઠ - તમે - હરિણી બધાંને લાખને આવજો.
જુઓ પરમ દીવસે જ મોટાં ભજન છે. લો - જમણ હવે તો -

[ગોદાવરી બેઠે છે. જતાં સામે હરિણી આવે છે - તેને.]

લો ! હરિણી કેમ છે. હું તો તમારી યાને અને તમને બધાંને
પરમ દહાડે ભજન છે તે કહેવા આવી હતી કે જરા આવો
ને ! સાંભળો તો ખરા - ભગવાનના ગીત કેવા ગવાય છે - લો
બહેન આવજો.

[એટલું કહી ગોદાવરી જાય છે. હરિણી એની બા પાસે જઈ
બેસે છે.]

હરિણી

આ તું બજનમાં જવાની છે !

વિજયાબહેન

કેમ ?

હરિણી

તું જતી હોય તો સાંભળું - મેં બજન સાંભળ્યાં નથી.
બો, મોટાભાઈ આવ્યા. [હરિણીના પિતા સુંદરલાલ આવે છે.]

સુંદરલાલ

કેમ શું છે ?

વિજયાબહેન

આ પેલા મહારાજને સાં કાંઈ બજન છે તે ગોદાવરી
કહી ગઈ - ને હરિણીને સાંભળવાનું મન છે.

સુંદરલાલ

એમાં શું જવા જેવું છે ! છતાં જાઓ, જવું હોય તો ?

વિજયાબહેન

તમે આવો તો જઈએ, નહિ તો નહિ.

હરિણી

મોટાભાઈ, ચાલજો ને !

સુંદરલાલ

હીક, સારું જઈશું.

પ્રવેશ ૩ બે

[સુમનની ઓરડી-એક ખૂણામાં બૂક કેસ - તેમાં કેટલીક ચોપડિયો. એક ટબલ - ને બે ખુરશી ને લાકડાનો ખાટલો - તેના પર ફક્ત સફેદ ચોક્કળ પાથરેલો છે. સુમન બગાસાં ખાતો બેઠો છે. જયંત અને મકરંદ આવે છે.]

સુમન

આવો ! અત્યારમાં ક્યાંથી ઝળકયા !

જયંત

આ મકરંદને ઉઝગરો થાય છે - તે ભારે ભાં કુદીનાની ચાહ પીવાનો નિર્ણય કરી એને લાવ્યો છું.

મકરંદ

૩ એ નિર્ણય સ્વનિર્ણય છે. મેં સંમતિ આપી નથી.

સુમન

જ્યંત તારે શરમાવવું નોઈએ. આ ડેમોક્રસીના જમાનામાં મકરંદના આત્મનિર્ણયનો હક્ક છીનવી લઈ પ્રોક્ષીથી નિર્ણય કરવાનો તને શો હક્ક છે.

જ્યંત

[છાતી પર હાથ નાખી] ઓ! ઓ! સ્વાતંત્ર્યનું ખૂન? આપઘાત કરું કે 'પ્રાયશ્ચિત'!

મકરંદ

આ 'ગાંધી કાળ'માં જ્યંતે મારી સ્વતંત્રતા છીનવી લીધી તેના પ્રાયશ્ચિતમાં અપવાસ જ કરવા ઘટે!

સુમન

ના - એણે 'માન' સેવવું ઘટે! કે આવા નિર્ણયો પારકે પૈસે કરે જ નહિ ને!

જ્યંત

પણ મને તો કોઈ પૂછો; મારે સંબંધે તમે શેનો નિર્ણય કરો છો. વળી તમારે પ્રાયશ્ચિત કરી નાખવું પડશે?

સુમન

બરાબર - પણ બહુમતી અમારી છે.

મકરંદ

હવે, ખીજી વાત.

સુમન

[આડંબરમાં મોં ગંભીર કરી, સહેજ ખમો ભંચા કરી]
એ - તો કેમ જ બને! એણે તો - પ્રાયશ્ચિત જ કરવું રહ્યું?

મકરંદ

આ આશ્રમી ભાષા જવા દો. સાદી ગુજરાતી બોલો!

જયંત

મકરંદ ઉવાચ !

સુમન

વારુ, ચાહના પૈસા કાણુ આપે છે.

મકરંદ

ચાહના પૈસા તું ખરચ. અને જયંત-ચેવડો અને મગજની
પ્લેટના ચૂકવી આપશે.

જયંત

ને તું શું કરશે.

મકરંદ

હું-હું તો ઉજાગરા વાળો છું. મને ગજવું જડતું નથી.
દુઃખી છું. મારું દુઃખ ટાળવા તમે મને મગજ, ચેવડો, ચાહ
વગેરે ખવડાવી મિત્ર કર્તવ્ય કરો છો ને ?

[સુમન ઊઠી ઘાટીને બોલાવી-ખાવાનું વગેરે મંગાવે છે. ખાઈ રહી-
મકરંદ આડો પડે છે. સુમન આરામ ખુરશી પર અદબ વાળી બેસે
છે. ને જયંત એક ખુરશી પર બેસી બીજી પર પગ લાંબાવી ટેબલ
પર કાંઈ સૂરનો તાલ લે છે. થોડીવારે -]

જયંત

કેમ કાઈ બોલતું નથી ?

સુમન

મેં ક્યાં તમને બોલાવ્યા હતા !

મકરંદ

હવે વાત પર આવીએ.

જયંત

નેની, આ પેલી હરિણીની વાત છે. એ ફટલીક વાતે બહુ ભોળા છે; તેટલી જ હડીલી છે. એના ધરમાંથી બધાં પેલા મહારાજના બજનિયામાં જવાનાં છે ને હું ના કહું - ને એ કહે છે કે હું તો જઈશ.

મકરંદ

એ જ બૂલ કરી. તારે કહેવું હતું કે રાજ જઈ બજન ગાવું.

સુમન

એમાં તો ઊંધું વેતરાત. પણ એ બજનમાં જય તેમાં તમને શું વાંધો છે?

જયંત

કેમ નહિ, મહારાજને 'કિડા' નો શોખ સાંભળ્યો છે.

સુમન

વાહ - વાહ ! તો પછી હરિણી પાવન થશે. એના ધવર [Lover] નાં સદ્બાચ !

મકરંદ-જયંત

સુમન, આ કોઈ રખડતો ઓકરીની વાત નથી.

સુમન

ના. ના ધરગથ્ય વાત છે. પણ તમે એમાંથી કાણે ઉમેદવારી નોંધાવી છે. તે તો કહો !

મકરંદ

હાલ તો - એઉ આશ્ચકો છીએ પછી તો જેવી હરિણીની પસંદગી.

સુમન

ઠીક, પણ એમ છે કે જ્યંત ખાદી મેલી પહેરે છે ને કોઈ દિવસ રેંટિયાનું ઠીકું ફેરવે છે, એટલે એણે તો ‘બાપુ’ ની સલાહ ને ‘આગ્રા !’ લેવીજ રહી!

મકરંદ

એમાં વળી બાપુનું શું કામ?

સુમન

અરરર — એ શું બોલ્યા. ખતર નથી! મહાત્માજીને તો એમનો શિષ્યમણુ બધું જ પૂછાવે છે. ‘અમે કેમ જમીએ, કઈ બારી બિઠાડી રાખીએ, કેવી રીતે સ્પર્ધાએ? શું ખાઈએ — કેવી રીતે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ.’ એવું એવું બધું જ પૂછાવે છે. ફક્ત કેટલાયે ‘પાલન’ કરતા નથી, એ જ એ શિષ્યોની વિશિષ્ટતા છે!

જ્યંત

બિચારા પુણ્યશાળી ભલા ગાંધીજીને કેટલાય ઉપવાસ એમના કોઈ શિષ્યોના પાપે કરવા પડ્યા હશે!

મકરંદ

પણ હરિણી ન જાય તેનો ઇલાજ તો કરવો.

જ્યંત

હા, એ જ વિચારવાનું છે.

સુમન

શું મોટું problem [પ્રોબ્લેમ] છે! સાંજે ફરવા લઈ જઈએ. ને આંધે જઈ મોટરને પંકચર પાડીએ, એટલે રોકાઈ

રહીશું. તેમાં તે વિચાર શુ કરી મરેા છો. હવે ટળો, મારે વાંચવાનું છે.

[મકરંદ ને જયંત જાય છે—સુમન બાયરનનું જીવાવર [Giavours] વાંચવા લે છે.]

સુમન

[સ્વગત] એક છોકરી પાછળ શી ધમપછાડ — આ બેઉ જાણુની ‘મજનું’ નીમાં કઈ બડીએ ઝેર બેળાશે તે શું કળાય — આ બેઉની પ્રેમ લીલાની મૂંઝવણ મારે શ્રી કરવી હતી — હરિણી બજન ગાય તોયે શું, ને મહારાજ ક્રિડા કરે તોય મારે શ્રી લેપન ! લોક સૌ સૌનું કેમ નહિ સંભાળી લેતા હોય ?

પ્રવેશ ૪ થો

[હરિણીનું મકાન - ઊંચી ખારીએ હરિણી ઊભી છે. નીચે રસ્તા પર ગાડી-મોટર-માણસોની અવરજવર છે. એક ખુદ્દી વિક્ટોરિયામાં 'મહારાજ' જતાં જણાય છે. ઊંચે ઊભેલી હરિણી સામે 'મહારાજ' નજર તાકે છે - હરિણીની આંખો મહારાજની સાથે મળે છે. અડધી મિનિટ તારા મૈત્રિક થાય છે. હરિણી અંદર જતી રહી છે. મહારાજની ગાડી આગળ ચાલી જાય છે - અંદર હરિણીને ઓરડો - એક હોચકો - ખૂણામાં પાણિયારા પર પાણીનો કૂળે-સામે ટબલ ને બે ખુરશીઓ - તેની સામે એક સોફા અને મોટું બૂક કેસ - આસપાસ લીંત પર કેટલાંક હાથચિત્રો છે. હરિણી હોચકા પર બેસી પગ ઠેકવી ચૂલે છે.]

‘આ મહારાજે મારી સામે કેમ જોયું? ધારી ધારી જોયું - એમને એમ જોવાનું કારણ શું? ખાત્રી કરતા હોય કે તે ગરબાવાળી છોકરી કે ખીજ કાઈ-
૪ પણ મને પાસે બોલાવી જોઈ હતી પછી ખાત્રી

ક્યાં રહી - ત્યારે કેમ એકી ટસે જોયા કીધું. હું અંદર જતી રહી - એની આંખની નજર હું જીરવી શકી નહિ? એમ શા વાસ્તે? પણ એમ થયું તો ખરું.

[ઊઠી પાણિયારા પાસે જઈ પાણી પીએ છે ને મોં ધૂવે છે. પાછી આવી કનૈયાલાલ મુનશીનું બ્રહ્મચર્યાશ્રમ વાંચવા લે છે. પાના બિથલાવે છે.]

કાંઈ એન પડતું નથી. પેલા મહારાજ! એમને ગાડીમાં જતાં જોયા તે કેમ બૂલાતું નથી? શું હશે?

‘શેનું’ હરિણી’ કહી ચમેલી ઓરડામાં આવે છે. હરિણી હોંચકા પર સ્વસ્થ થઈ બેસે છે.

હરિણી

તું ક્યાંથી આવી અત્યારે!

ચમેલી

એ પછી કહીશ. પણ તું ‘શું હશે’ તે શેનું કહેતી હતી.
[હરિણી આડું જુએ છે. ચમેલી ચૂંટી ખણે છે.]

ચમેલી

બોલની -

[હરિણી આંખો વિકાસી સામું જુએ છે.]

હરિણી

બધી વાત જાણવાની તે વળી શી ટેવ છે, તને!

ચમેલી

તે તારું કાંઈ બગાડતાં તો નથીને? ઓય, મા! બહેન

સાહેબને તો પૂછીને થાક્યાં પણ બહેન મોંઘા થાય - રહેવા દે
તારે - હું તો આ જાઉં.

[ચમેલી બધી થાય છે. હરિણી તેના સાજુનો છોડા ખેંચી બધી
શબ્દ છે.]

હરિણી

ના ના - બેસ.

ચમેલી

ઉંહું. મને જવા દે, તારે મારું શું કામ ?

હરિણી

પણ રિસાર્થ કેમ ? મેં શું કહ્યું ?

ચમેલી

ના - બા - કાંઈ નહિ બા - હમને વાત તો કહે નહિ ને
પૂછીએ તો બોલે નહિ તે બા, હમે શેનાં બેસીએ. હવે
તો જઈશું !

[હરિણી બે ખભા પકડી ચમેલીના કોટે વળગી પડે છે.]

હરિણી

‘ મારી ચમુ ’ તું રિસારે તો હું શું કરીશ.

ચમેલી

[ગાલે ચીમટા ફર્ષ] હવે ઠેકાણે આવી.

હરિણી

પાછી ચરકી કેમ ?

ચમેલી

તો, હરુ, તું મને વાત નહિ કરે !

[બે જણ હાંચક બેસી રહે છે. થોડીવાર સુધી કોણ
બોલતું નથી.]

હરિણી

આ પેણો મહારાજ કેવો છે! ચમેલી.

ચમેલી

હાય બાપ, તેનો તારે શો અપ પડ્યો?

હરિણી

મારે લાંથી, બાપુજીને બધાં, એમનાં ભજનમાં જવાના છીએ તેથી પૂછ્યું.

ચમેલી

કાલે જ કાંઈ છે નહિ! તે તમને કાણે કહ્યું?

હરિણી

પેલા મહારાજ પાસે બેસે છે ને? તે બાઈ બાને મળવ. આવી હતી ને કહી ગઈ.

ચમેલી

એ...મ...તે તમે જવાનાં છો!

હરિણી

કેમ, ના જઈએ.

ચમેલી

ત્યારે હું પણ જવાની છું.

હરિણી

તું કોની સાથે આવવાની છે. અમારી સાથે આવે તો?

ચમેલી

નાજી. હું ત્રણ નાઈટ એરન્ટ [Knight errant]
હરખારોઓ સાથે આવીશ્વ: હમને બા મહારાજ ઉપાડી જાય

તો ? મહારાજ છે. છૂમંતર કરી નાખે. જો - જો તને મેના
બનાવી પિંજરામાં પૂરે નહિ.

હરિણી

છો ને પૂરે. મને ઊડી જતાં આવડશે.

ચમેલી

ઊડી, ઊડી. મ્હોં નથી કહેતું !

હરિણી

એટલે શું ?

ચમેલી

એટલે એમ કે એ મહારાજ તને મેના બનાવે તે પહેલાં
તો એને કાગડો કરી - પાંખો કાપવી જોઈએ. સમજી - હવે
પેલું હારમોનિયમ ઊઘાડને મને પ્રેક્ટીસ કરવા દે.

[હરિણી આદર્શ કાળે સર્વ સમર્પણ કરવાના આદેશનું ટાગેરનું
ભવ્યગીત એકલો જાણે છે.]

એકલો જાણે રે !

તારી જો હાક સુણી કોઈ ના આવે, તો -

એકલો જાણે રે -

એકલો જાણે, એકલો જાણે, એકલો જાણે, એકલો જાણે રે - તારી જો (૨)

જો સૌના મ્હોં સીવાય, ચોરે ચોરે આ સુભાગી -

ન્યારે સૌએ બેસે મ્હોં ફેરવી, સૌએ ડરી જાય,

ત્યારે હૈયું ખાલી - અરે વું મ્હોં મૂકી;

તારા મનનું ગાણું એકલો જાણે રે - તારી જો (૧)

જો સૌએ પાછાં જાય, ચોરે ચોરે આ સુભાગી -

ત્યારે રણ વગડે નીસરવા ટાણે, સૌએ ખૂણે સંતાય,

ચોરે કાંટાળાને ત્યારે લોહી નીકળશે, ચરણે,

આ બાધ એકલો જાણે રે - તારી જો (૨)

જ્યારે દીવો ન ધરે કાઠ, એરે એરે એ સુભાગી-
 ત્યારે ધનધારી તું બની રાતે, બાર વાગે તને ભેઈ,
 ત્યારે આભ નીચે એ તું સળગી જઈ;
 સૌનેા દીવો એકલો થાને રે-તારી ભે (૨)

કવિવર ટાગોર

પ્રવેશ ૫ મો

[મહારાજની વાડીના બગીચાની એક વાટિકા—મહારાજ ફરતા ફરતા કંઈક મલકાતા આવી એક બારટી પર બેસે છે. જાંઝ પર ડાબા હાથે બે ત્રણ થબડાકા કરી મોંએ 'શાબાશ' - 'શાબાશ' બોલે છે.]

મહારાજ

[સ્વગત] ખરેખર જીવન બહુ જ રસિક અને વિચક્ષણ છે: ક્યાં ક્યાં ફરી કેટલું જોયું અને અનુભવ્યું છતાં પણ હજુ લક્ષ્ય સિદ્ધિ થઈ નથી. પુરુષો અને સ્ત્રીઓની મેદનીનો અપૂર્વ આહ્વાદ મને સતેજ કરે છે - પણ પછી હૃદયનો ડંખ સમાતો જ નથી: આ સર્વ સાંભળે છે પણ સ્વીકારતા નથી. સ્વીકારે છે તો સ્વવર્તનમાં આચરતા નથી; તો પ્રવચનનો અર્થ જ શો? ભારતની રમણીઓ જગતને પ સંસ્કારિતાના પાઠ પઢાવે એ બાવના છે: અનેક

શ્રીઓને યુવતીઓના વાર્તાલાપમાં - સંસર્ગમાં - મને આપણા શ્રી સમુદાયમાં અનેક ઉણપો સમજાઈ છે. ગૃહજીવનને સમાજ સંસ્કારિતા અને રાષ્ટ્ર સાથે સંકળાઈ શકાયું નથી તેથીજ આપણો પુરુષ વર્ગ આદેશ કે આદર્શ વિનાનો સત્વહિણ - ચારિત્રહિણ સ્વાર્થી અને મિથ્યાભિમાનમાં સડી રહ્યો છે. આ પ્રભાવતી, આ ગોદાવરી, આ હરિણી એ ત્રણમાં સુંદર તત્વો છે: એ તત્વોને આકર્ષિ ખીણવવા કેટલો શ્રમ પડે છે; અને સાચને પણ કેટલો આડંબર સાધવો પડે છે. સમાજની એ વિચિત્રતા છે.

આ ગોદાવરી તો આવે છે! કેમ ગોદાવરીબાઈ, [ગોદાવરી બાઈ આસપાસ જોતી, આવી, મહારાજના પગે હાથ ઢઈ આંખે ચાંપી બેસે છે.]

ગોદાવરી

હા મહારાજ: શાં મારાં ભાગ્ય, તમારાં દર્શન 'એકાંત'માં થયાં મારા પ્રભુ! [કહી ચોવાણું લે છે.]

મહારાજ

ગોદાવરી, એવું ન બોલો. પ્રભુ તો એક જ નિરંજન નિરાકાર ચારે કોર છે-બાઈ હું તો તેનો ચરણરજ કિંકર છું.

ગોદાવરી

બાપલા? હમારે તો તમ દીડે પ્રભુ મળ્યા જ છે. ને કોઈનું નસીબ કયાંથી કે આમ એકલાં તમારાં વચનામૃત પામે.

મહારાજ

બાઈ મારે એકાંત શું અને સમાજ શું? - સૌ એક જ

છે. રજે રજમાં પ્રભુ છે: પ્રભુને એકાંતમાં સમાજ છે - સમાજમાં જ એકાંત છે. સમજ્યાં બહેન - પૂજે તેના પ્રભુ - હોં - ગોદાવરી બાઈ - બોલો કાલના ભજનનું તમારે બધું સાચવી લેવાનું - હો. સ્ત્રી વર્ગની વ્યવસ્થા કરવાની. સારો શિષ્ટ વર્ગ હોય તેને યોગ્ય સ્થાન આપવું.

ગોદાવરી

[કૂદાઈ જઈ] એ માતું કામ - બાપજી - બધાંને બરોબર તમારા નજીકથી દર્શન થાય તેમજ ગોઠવીશ - એમનાં શાં બાગ્ય - હું તો જાતે જ નિત આપના દર્શનમાં જ ખેસી રહું એમ થાય છે.

મહારાજ

પ્રભુ તે પણ આપશે. બાઈ પ્રભુને તો સ્મરણથી પોતાની પાસે લાવી શકાય. જેવી ભક્તિ - આ કાળ કેટલો નાસ્તિક છે ! અંગ્રેજી વિદ્યામાંજ સ્વતંત્ર વિચાર છે. આપણી અણસમજે આપણા કર્તવ્યની પૂજા વિસારે પડી છે; અને સ્વચ્છંદને માર્ગે જમ્મએ છીએ. શ્રદ્ધા - ભાવનાના મૂળમાં ઝેર રેડાયું છે - હવેની પ્રજામાં ક્યાં તમારા જેવી શ્રદ્ધાળુ થશે - યાની અને શ્રદ્ધાવાન સ્ત્રી સમુદાય વિષુ - દેશનું શું થશે ?

ગોદાવરી

અરે કેમ શ્રદ્ધા નહિ. બાપજી, આ તમારી વાત કરી ત્યાં તો પેલાં અંગ્રેજી બાણેલાં તે હરિણી બહેન - સુધરેલા સુંદરલાલ ના કુટુંબ વાળા પાણી પાણી થઈ ગયાં. બાપજી અહીં આવશે તો જવુંએ નહિ ગમે.

મહારાજ

ના રે બહેન મારે સ્ત્રીઓનું શું કામ? મારે તો પરમ પ્રભુનાં ભજન બસ છે. બાઈ - પણ એમ ખરું કે આવી હરિણી જેવી ભણેલી બહેનો સત્ય ધર્મ સમજે ને શ્રદ્ધાથી તેમાં સક્રિય થાય તો સમાજમાં સાચા સુધારા થાય.

ગોદાવરી

[જરા દ્વાભમાં] હાસ્તો બાપજી, એવાં જ તમારી પૂજા કરે તો પ્રભુ રીજે. હમ જેવાનો શો આશ્વરો.

મહારાજ

ના, ના ગોદાવરી બાઈ, એમ નહિ. પ્રભુ તો પ્રેમનો સંયોગી છે. એને કૃત જ્ઞાન અને આવી કેળવણી પ્રિય ન હોય - સ્વર્ગતો ભક્તિ અને ભક્તોના સતકર્મથી જ ભરું થશે - બાઈ બાઈ.

[ગોદાવરી બેઠે છે. ભક્તોં મહારાજના પગ જરા ભંચેથી પકડી ખોળામાં લઈ માથું અડાડે છે. મહારાજના મ્હોંપર વિચિત્ર સ્મિત આવે છે - ને પગ ખેંચી લે છે.]

ગોદાવરી

‘હાથ’ મહારાજ જાઉં છું કૃપા રાખજો, પ્રભુ!
[કહી નય છે.]

મહારાજ

[સ્વગત] આ ગોદાવરીની કેટલી ભક્તિ છે. મારી સેવા એજ એને ઈષ્ટ છે. એને પણ પ્રભુ રીઝશે અને પ્રસાદી આપશે. પ્રભુ પાસે પ્રેમ સિવાય શી પ્રસાદી છે - પ્રભુ! પ્રભુ!

પ્રવેશ ૬ હો

[એક વિશાળ મકાનનું શયનગૃહ-વૈભવ ભર્યા શણગાર વચ્ચે ચાંદીની સાંકળેથી ઝૂલતી મોટી હિંડોળા ખાટ - તેના પર મખમલની પથારી અને રેશમીચાદર અને મોટા મશરૂના તકિયા મૂક્યા છે. આખા ઓરડારાં ફૂલવેલનો ગદીચો પથરાયેલો છે. પાંચ સાત સ્ત્રીઓને બે ત્રણ પુરુષો ધીરે અવાજે ઊભાં ઊભાં વાતો કરે છે - પાછળના બારણામાંથી છડીદાર આવે છે. પાછળ - 'મહારાજ' ગજરાજની ચાલે આવતાં જણાય છે. તેમણે કૃષ્ણ વેશનું ક્તમ અનુકરણ કર્યું છે. સ્ત્રી પુરુષો હસતે વદને નમન કરે છે. 'મહારાજ' હિંડોળા પર બિરાજે છે. ચાર સ્ત્રીઓ હિંડોળાને પ્રત્યેક ખૂંચેથી ચાંદીના સળિયાને હાથ લગાડી ઝૂલાવે છે, એક પુરુષ માથા આગળ ઊભો રહી મોર-ચમર ધરે છે, એક પુરુષ માથા આગળ ઊભો રહી ખસખસનો સુખડમાં ચૂંચેલો મોટો પંખો નાખે છે.]

એક સ્ત્રી

મહારાજ. પ્રભુ - આજ તો આપ શ્રી કૃષ્ણના
૬ શેષ શયનના દર્શન કરાવશો તો અમારા અહોભાગ્ય ?

ગાદાવરી

હા, બહેન પણ 'લક્ષ્મીજી' રૂપે કોણ વિરાજશે ?

પહેલી સ્ત્રી

લો ને બહેન આ - મારી નવલિકાઃ કૃષ્ણ ભગવાનની ભક્ત છે. અને તું 'મહારાજ' પર શ્રદ્ધા છે ? મારી દીકરીને જ બેસાડો તો મારો જન્મારો સફળ થાય.

ગાદાવરી

એવાં તો કોના નસીબ હોય ? પણ મહારાજની પ્રસન્નતા જોઈએ ? [પુરુષ સામું જોઈ] કેમ બાઈ !

પુરુષ

[ભનકીદાસ] હાં - રે. બહેન [મહારાજ તરફ ફરી] કૃપા કરી, આશિષ આપો તો આ બાઈના મનોરથ ફળે અને નવલિકા આપના ચર્ચુ સેવી પાવન પંથે સમિચ્છાદાનંદ પ્રાપ્ત કરે !

મહારાજ

[નવલિકા તરફ નજર ઠારી] નવલિકા પ્રભુ સેવાની તારી શી ઈચ્છા છે ?

નવલિકા

[માલે શરમના શેરડા પડે છે, નીચું જોઈ] હું તું કહું, મહારાજ ?

સ્ત્રી

નવલી - બેટા, મહારાજના ચર્ચુ સ્પર્શથી જ પુણ્ય મળે તો તેમની સેવાથી તો મોક્ષ મળે.

ગોદાવરી

ને બહેન—સેંકડો સ્ત્રી પુરુષો આવા ચાંદીથી મટેલા હિંડોળા પર મહારાજની ચર્ચાસેવા કરતાં શેષ દર્શનમાં જુએ તેનો ઉભંગ તો કેવો ચ હોય ? અને હવે તો વિવાહનો વખત છે. કાઈએ શ્રીમંત કુટુંબની આંખ ઠરી જાય તો ભાગ્ય ફરી જાય ?

સ્ત્રી

હા, બેટા નવલ્લી ‘ મહારાજ ’ ને પ્રણામ કરી સેવા કરો.

નવલ્લિકા

[નવલ્લિકા પાસે આવી સહેજ ઊંચું જોઈ પ્રણામ કરે છે. ગોદાવરી બહેન સહેજ ટેકો આપી હિંડોળે બેસાડે છે ને મહારાજનો પગ ખોળામાં મૂકે છે. નવલ્લિકાની માના મોં પર જરાક અણગમો જણાય છે. પણ બોલવાની હિંમત નથી. ગોદાવરી બહેન પગ પર હાથ મૂકી છાકરીને તેમ કરવા સામું જોઈ આંખથી સૂચન કરે છે. નવલ્લિકા કચવાતી હોય તેમ આંગળી મહારાજના ચર્ચુને સહેજ અડકાડે છે.]

મહારાજ

[સહેજ આંખ મીંચી ઊઘાડી] ભક્ત જનો, નવલ્લિકા અનુપમ સુખ સંપત્તિ અને અદ્ભુત—સંસ્કૃતિ અને શક્તિ સંપાદન કરશે—એમ મને પ્રભુ પ્રેરણા છે.

[સર્વ સ્મિત કરે છે]

પુરુષ

‘ પ્રભુ ’ કૃપા હોય તો દારપાળને દર્શનની આગ્રા આપીએ.

[મહારાજ સ્મિત સહિત ‘હા’ જણાવે છે. ચાંદીની છડી સાથે આવેલો પુરુષ સામેનાં મોઢાં બારણાં બિધાડી ઘોષણા કરે છે. “શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની જય હો. શ્રી રોષણાઈ દર્શનનો જય હો.” બહારથી માનેવમેદની ધસી આવે છે અને આખાય ખંડમાં પથરાય છે, સાથે કેટલાક યુવાનો માર્ગ કરી આગળ આવી બરાબર મહારાજની સામે આવી રહે છે - મહારાજની આંખ તેમના પર જાય છે, એક સીધી સચોટ ગર્વભરી નજરથી તેમના તરફ આંખ ઠારે છે. યુવાનો આમ તેમ પોતાની નજર ખસેડી દે છે.]

ગોદાવરી

“બોલો શ્રી દેવકી નંદન - કંસ મર્દન - શ્રી કૃષ્ણ - પરમાત્માની જય’

જનકીદાસ

બોલો યોગેશ્વર ચંદુવર્મા મહારાજની જય.

[માનેવમેદની જયનાદ કરે છે. ગોદાવરી બાઈ અંદરથી મોઢા ચાંદીના થાળમાં આરતીની સામગ્રી લઈ આવે છે ને નવલિકાની માને આપે છે. જનકીદાસ ખીજતરફથી થાળ લે છે. નવલિકા આરતીનો દીપ વચમાં ગોઠવે છે ને હિડોળા હલાવતી ચારે ત્રીઓ ભક્તિ સંગીતની ધૂન જગાવે છે.]

ગારે ગારે ગિરિરાજ ધરન ગારે, ગોપિકેશ રાધિકેશ,
પ્રાન ખારે ખારે; ગારે.

ત્રિગુન અનકાલ અક્ષર પરસ્વામી;
ઇસ ઈસ આત્મારાવ અંતરબામી;
જગત ઉદભવ સ્થિતિલય કર બહુવામી;

વિહુ પ્રધાન, પુરુષેશ્વર, અચ્યુત, સચ્ચિદાનંદ, સકલરૂપ,
સકલ અકલ ન્યારે ન્યારે, ગારે.

વાણી મન અગમ્ય અનીહરસ રૂપા;
 અકલગતી સ્વયંપ્રકાશ શ્રી અનૂપા;
 છબી લલિત ત્રિભંગી નટવર વૃજભૂપા;
 નંદાત્મજ, સ્વોદ્ધૃત, લલિત, વૃજભૂષણુ વૃજરમ્ય,
 રંગાદે બારે બારે. ગારે.

પૂર્ણ પરમાનંદરૂપ રૂપરાસી;
 આદિ વૃંદાવન રાસ રસ વિલાસી;
 દયા પ્રીતમ પ્યારે નિકુળવાસી;
 પુર્ણાનંદ, પુરુષોત્તમ, અદ્ભુત આનંદ કંદ;
 મન્મથ મનહરન, બંસી વારેવારે. ગારે.
 [શ્રી. દયારામ કૃત]

[આરતી પૂરી થતાં આસકા લેવા પડાપડી થાય છે. મહારાજ
 હાથ ઝીંચા કરે છે.]

જનકીદાસ

શાન્તી - શાન્તી. ભક્તજનો શાન્તી સેવો.

મહારાજના પ્રવચન પ્રસાદના જિજ્ઞાસુઓ અહીં બેસે -
 અન્યને જવા આપ્યા છે.

[કેટલાક નરનારીઓ જાય છે. સર્વ બેસી જાય છે. વિશાળ
 ખંડ નીઃશબ્દ થઈ જાય છે. મહારાજ ગર્વભરી નજર ચારે તરફ
 ફેરવે છે, પ્રત્યેકને એમજ લાગે છે કે મહારાજે એના તરફ જ અમી-
 દષ્ટિ કરી. મુગ્ધ વાતાવરણમાં અદૃષ્ટ ઝણઝણાટ આવે છે. મહારાજના
 કંઠમાંથી વાણી સંભળાય છે. જિંચા - સ્પષ્ટ અવાજના નાદથી ખંડ
 ગાળે છે. સ્વર ડોલન અને આછા મંદ પણ સુચિત હાવભાવ પૂર્ણ
 પ્રવચનથી શ્રોતાજન મુગ્ધ દેખાય છે.]

મહારાજ

ભક્તજન! શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માની અકળ લીલાનું રહસ્ય
 જગતને હજારો વર્ષથી ડાલાવી રહ્યું છે. હજારો વર્ષ પહેલાં

વૃંદાવનમાં સંભળાવેલો વેણુનાદ હજીએ કરોડો હૃદયોને કંપાવે છે. હજારો વર્ષ પર વિશ્વ - બાળ - દેવકીપુત્ર - કૃષ્ણે અન્યાય અને અભ્યાચારના દમન કાળે આદરેલો વિપ્લવનાદ હજીએ જીવંત છે. ગોપીવદનભનું પ્રેમજીવન હજીએ કરોડોને પ્રેરણા આપે છે. રાધિકાજીના હૃદયેશ્વરની દાણુલીલા હજીએ ક્યાં પૂરી થઈ છે? હજીએ જે હૃદયને શ્રી કૃષ્ણને પામવા હોય તેણે મનના ને મોહનના દાણુ ચૂકવવા જ પડે છે. મુક્તિની વાંચના સેવનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિને શ્રી કૃષ્ણે જીવનસખા અર્જુનને આપેલાં વચન સ્વીકારવા જ પડે છે. “ જે જે જન મને ઈચ્છેતો હોય તેણે અન્ય સર્વને વીસરી મારા - મય થઈ મારામાં જ લય થવા તત્પરતા સેવવી ” જે જે પુરુષ, સ્ત્રી-કુમાર, યુવતી, બાળક, ગૃહસ્થી કે સંન્યાસી - શ્રીમંત કે શ્રમજીવી જેને જે સંપાદન કરવું હોય, જેને તે “ કૃષ્ણ ” માનતો હોય - જે ધ્યેય, તેણે સ્વીકાર્યું હોય - જે લક્ષ્ય, તેણે ગૃહણ કર્યું હોય, તે મેળવવા, તેના મય થઈ તેને કાળે લય થવા ઉત્સુક બની - સર્વાંશે મન અને કાયા અર્પણ કરવાનો ધર્મ માન્ય રાખે તો તે તેને મળી શકે. શ્રી કૃષ્ણની પ્રભુતા - તેની અવર્ણનીય વિશાળતામાં છે. શ્રી કૃષ્ણની શક્તિ - તેની અગાધ અસંખ્ય ‘ લીલા ’ - પરાક્રમોમાં છે. શ્રી કૃષ્ણનો માનવ જીવન કાળેનો મહામંત્ર “ નિષ્કામ કર્મ ” માં જ છે. જેને પોતાને જે પ્રીય હોય તેની સાધના સેવવો છે - તેને તે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા સ્વયંસામાં સમાર્પ જવાનું અનિવાર્ય છે.

કારીગરને કારીગરીમાં - કલાધરને કલામાં - નૃત્યકારને નૃત્યમાં સંગીતકારને સંગીતમાં - કવિને કલ્પનામાં - વ્યાપારીને વાણીજ્યમાં - રાજનીતિજ્ઞને રાજશાસ્ત્રમાં - વિજ્ઞાનીને જ્ઞાનમાં - અને પ્રેમીને પ્રિયજનના પ્રેમમાં - સમાર્પ સફળતા સાધ્ય કરવાની હોય.

સંસારના કષ્ટોમાં, સમાજના ત્રાસમાંથી મુક્તિનો માર્ગ કેવળ પ્રેમ છે. શ્રી કૃષ્ણે પ્રેમથી જ જગતના હૃદયને જીતી, વિશ્વસલ્યને મૂર્તિમંત કરી સોળ હજાર શક્તિનો પ્રચ્છિપાત સાધી માનવકુળને પરમાત્મા રૂપે દર્શન દીધાં—એ પ્રેમની શક્તિ પ્રત્યેક હૃદયમાં છે. પ્રત્યેક સ્ત્રી કે પુરુષમાં પ્રેમનાં અવિચ્છિન અંકુરો છે. શ્રી કૃષ્ણનું ‘લક્ષ્ય’ મનમાં રાખી નર અને નારી પ્રેમથી પાવન થવા સર્જાયાં છે. પણ સમાજમાં વ્યવહારમાં, અજ્ઞાનતાના અંધકારમાં ટળવળતાં માનવો, શ્રી કૃષ્ણ અને પ્રેમની સંસ્કારિતાને વીસારી—પ્રેમની સર્વજ્ઞતાને તિરસ્કારી, પ્રેમની જ્યોતિષી આંખને અળગી કરી, સ્વાર્થ અને સ્વત્તામાં શિથિલ થઈ, પ્રેમના પૂજનને સ્થાને પ્રેમનું દમન કરી, જગતમાંથી પ્રેમનો નાશ કરવા મથી રહ્યાં છે. આ વિનાશક બળો માનવતાનું ખંડન કરી રહ્યાં છે. તે માનવતાને સજીવન કરવા શ્રી કૃષ્ણની પ્રેમની ભૂમિકા અને મહા—લીલા માનવજાતિએ પુનઃ સર્જવી જ પડશે. પ્રેમના પુનઃ જ્ઞાનથી, પ્રેમના પુનઃ સ્થાપનથી, પ્રેમની પુનઃ આરાધનાથી, પ્રેમના પુનઃ મિલનથી, પ્રત્યેક જીવનનો ઉત્કર્ષ સાધ્ય થશે. પ્રેમ—જીવંતપ્રેમ—માનવ પ્રેમ—પ્રેમ—પ્રેમ.....

[મહારાજ એકદમ અટકી પડે છે. આખા શરીર પર એકદમ સખતાઈ આવે છે. આંખ, ગાલ, અને ઓઠ સ્મિત રૂપ થઈ જાય છે. વદન પર સોનેરી ચળકાટ આવે છે અને નયનો સ્થિર થાય છે. મહારાજ—સમાધિષ્ઠ—હોય એમ જણાય છે.]

પ્રવેશ ૭ મો

[એક મહાનનો ઓરડો, સ્વચ્છ પાથરણું અને સાફ ફરનીચર, એક' બુક સેલ્ફ - બે ચાર ખુરશી - એક ટેબલ - આરામચેર અને એક સ્ટીલના પલંગ પર સ્નર્ધ પગ પર; નાખી એક યુવાન કાંઈ લખે છે; બારણા પર ટકોરા મારી ચમેલી અંદર આવે છે. યુવાન લખ્યાંજ કરે છે. ચમેલી આવી સામે બેસી રહે છે. યુવાન બેસું જાય છે;]

ચમેલી

કેમ-સુમન મગજમાં બહુ રાઈ બરાઈ છે કે !

સુમન

[ટાળમાં] તું કહ્યા વિના અંદર આવી શકે જ

કેમ - એ તો સામાન્ય વિનયનો પ્રશ્ન જ રહ્યો !

ચમેલી

૭

[તેવાજ ટાળમાં] હું તો તેમ આવું જ નહિ ને !

સુમન

[રીસ્ટ વાચ તરફ જોઈ] તો મને વધુ સમય ન હોય, એમ તારે વિચારી લેવું જ રહ્યું ?

ચમેલી

હવે, આ ટાયલી લાપા જૂની થઈ ગઈ. સમજ્યો. નક્કર ગુજરાતી બોલ કે કાનને કકેશ લાગે નહિ !

સુમન

હું તો એમ જ કહીશ !

ચમેલી

હવે સીધું બોલવું છે કે જાઉં ?

સુમન

ના - ના બેસ - જરા ચાહ નાસ્તો લઈએ.

ચમેલી

હા, એ પછી. પણ હું કામે આવી છું

સુમન

શું છે ?

ચમેલી

હરિણીની વાત છે.

સુમન

હા, તેનું શું છે ?

ચમેલી

કાઈ, 'મહારાજ' નીકળી પડ્યાં છે.

સુમન

હરો? ઘણા આ દેશમાં ફરે છે ને મરે છે.

અમેલી

પણ લૂંટે છે તેનું શું?

સુમન

લૂંટે છે?

અમેલી

હા, ધન લૂંટે, દેહ લૂંટે છે - નિર્માળતા લૂંટે છે - પવિત્રતા લૂંટે છે; અને વિકાર અને વિષયને ધર્મના અલંકાર આપી સમાજના સડાને જીવંત રાખે છે.

સુમન

વાહ - સુંદર ભાષણ છે. ચાલવા દે!

અમેલી

તને ઠેકડી સિવાય કોઈ દિવસ કાંઈ નહિ સૂઝે!

સુમન

તું આવું સરસ ભાષણ કરે અને હું - તારો પ્રેમી - પ્રશંસા ન કરું તો પાયશ્વિત જ કરવું રહ્યું?

અમેલી

વળી ટાયલી બોલી આવી કે?

સુમન

નહિ - નહિ, પણ આ બધાનું, છે શું!

અમેલી

આ મહારાજે અહીં ‘વૃજપુરી’ સ્થાપી છે, ત્યાં કૃષ્ણ જીવનના દર્શોના વિવિધ દર્શન અને પ્રવચન અપાય છે. એ પ્રસંગે – સ્ત્રીઓ અને પુરુષો, એ મહારાજની વાણીને વશ થઈ, સ્વભાવ વીસરી જાય છે.

સુમન

તને કાંઈ થયું લાગે છે !

અમેલી

હા, તેથી જ આવું છું !

સુમન

[ય્યાર થઈ] શું – તને logic અને dialectic materialism બ્યાકરણ અને વાસ્તવિકતાની અડગ અભ્યાસીનીને અસર થઈ ?

અમેલી

હા. સુમન મને પણ કાંઈક ચમકારો લાગ્યો, તો પછી હરિણી કે નવલિકાની તો વાત જ શી ?

સુમન

નવલિકા – પણ ?

અમેલી

હા – રે એ તો હિંડોળે બેસી ‘લક્ષ્મીજી’ બની હતી.

સુમન

તને કેમ ખબર પડી ?

અમેલી

હું પણ ગઈ હતી. કુતૂહલ જોવા અને સમજવા; ને મેં બરાબર નિરીક્ષણ કર્યું. એ મહારાજ ખરો અભ્યાસી અને વિવેચક છે. માનસ-શાસ્ત્ર, શાળાગાર, અલંકાર, વ્યવસ્થા સુરચના, વિષય-વાણી-ભાવ, અવાજ, અભિનય-શ્રોતા વર્ગની સમજ-વ્યક્તિની પરીક્ષા અને પસંદગી એ બરાબર કરી શકે છે. સ્થાનની સગવડ-વાતાવરણનો ઝણઝણાટ-અને આંખમાંથી અવનવાં તેજ ને આકર્ષણના વહન ઐષ્ટ રીતે તે ખીલવી શકે છે. સાચે ત્યાં અસામાન્યતા અનુભવે છે. સૌને કાંઈક અદ્ભુતતાનો અસર થાય છે. અને સર્વ અવાક થઈ જઈ-તેણે સર્જેલાં વાતાવરણ અને વિચાર વહનમાં સમાઈ જાય છે. આ જાદુઈ અસર !—

સુમન

[ઊભો થઈ આમ તેમ ફરતાં]—જાદુઈ અસર ! સાચી રીતે તે ઝાની હોવો જોઈએ. પુષ્કળ વાચન અને મનન કર્યું હોવું જોઈએ—જનતાનો ભેદક અભ્યાસી હોવો જોઈએ. સચોટ ધૃત્તાબ્ધની શક્તિ હોવી જોઈએ. ત્યાર સિવાય તું કહે છે તે સર્વ શક્ય નથી.

અમેલી

આ સર્વે છે, અને તેનાથીએ વિશેષ, તે સર્વશ્રેષ્ઠ ‘નટ’ છે—‘રંગભૂમિ’નો પૂરો ઉપાસક છે અને મોહક કલાકાર છે.

સુમન

ખરે ! આ વ્યક્તિને તો જોવી પડશે. અને એને જાણવી પણ જોઈએ.

અમેલી

આ તેં સાચું કહ્યું !

સુમન

પણ - હરિણી અને નવલિકાનું શું ? તે કાંઈ ખાસ કહ્યું નહિ. આતો તેં 'મહારાજ'નું જ સુંદર આલેખન કર્યું.

અમેલી

કહું છું ને - સાંભળ - હરિણીએ - શરદ્ ઉત્સવની રાતે ગીત ગાયું; ત્યાં મહારાજે તીક્ષ્ણ આંખે જોઈ બે શબ્દ કહ્યા - પછી એક દિવસ એને બારીમાંથી ગાડીમાં જતાં જોયો - ને પરમ દિવસે એણે 'શેષ - શયન'ના દર્શન કરાવ્યાં ત્યારે એણે એક જ નજર ફેંકી પછી જોયું જ નહિ. હરિણીને હું મળી - એ આમતેમ સૂનકાર જેવી ફર્યા કરે છે - એને ફરી મળીશ - નવલિકાને તો હિડોળા પર એની માએ મહારાજનાં ચણે લક્ષ્મી રૂપે શોભાવી ત્યારથી તેની આંખમાં કાંઈ નવો જ ચમકાર છે. તેના પગની ઠમક પણ કાંઈ નવી જ છે. આ બેઉના પ્રત્યે શ્રીમાન મહારાજની 'લીલાવૃત્તિ' હોય તેમ મને સમજાય છે.

સુમન

અને તારી પ્રત્યે શું છે ?

અમેલી

હજી તો મને જોઈ નથી.

સુમન

તને જોયા વગર તને આટલી અસર થઈ છે તો બરાબર નજર ઠેરવે તો તું તો તેની પાંખમાં જોડી જાય !

ચમેલી

[બવાં ચઢાવી] શું કહ્યું ?

સુમન

[ઠંડે અવાજે] સાચી વાત.

ચમેલી

ઠીક - હવે - હું જઈશ.

સુમન

કેમ - એકદમ -

ચમેલી

તારી તુલના સાંભળી - હવે શું,

સુમન

[પાસે આવી ખભે હાથ મૂકી] ના - ના ચમેલી, એ તો સહેજ ચેતવણીનો સૂર હતો - મને તો તારામાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

ચમેલી

સુમન, આવા નરાધમોનું દમન સમાજ ક્યારે કરશે ?

સુમન

એ નરાધમ નથી. એતો શિકારી છે. શિકાર પોતે જ નૈવેદ્ય થવા આતુર હોય, ત્યાં કાઠ શું કરી શકે ?

ચમેલી

શિકાર શું કરવા એવા પ્રાણી પાસે જાય !

સુમન

એતો કાયરતા છે - જાય ને છતાં એ શિકારી નિષ્ફળ જાય તેમાં જ જનારની જીત.

ચમેલી

એવું અજેય ચારિત્ર અને મનોબળ કોઈકને જ હોય !

સુમન

એ સાચી વાત છે - પણ આ હરિણીને નવલિકાનું તારે
શું કરવું છે ?

ચમેલી

એ બે શિકાર ન થાય તે !

સુમન

વિશેષ, કોઈ નહિ ?

ચમેલી

એ મહારાજને સુંદર પાઠ મળે તે !

સુમન

સારું હવે તેનો વિચાર કરીશું - હમણાં જરા ખાઈ લઈએ.

ચમેલી

ના - તું બહાર આવે તો ' મોન્જીનીમાં ' જઈએ.

[સુમન અંદર જઈ કપડાં બદલી આવે છે. બેઠે જાય છે.]

પ્રવેશ ૮ મો

[એક ખંજલાના કમ્પાઉન્ડમાં પાછળ નાની
'કોટેજ'—ચમેલી અને હરિણી આવી ખારણાની સાંકળ
ખખડાવે છે. કેટલીક વારે:—]

એક અવાજ

કોણુ છે ?

ચમેલી—હરિણી

ગોદાવરી બહેન અહીં રહે છે ?

[ખારણું જાણી ગોદાવરી બહેન બહાર નીકળે છે.]

ગોદાવરી

આવો મારી બહેનો, તમે ક્યાંથી ! ધન બાઅ
મારાં કે તમારા પગલાં મારે આંગણે થયાં.

૮ આવો — આવો.

[બધાં અંદર જાય છે. એક ચોરડામાં અડધ ભાગમાં મોટી સાદડી પાથરેલી છે ને બે તકિયા છે. અડધમાં એક ગાળ ટેબલ ને ત્રણ સાદી ખુરશી છે. ટેબલ પર ભાગવતનો મોટો ગ્રંથ છે. બીંત પર શ્રી રણછોડરાય તથા શ્રી નાયજનાં મોટાં ચિત્રો છે - તથા ચક્રવર્તી મહારાજની છબી છે. સામે એક મધ્ય વયના પુરુષની-ગોદાવરીના પતિની-છબી છે.

ગોદાવરી

એસો બહેન -

[કહી ખુરશી ખતાવે છે.]

અમેલી

ના - અમે તો અહીં હું જ એસીયું.

ગોદાવરી

અરે બહેન - તમે અંગ્રેજી બોલેલાં ને તે વળી ભોંય પર સાદડી પર ફાવે. ઉપર એસો.

હરિણી

તમારી સાથે કાંઈક વાત કરવી છે તે નીચે જ એસીએ.

ગોદાવરી

બલે ત્યારે - લો - બહેન રાખો - હું ચાહ મૂકું.

હરિણી-અમેલી

ના, ના. હમે કાંઈજ નહિ લાઈએ.

ગોદાવરી

અરે બહેનો તમે મોટાં ધરનાં - એટલું તો લો - નહિતો લાવો - પપૈયાં શમારી લાવું.

અમેલી

હમારે કશી ઈચ્છા નથી. ગોદાવરી બહેન, તમે બેસો -
વાત કરીએ.

ગોદાવરી

જેવી મરજી બહેન. અમે ગરીબ રહ્યાં, તમે મોટાં.

હરિજી

તમે ઓછું ન લાવો. વળી બીજી વાર થઈ રહેશે.

ગોદાવરી

સારુ બહેન શું કામ છે.

અમેલી

આ હરિજી બહેન મારા સહિયર છે. અમે બેઠે સગી
બહેન જેવી જ છીએ. એમને તમને ખાસ મળવાની ઈચ્છા
થઈ.

ગોદાવરી

હા, બહેન, તમો કહો તે કરું.

હરિજી

હા, બહેન, આ મહારાજને ત્યાં તમે જાઓ છો. તે - છે -
કાણુ ?

ગોદાવરી

ઓ - રે બહેન. આખી દુનિયા પગે પડે છે ને તમો નથી
જાણતાં, એતો સાક્ષાત - કૃષ્ણાવતાર જેવા છે:—

અમેલી

[તોજડાઇથી] એતો ઠીક—

ગોદાવરી

[મ્હોં ચડાવી] બહેન, હમે તો ભક્તિવાળાં તે —

હરિજી

ખરું છે. ગોદાવરી બહેન — હમે જરા બણેલાંને, તે, તમારા જેવી ભક્તિ કે શ્રદ્ધા નથી હોતી — પણ હમને જોવાની — જાણવાની — સમજવાની — શીખવાની આકાંક્ષા હોય છે.

ગોદાવરી

હા — બહેન — તે મહારાજ તો મોટા યુરુ છે. તમને બધું જ એ શીખવશે.

ચમેલી

એ તો જોઈશું ! પણ આ હરિજીને વિચિત્ર જિજ્ઞાસા ભગી છે.

ગોદાવરી

[સહેજ મલકાઈ] હા — બહેન હોય ; મહારાજના ચમત્કાર જ એવા છે.

હરિજી

એ ક્યાંના છે ?

ગોદાવરી

કાર્ધ — આમ — આજુબીધી આવેના કહે છે.

ચમેલી

એમનું વતન કીયું ?

ગોદાવરી

કાણુ જાણુ બહેન.

હરિણી

એમણુ કયાં શિક્ષણુ લીધું ?

ચમેલી

કાશીમાં શાઓનો અભ્યાસ કરેલો કે ખીજો —

ગોદાવરી

હું — તો કાંઈ જાણુતી નથી બહેન.

ચમેલી

એ તે કાંઈ હોય — તમારે જાનું રાખવું હશે ?

હરિણી

હોય બહેન — એમના બકત એટલે એમની આગ્રા સિવાય કાંઈ નહિ કહે ?

ગોદાવરી

[ચમકારા સાથે] બહેન હવે 'ખરું' કહ્યું. ગુરુની આગ્રા વિના ગુરુની ચર્ચા હું કાણુ કે કરું, પણ તમે કહો તો તેમને પૂછું ?

હરિણી

હા — કશી જ હરકત નથી.

ચમેલી

મારે નામે કશું પૂછતાં નહિ — મને જરાયે ઈચ્છા નથી.

ગોદાવરી

તમે તો બહેન બહુ અતકાં છો. હરિણી બહેન તો કાંઈ બોલે પણ ખરાં.

અમેલી

મને તો ' મહારાજ ' નામે સૂગ છે.

ગોદાવરી

[કાને હાથ ફઈ] પ્રભુ - પ્રભુ - ભગવાન તમારું રક્ષણ કરે. બહેન.....મહારાજ - ગુરુ, વગર તે મોક્ષ હોય ?

અમેલી

તે આ તમને મોક્ષે પહોંચાડશે.

ગોદાવરી

બહેન, તમારે મહારાજની નિંદા કરવી હોય તો હું મારે કામે જઈં.

હરિણી

ગોદાવરી બહેન, નિંદા નથી.

ગોદાવરી

ત્યારે મસ્કરી કેમ કરો છો !

હરિણી

એમ છે કે આપણા સમાજમાં - શ્રદ્ધાળુઓ કદીયે શાસ્ત્ર - કે ધર્મ - કથાએ વિવરણની દૃષ્ટિએ વિચારતા નથી.

અમેલી

તે હમે તો શુદ્ધિપૂર્વક સ્પષ્ટ સમગ્રય નહિ, તો કથાં એ માનવું જ નહિ - એવા મતનાં છીએ.

ગોદાવરી

અરે બહેન - ધર્મમાં શુદ્ધિ શી વળા !

ચમેલી

તે તમને નહિ સમજાય.

ગોદાવરી

[વિસાઈને] હા - બહેન હમે તો અગ્નિ - અગ્નિજી નહિ બણ્યાં તે કેમ સમજાવે ?

હરિજી

એવું નથી - તમે પણ સારી રીતે સમજો. પણ ફક્ત તમને 'શ્રદ્ધા'ની બકિત છે.

ચમેલી

ને હમને તો શુદ્ધિપૂર્વક બકિત હોય !

ગોદાવરી

હરો, બહેન, પણ હું તો એમાં કાંઈ ન સમજું. પણ હવે તમને કામ હોય તે કહો. હું તો એમની સેવા કરું છું.

હરિજી

ગોદાવરી બહેન, હું મહારાજની કથામાં ગઈ હતી. ને શેષ દર્શન પણ મેં જોયા હતાં. તમારા મહારાજ —

ગોદાવરી

[આંખ ચમકાવી] મારા મહારાજ તે શીદ કહેતાં હશે, બહેન ! તો તમારાયે નહિ - કે.

ચમેલી

ના જરાય નહિ. તમે તો ઘેઘાં થયાં છો.

ગોદાવરી

[આંખો ફરીથી ચમકાવી] ને તમેય થશો !

હરિણી

વાર, પણ જુઓ. મહારાજમાં કાંઈક જ્ઞાન છે ને હમે કોલેજમાં જનારાને તો જ્ઞાન ચર્ચાનો શોખ - એટલે હમારે જાણવું છે કે મહારાજને કેટલાક મિત્રમંડળ - વિદ્યાર્થીઓ મુલાકાતો - ને હમે મળી વાર્તાલાપ કરીએ.

ગોદાવરી

હું તો તમારી વિનંતિ મહારાજશ્રીને ચરણે ધરું.

ચમેલી

એ ચરણે બરણે કશું નહિ - કાને સંભળાવવાની.

ગોદાવરી

બહુ બહેન. તમે તો આમ તોછડાઈ રાખશે તો શું થશે ?

ચમેલી

કેમ શું થાય ?

ગોદાવરી

અરે બહેન, સંસારમાં તો મધ જેવી જીભ રાખીએ તો નબીએ !

ચમેલી

હા - અને મનમાં જોઈએ તેટલું એર રાખીએ તો ય નબે !

ગોદાવરી

હા - બહેન - એતો જે રાખે તેનો દોષ - હું તો જુવાને દસ વરસથી વિધવા થઈ - ચાર ચોપડી બણી હતી - તે

રસોઈ કરવા રહીને ધરમાં છોકરાં બાણાવતી - પછી નહિ ફાળ્યું.

હરિજી

કેમ નહિ ફાળ્યું.

ગોદાવરી

બણાજોને બહેન, પુરુષ તો નિરાધાર બાઈ તરફ કેમ વર્તે. જેમ તેમ કરો - છૂટી.

હરિજી

પછી શું થયું !

ગોદાવરી

વિધવા આશ્રમમાં રહી. ને ફાઈનલમાં પાસ થઈને ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબનું બહું થાને કે રાટલો આવ્યો.

ચમેલી

[ટકાર કરી]ને તમને જ બધાંમાંથી કેમ પસંદ કર્યા.

ગોદાવરી

સારા માકે હતા વળી.

હરિજી

ખીન કાઈના નહોતા.

ગોદાવરી

લો, તમને તો બધીએ પૂછપરછ - એતો મને સુધડતાની બહુ ચીવટ ને શરીર પણ સુદઢ સાચવેલું ને બધી રીતે નિયમ પાળેલા ને પ્રભુની સેવા કરેલી તે ફળી.

ચમેલી

[ટાળમાં] કાંઈ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબને રાજી કરવા કશું આપવું પડેલું કે નહિ ?

ગોદાવરી

મારા ગરીબ પાસે શું હોય ? પણ - હા - કાર્મ દિવસ તેમને ત્યાં અડચણ હોય ને બોલાવે, તો એ કલાક કામ કરી આવું - કહો બહેન, કાર્મનું કામ કરે - મન રાખે - કાંઈ શરીર બસાર્મ નય છે !

અમેલી

[ટકારના અવાજે] ના રે - જેમ ધ્રમ પડે તેમ શરીર તો સારું રહે.

હરિણી

લો - હવે જઈએ. તમે જરા મહારાજને પૂછી રાખજો ને અમને જાણ કરજો.

[બેઠ જાય છે. ગોદાવરી કંઠે હાથ મૂકી, કૌતુકથી જોતાં, બોલી રહે છે.]

પ્રવેશ ૯ મો

[સુંદરલાલના મકાનનો એક ઓરડો, સુંદરલાલ હીંચકાપર બેસી મહેતા સાથે કાંઈ કાગળિયા વાંચતા જણાય છે- સામે સૌફા- પર વિન્યા બહેન કાળ્ય દોહનમાંથી નરસિંહ મહેતાની કાંઈ કડિયો ધીરે ધીરે બોલતાં સંભળાય છે.]

સુંદરલાલ

આ જંગમ્મારના કાગળમાં કમરશી શેઠે લવીંગ બાબત બધી વિગત લખી નથી. સાથે બીજા કવોટેશનમાં ફેર છે. તેમને ફરી કેબલ કરી પૂછાવો.

મહેતાજી

હા - જી. આપ લખાવો તેમ લખીએ.

સુંદરલાલ

હવે અઠાર વર્ષ થયાં એટલુંયે નહિ કરો.

મહેતાજી

સાહેબ, કાંઈ રહી જાય - કાંઈ ફેર થાય ?

સુંદરલાલ

હીક, કરી લેજો એ તો - હવે - આ સોલ્ડીસીટરનું શું આવ્યું છે.

મહેતાજી

અળસીના સોદાની ડીલીવરીના કેસ બાબત બેરીસ્ટરની કોનફરન્સ રાખી છે તે આપને - ત્યાં કાગળિયાં તથા ચોપડા સાથે બોલાવ્યા છે.

સુંદરલાલ

લો - તેમાં કોનફરન્સ ! નવરા ઝલાવાળાને જે એ ગીની મળી તે ખરી - ને સોલ્ડીસીટરો તો જળો જેવા છે. વળગે તેને ચૂસી જ લે.

મહેતાજી

ત્યારે નહિ જઈએ !

સુંદરલાલ

ના એમ નહિ - તમે તારિખ બદલાવવાનું ગોઠવજો.

મહેતાજી

હા - જી હું કહી આવીશ.

સુંદરલાલ

ના - ના લેખિત આપજો. નહિતો વળી ગળે વળગશો, ને જુઓ મહેતાજી આ અળસીવાળા કેસમાં સામાવાળાના મુનિમ ને તો તમે ઓળખો છો ને ?

મહેતાજી

હા - જી હમારે તો અવર નવર મળવાનું થાય.

સુંદરલાલ

અવર નવર - શું - તમે બેઉ રામચરણની હોટલમાં રાજ
મસાલાનું દૂધ લો છો તે મને ખબર છે.

મહેતાજી

હા - જી - જરાક -

સુંદરલાલ

કાંઈ નહિ. તમે બે પાંચ ખરચ થાય તો પરચુરણમાં
લખ્ખને પણ ખાનગી સમાધાન રીતે પતાવટ થાય તેમ
મોઠવળે. આ તો બેઉને કોર્ટ ને સોલીસીટર ખાઈ જશે તેમાં
લાભ નથી.

મહેતાજી

મેં તો શેઠ પ્રથમ કહ્યું હતું, પણ આપે -

સુંદરલાલ

તે તો થયું - પણ હવે વિચાર કરીએ.

મહેતાજી

જી. રજા લઉં છું. [જવા કહે છે]

વિન્યા બહેન

મહેતાજી તમે ગઈ વખતે સૂકા મેવો મોકલાવેલો તે ઠીક
નહોતો, જરા કાળજી રાખીએ.

મહેતાજી

તપાસીને મંગાવ્યો હતો !

સુંદરલાલ

તમે જાતે નહિ ગયા હો.

મહેતાજી

એમ થયું કે—

વિજયા બહેન

મેં નહોતું કશું કે મહેતાજીએ નોકર પાસે મંગાવી લીધેલો.

સુંદરલાલ

ખુલાસાની જરૂર નથી. હવે જાતે જ જાણે કે પૈસા અરબાદ ન થાય.

[મહેતાજી જાય છે.]

વિજયા બહેન

એક લાજન મંદ સ્વરે ગાય છે.

લાજન

ગોવીંદ પધારો મુજ ગામડે રે લોલ.

ગામડે ગવાય તમ ગાનલે; ગોવીંદ.

જૂંપડી હમારી પ્રભુ છાજની રે લોલ.

બનરો વૈકુંઠ સમ ધામલે; ગોવીંદ.

દૂધલડાં દોહી ગોરી ગાયનાં રે લોલ.

પાશું બરી બરી પાત્ર લે; ગોવીંદ.

ટેબરાંને ઘંશ રૂડી રાખડી રે લોલ.

ધરણું, મહેમાની નિર્દોષ લે. ગોવીંદ.

ભાવના બૂખ્યા પ્રભુ ભાવતા રે લોલ.

પ્રીત થકી નિત્ય ધરું ધ્યાન જો. ગોવીંદ.

હઠિંઠાં ધરીશું પ્રભુ ચરણમાં રે લોલ,

દેશું કંઈ સ્નેહ - સન્માન જો. ગોવીંદ.

ગોકુળપતિ વહેલા આવજો રે લોલ.

જુવે વૃજ બાળા વાટ જો, ગોવીંદ.

[ગોકુળદાસ દ્વા. રાયચુરા].

સુંદરલાલ

તમને આવાં બળનનો શોખ ક્યારનો થયો.

વિન્યાબહેન

લો. તે, બળન ગાવામાં કંઈ પાપ હશે તે.

સુંદરલાલ

ના રે, આપણું જૂતું સાહિત્ય બહુ જ સુંદર હતું.

વિન્યાબહેન

હતું કેમ ! છે - મીરાં ને નરસિંહ મહેતા જેવાં ગીતો કાશ્ય.
રચી શકે છે.

સુંદરલાલ

દયારામને કેમ વાસરી ગયાં !

વિન્યાબહેન

એતો શૃંગારી છે.

સુંદરલાલ

[મીઠી આંખ કરી] ને તમને ક્યાં શૃંગાર વહાલો નહોતો !

વિજ્યાબહેન

[ભ્રમર ફરકાવી] યુવાનીમાં સૌને હોય પણ તમને તો હજી ઝોઝો નથી થયો !

સુંદરલાલ

તેમાં જ આપણું જીવન ઉલ્લાસીત છે. ને છોકરાં રસ-ભાવના કાળે અનિષ્ટ વાતારણમાંથી મુક્ત રહી શક્યાં છે.

વિજ્યાબહેન

પણ તમે તો ખેડ સાથે બંધી જ વાતો કરો છો.

સુંદરલાલ

તેમાં તો તેમને સ્વ - ભાન અને સ્વ - માન ગળવવાનું શિક્ષણ મળે છે.

વિજ્યાબહેન

તમને એક વાત કરવાની છે.

સુંદરલાલ

શું છે ?

વિજ્યાબહેન

પેલા ‘ યદુવર્મા ’ મહારાજે શરદ્ઉત્સવ ને દિવસે હરિણીના કંઠ અને ગીતની પ્રશંસા કરીને ફરીથી એક બેવાર એમને ત્યાં ગયાં. પાંચેક દિવસપર એમને ત્યાં શેષ - દર્શનમાં હરિણી - તેની સહિયરો અને મિત્રો સાથે ગઈ હતી - પછી હરિણી કહે છે કે એને મહારાજને ત્યાં ફરી જવું છે.

સુંદરલાલ

શું કહ્યું ?

વિન્યાખહેન

હા - એ અને ચમેલી - બેઉ ગોદાવરી ને મલી આવ્યાં ને પછી ગોદાવરી ગર્ધકાલે આવી, મહારાજે તેમને પરમ દિવસે અપોરનાં સંગીત રાખ્યું છે તેનું નિમંત્રણ આપી ગર્ધ.

સુંદરલાલ

તમે શું કહ્યું !

વિન્યાખહેન

મે કશું કહ્યું નથી. પણ હરિણીએ કહ્યું કે જવું જોઈએ. એને જવાની બધી ઉતકંઠા છે. મેં ખાસ પૂછ્યું.

સુંદરલાલ

એણે કારણ કહ્યું ?

વિન્યાખહેન

હા - હરિણી કહે છે કે એ 'યદુવર્મા' સામાન્ય માણસ નથી. પણ એનામાં કાંઈક વિશિષ્ટતા વિશેષતા છે. તે બધી તેને પારખવી છે.

સુંદરલાલ

એ એકલી જાય તે તમને ઠીક લાગે છે.

વિન્યાખહેન

એકવીસની થર્ધ, ને વ્યાયામથી કસાયેલી છે. જીજીટસુ [Jiu-jitsu] પણ સ્વીખી છે. ને ખંજર - સ્વરક્ષણમાં ધનામ પણ મેળવ્યું છે. એને જતી -

સુંદરલાલ

પણુ મને ઠીક નથી જણાતું - એના મિત્રમંડળ સાથે
જાય તે ઠીક.

વિન્યાબહેન

તે તમે જરા કહેજો ને ! હું ચમેલીને કહેવડાવીશ.

સુંદરલાલ

વાર - પણુ તમે જાણો છો કે 'નવલિકા' લક્ષ્મીજી
થઈ હતી.

વિન્યાબહેન

ના - રે !

સુંદરલાલ

તમારે જરા તમારી માસીને ત્યાં જઈ માહિતી રાખવી
નેઈએ. એ બિચારાં બકતાણાંમાંથી પરવારતાં નથી, ને નવલિકાને
સારા વરની લાલચે કાંઈ અનિષ્ટ પણુ થઈ જાય ?

વિન્યાબહેન

હું જઈ આવીશ પણુ તમે દિલરૂખા વગાડો. મારે કેદારો
સાંભળવો છે.

[સુંદરલાલ દિલરૂખા લઈ વગાડે છે.]

કેદારો

રામનામકી ચોટ બડી હે,
રામ સલામે હરિજન જૈઠ;
કાન બડે, કો છોટ બડે હે.....ધૃ.
શરણુ ગયે પ્રભુ કાદત નાહિ,
મીઠત લોહકી ખોટ બડી હે,
તુલસીદાસ પારસ કે પરસે.
મીઠત લોહકી ખોટ બડી એ.....ધૃ.

પ્રવેશ ૧૦ માં

[એક નાનું મકાન - દાદર પર ચઢડતો યુવાન.
યુવાન ઉપર જઈ એક ચોરડાની સાંકળ ખખડાવે છે.
ખાશ્વં ઊધડે છે. એક યુવતી બહાર આવી હસી પડે છે.]

યુવતી

ઓહ - સુમનભાઈ, તમે કાંઈ બહુ દિવસે !

સુમન

કેમ ! તેમાં નવાઈ શેની - નવલિકા—

યુવતી

અંદર તો આવો કે બહારથી જ વિદાય લેવી છે.

સુમન

[ટાળથી] ચરે બહેન, તારા 'મંદિર'માં પ્રવેશ
૧૦ કરવો કંઈ સહેલો છે.

નવસિકા

વળી એ શ્રી લવરી છે.

સુમન

તું 'લક્ષ્મીજી' થઈ. હવે તું જ્યાં રહે તે 'મંદિર', ને વહે તે 'વચનામૃત'.

નવસિકા

ઓરે - તમે તો પેલા શેષ - શયનની વાત સાંભળી હશે.

[ખડખડાટ હસે છે.]

સુમન

હાસ્તો, હવે કાંઈ મળ્યા રહી - આટલો તો કિલકિલાટ છે.

નવસિકા

ઉંહ - આ વાત તે વરંડામાં થાય ?

સુમન

ખારણાની વચમાં બિભા રહેવું તે, કાંઈ અંદર શ્રી રીતે અવાય.

નવસિકા

[અંદર જઈ] ઓ - હો - તે એમ જરા અકાત તેથી કાંઈ હું 'સતી' ઓછી-ન-થઈ જાત.

સુમન

[હસી] તું કાંઈ બહુ બોલતી થઈ ગઈ છે ને.

નવસિકા

તમારી સાથે તમારા જેવું જ જિખાયને ?

સુમન

[કટાક્ષમાં] હમારા જેવું શીખી હોતતો વળી મહારાજને ચરણે બેસત કે.

નવલિકા

અરે વાત જ પૂછો નહિ ને ?

સુમન

કેમ ?

નવલિકા

કેમ એ તો બા સાથે લઈ ગઈ ને એને તો ધર્મ ધેલછા છે, ને વળી બાના મનથી એમ કે એવી રીતે મારું આકર્ષણ થાય તો કોઈ સારો—સમજો છો ને ? [ટચાકા ફાડી] આમ મળી જાય.

સુમન

તે તને પરણાવવાની એટલી ઉતાવળ શી છે !

નવલિકા

ઓય બા. સોળના થયાં—કયાં સુધી કુંવારા રહીએ ! [ચાળો કરી] “દીકરી મોટી તે તો સાપનો ભારો—એતો ખૂટે બાંધેલી સારી” [ટકોરમાં હસી] કેમ બરાબર કેની—

સુમન

વાહરે, તને ડોસીઓના બોલ તો ઠીક આવડે છે !

નવલિકા

ને તેમના જેવા હાથ ચાળા પથ્થુ, ખરા કે નહિ !

સુમન

બધું જ—ને નવલિકા—તું તો મોટી અભિનેત્રી થઈ જઈશ.

નવસિકા

મને તો તે જ હોંસ છે.

સુમન

શું—Ellen Terry—એલન ટેરી—થવું છે.

નવસિકા

અરે એતો જૂના જમાનાની !

સુમન

ત્યારે.

નવસિકા

મારે તો [Anna Pavlova] એન્ના પેવલોવા ને [Norma Shearer] નોર્મા શીરર—બેઉનું મિલન કરી રંગભૂમિને ચમકાવવી છે.

સુમન

[આંખ મચકાવી] તારાં બાને કહ્યું હતું ?

નવસિકા

ઓરે ! એ તો—જાણેતો—વિષ્ણુ જાપ જપે ને દેવીની બાધા લે.

સુમન

તો પછી આ બધું થશે શી રીતે !

નવસિકા

જો—વું છે ! જીવો આમ !

[ઊભી થઈ અંદર જઈ નૂપુર પહેરી લાવી નૃત્ય કરે છે. નૃત્યના નૂપુર તથાકારમાં મધુર સંગીતની ધૂનથી સ્થાન ગૂંછ રહે છે, સાથે સુમન ઝીણા સ્વરે ગાય છે.]

ચમન

ચૈન ત્રાં હિ દીન રેન પરે,
જળસે તુમ નૈન નેક નિહારે...ધૃ.

ધરકે કાજ ખિસાર દીપે ધ્રિજ.
રાજમેં લાજ સમાજ ખિસારે.
તન મન ધન સખ તુજ ચરનમેં
ખાંટ પકરકી લાજ હાય તોરે-...ધૃ.

નૃત્ય પૂરું થતાં રણુકાર ઓસરો જાય છે. સુમન આનંદથી
ભીમે થઈ નવલિકાનું માથું રનેહે છાતી પર લઈ વાળ પંપાળી
કપાળમાં ચૂંમી લે છે.

સુમન

નવલી, બહેન, તું આટલું સુંદર ક્યાં શીખી ?

નવલિકા

સુમનભાઈ! જુઓને તમે ગયે વર્ષે મારી વર્ષ ગાંઠે જે
રૂપિયા આપ્યા હતા, તેમાંથી મેં પાંચ ચોપડી મંગાવી ને ત્રણ
મેગેઝીન મંગાવ્યા છે, ને તમે મને બે વખત જોવા લઈ
ગયેલા તે જુલો ગયા—

સુમન

ને એટલું જોયું ને પછી ચોપડીમાં જોઈ શીખી !

નવલિકા

હાં-અં-એ તો અમારી આવડત જ એવી —

સુમન

ખરી ઉત્સાહી છે, તું તો - હવે મારે તારી ખાનું કામ છે.

નવલિકા

તે તો બહાર ગયાં છે - વળી, તે હોય તો આમ નંચાય કે ?

સુમન

નં હિકે ? સારે આ પ્રયોગ ક્યારે કરે છે ?

નવલિકા

એ જ ખૂબી છે ને ! એ કાંઈ કહેવાનું નહિ - બાઈ —

સુમન

સારું, ના કહેતી. પણ હવે - તારી ખાને ક્યારે મળું.

નવલિકા

શું છે ? મને જ કહોને હું કહી દઈશ. અરે - પણ હું તો તમને આ કે ખાવાનું આપવાનું તો બૂલી જ ગઈ.

[અંદર દોડી જાય છે, થોડી વારે ટ્રેમાં આ - ખાવાનું લાવી]

— લો જરા અજમાવો તો ખરા કે આ ઘૂંધરા કેવા છે !

સુમન

સારા છે.

નવલિકા

ને આ કચોરી.

સુમન

જરા તીખી છે.

નવલિકા

હોયસ્તો. હું ઓછી 'તીખી' છું.

સુમન

શું કહે છે - તું તો ગળી મધ જેવી છું.

નવલિકા

એ તો જેની સાથે જ્યારે જેવા થવું હોય તેવા થઈએ -
સમજ્યા.

[સુમનનું માથું પકડી હસીને બેઠું હાથે હલાવે છે.]

સુમન

ઓ પ્રભુ - તું આટલો બધો જૂલમ કેમ કરે છે.

નવલિકા

ત્યારે તમે કપાળે ચૂંચી લીધી તેનું શું ?

સુમન

ગાંડી રે ગાંડી !

નવલિકા

તે હમારાથી મોટાભાઈને તેવું ન થાય, તે માથું હવે-
મથાવો વહાલ કરીએ, સમજ્યાં !

સુમન

ઠીક - હવે સાંભળ.

નવલિકા

ના.

સુમન

કેમ.

નવસિકા

તમે શું કહેવાના છો તે હું જાણી મઠ છું.

સુમન

શું

નવસિકા

કે પેલા મહારાજને ત્યાં જઈશ નહિ ?

સુમન

ન જાય તેમાં ખોટું શું છે ?

નવસિકા

હું તો જવાની ને જઈશ —

સુમન

વાહરે !

નવસિકા

[આંખળી ભાંગી કરી] જરા સમજો. મારે એની પાસેથી એની કાંઈક કળા જાણી લેવી છે, કે એ કવી રીતે પ્રેક્ષક અને શ્રોતાજનને મુગ્ધ કરે છે — કે મને મારા 'art'માં મારી કળામાં સહાયતા થાય —

સુમન

તે એમ તને કહેશે.

નવસિકા

કાંઈ કહેતું હશે ! તમે પણ બધા છો તો !

સુમન

ત્યારે.

નવલિકા

એતો જોજોને હું સમજી લઇશ. હ્યો ત્યારે એટલું જ કહેવું હતું ને !

સુમન

ના - ના હું તો એમ - જાણુવા અને કહેવા આવ્યો હતો કે, એ મહારાજો પરમ દિવસે શનિવારે અપોરે સંગીત રાખ્યું છે. ફક્ત કેટલાક કેળવાયેલા યુવાન વર્ગને જ નિમંત્રણ આપ્યું છે.

નવલિકા

તમારી ચમેલી તો હશે જ તો !

સુમન

હાર્તો.

નવલિકા

એતો ભમરાને કમળ પાછળ ભમવાની ટેવ !

સુમન

તું તો હવે બહુ એડવાન્સ - advance - થઈ ગઈ - મારી બાને કહેવા દે !

નવલિકા

જો જો - બોલતા ? નહિ. તો હું ઈ - ટા કરીશ.

સુમન

સારું પશુ. તું જરૂર આવજો.

[કહી નય છે. નવલિકા એકદમ ગંભીર થઈ જઈ રહે છે.]

પ્રવેશ ૧૧ મો

[મહારાજનું 'કૃષ્ણ ન્ધવન' એક વિસાળ ખંડમાં ગાલીચો પાથરેલો છે. એક બીંત આગળ નાની મલમલની ગાદી ને મોટો તકિયો છે. વચમાં રેશમ મસ્લીનના નાના મોટા કુશન પડેલા છે. વચમાં બીન-સિતાર-દિલરૂબા-સારંગી-વીણા તબલાં-જળ તરંગ વગેરે મૂકેલા છે. મહારાજની ગાદી પાછળ બીંતના ગોખલામાં સરસ્વતીની સુખડની મોટી મૂર્તિ ગુલાબના ફૂલના હારથી શોભી રહી છે. તેના ઉપર મોટા દ્રેમમાં શ્રી કૃષ્ણ ગોપીઓને મોરબીનાદ સંભળાવે છે, તેનું સુંદર ચિત્ર છે. જમણી બીંત પર એક મોટા લાંબા દ્રેમમાં સંગીત અને નૃત્ય પ્રેમી વચ્ચે નૃતિકાનું ચિત્ર છે. -ડાબી બીંતમાં સાધુઓની ભક્ત મંડળીના ભજનનું ચિત્ર છે. સામેની બીંત પર પૃથુરાજ સંયુક્તા - તથા વિશ્વામિત્ર - મેનકાના બે ચિત્રો છે.

ભનકીદાસ અને ગોદાવરી આવે છે. આમતેમ જુઓ
૧૧. ૭ અને ફરે છે.]

ગોદાવરી

બહુ સારી રીતે ગોઠવાયું છે નહિ ?

જનકીદાસ

તમારી વ્યવસ્થામાં કસર કેમ હોય ?

[મીઠાશયી જુએ છે,]

ગોદાવરી

[મ્હોં મલકાવી] તે બધું મહારાજ અને તમારા જ પ્રતાપ છે.

જનકીદાસ

ગોદાવરી બાઈ, તમારામાં જ કાંઈ તત્ત્વ છે.

ગોદાવરી

ગુરુના આશીર્વાદ ને પૂજારીની કૃપા વિના તત્ત્વ હોય તે
પણ નિર્થક થઈ પડે.

જનકીદાસ

તમે સાચું કહો છો, પણ, લો, ખરું કહું, મહારાજશ્રીએ
તમારું યોગ્ય પારખું કરેલું, હોં ?

ગોદાવરી

[મલકાઈને] મહારાજશ્રી તો સર્વજ્ઞ છે. બધાના બાવ
જાણે છે.

જનકીદાસ

[મીઠ માંડી] તો તમે પણ કયાં જ્ઞાની નથી. મારા જેવા
કાંઈકના બાવ જાણી શકે તેવાં છે.

ગોદાવરી

[મલકાઈ] હમે તો બોળાં બૈરાં.

જનકીદાસ

બોળાં જન જ પ્રભુને પ્યારાં છે.

ગોદાવરી

[સહેજ નિસારો નાખી] હશે બાપ ?

જનકીદાસ

કેમ ઉદાસ થઈ ગયાં.

ગોદાવરી

નારે, બાપ, શું કરવા. મહારાજશ્રી જેવા ગુરુ છે. તમારા જેવા વડીલ બકતો સ્નેહ રાખે છે, પછી ઉદાસી રહે જ નહિ.

જનકીદાસ

[ક્યવાઈ] મને વડીલ કહો છો ? હું તો તમારા જેવડો જ છું હો.

ગોદાવરી

પણ મહારાજ શ્રી પાસે તમારું સ્થાન મોટું.

જનકીદાસ

[મીઠી નજરે] પણ તમારી પાસે મારું શું સ્થાન છે તે તો કહેશો ?

ગોદાવરી

ગુરુના શિષ્ય મિત્રોનું હોય તે જ તો

જનકીદાસ

[સહેજ પાસે જઈ] યસ-સમોવડિયા સાથીનું નહિ !

ગોદાવરી

[આંખો વિકાસી] હું તો કાંઈ સમજતી નથી.

જનકીદાસ

મને સમજવવા દેશો - શુરુ દીક્ષા -

[મહારાજશ્રી એક તરફથી પડદો ખસેડી અંદર આવે છે]

મહારાજ

કોને શુરુ દીક્ષા આપો છો. જનકીદાસજી.

જનકીદાસ

[સહેજ અભરાઈ સ્વસ્થ થઈ] પ્રભુ ! ગોદાવરો બાઈ આપના ચણે ખેસે છે, છતાં ઉદાસો રહે છે, તેમને આશ્વાસન આપતો હતો કે યોગ્ય સમયે આપની કૃપા થશે જ !

ગોદાવરી

હું તો મહારાજનું ચોવીસે કલાક ધ્યાન કરું છું.

જનકીદાસ

ધન્ય છે ! ધન્ય છે !

મહારાજ

ગોદાવરી બાઈ - ઇષ્ટ પ્રભુનું ધ્યાન ધરો. હું તો ફેવળ પ્રભુની કૃપાનો વાહક છું. તેની પ્રેરણા જ મને આગ્રા છે.

જનકીદાસ

જય - જય - આપની દયા વિના અમ જેવાને ક્યાંથી આવો પ્રસંગ સાંપડે.

મહારાજ

[આસપાસ જોઈ] સર્વ તૈયાર છે કે !

ગોદાવરી

હા - જી, છત્રીસ વાનીના થાળ તૈયાર છે.

જનકીદાસ

સંગીત અને નૃત્યના સાજ મેળવી રાખ્યાં છે.

મહારાજ

વાહ. તો જરા, જનકીદાસજી આપ જ કાંઈ ગાઈ બતાવો.

[જનકીદાસ પિછોડી પાસે મૂકી. આઠાપ લે છે, મહારાજ - સીતારમાં સૂર આપે છે. ગોદાવરી મુગ્ધ હોય તેમ જોઈ રહે છે.

જનકીદાસ વૃજિહારીનું ગીત ગાય છે.

ઠાકરી

ખેલત કિશ્કુ કુમાર રે.

એ બિજાંકે હો કનૈયા.... ...૫.

સખ સખીયન મીલ મીલ નાચ જાવત,

ખાજત મૃદંગ સીતાર સીતાર રે.

એ બિજાંકે હો કનૈયા, ...૫.

[મોઠા ખાશુનાં બિધે છે અને યુવક યુવતીઓ આવે છે, તેમને ગોદાવરી ઈશ્વારાથી મૌન રહેવા સમજાવે છે ને મહારાજ સ્મિત કરી- હાથ વતી ગાદી - કુશન બતાવી બેસવા સૂચવે છે. બધાં ગોઠવાઈ બેસે છે]

[જનકીદાસનું ગીત ચાલુ છે.]

દુર્ગા

ફૂલ રહી બેલરિયાં ડોલે,
જોલે કોયલિયાં અંબા વાંકી ડાર
ભાંતિ ભાંતિ કે વૃક્ષ મુલત હે
પિયુ પિયુ કરત પુકાર પપૈયા
રૂત બસંત લો ખીલી બહાર...

[ગાયન પૂરું થતાં મહારાજ સર્વે તરફ આકર્ષક દૃષ્ટિ નાખે છે]

મહારાજ

ગોદાવરી, આ મહેમાનો તો બસ તમારા જ કહેવાય.
એમને રીઝવવા તમે શું કરશો ?

ગોદાવરી

આપની આજ્ઞા;

મહારાજ

સુમનલાલ, તમે વિજ્ઞાનના વિશ્વારદ છો એમ સાંભળ્યું
છે - તો તમે સૂચના કરો.

સુમન

જી. વિજ્ઞાની સંબીતમાં શું સમજે !

મહારાજ

અરે - અરે - એ શું કહ્યું, વિજ્ઞાન અને સંગીતનો તો
અમુલ્ય અને અનિવાર્ય 'યુતી' છે.

સુમન

શું કહ્યું આપે.

મહારાજ

હા - શબ્દ - સ્વર - સૂર - સમય - સ્થાન એ સંગીતની સાધનાં પાંચ તત્ત્વો છે. એ તત્ત્વો સમજી યોગ્ય રાગ શાસ્ત્રીયતા પ્રમાણે સાચી રીતે અનુકૂળ કંઠે ગવાય તો અદ્ભૂત કાર્ય સાધી શકાય.

અમેત્રી

[મનકથી] જોત્રાંકે વશીકરણ ?

[બધા જરા સ્તબ્ધ થાય છે.]

મહારાજ

[સ્વસ્થતાથી] હા, જરૂર પણ એતો અસામાન્ય વિદ્વા છે - એને સંગીતની જરૂર નથી.

હરિજી

તે એ શું છે ?

મહારાજ

પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં વિદ્યુત હોય છે. તેને ઓળખી - કેળવી એક વ્યક્તિ અન્ય વ્યક્તિની વિદ્યત સાથે મેળવી શકે તેટલી શક્તિ પ્રાપ્ત કરે એ જ સરલ નિયમ છે.

સુમન

આપે આ શક્તિ સારી રીતે કેળવી હોવી જોઈએ.

મહારાજ

[ખડખડાટ હસી] મને તો અનાયાસે પ્રાપ્ત થઈ છે !

નવલિકા

તેથી જ શિક્ષિત અને સામાન્ય જનતા આપના પ્રત્યે આકર્ષાય છે નહિ ?

મહારાજ

[નવલિકા સામું ચમકતી આંખે જોઈ] આકર્ષણ શાસ્ત્ર તો અનેરું છે. સમજી નવલિકા.

અમેલી

[કટાક્ષથી] એવાં બીજાં કોઈ શાસ્ત્ર હશે કે ?

મહારાજ

હા - અનેક છે. આર્યવૃત્તના ઋષિઓ અને જ્ઞાનીઓએ તે સંપાદન કર્યા હતાં અને પ્રતિપાદન કર્યા હતાં, આંતર-દર્શન [television] અને સ્વર-ગમન - [radio] કેળવ્યાં હતાં, અને વિશેષ તો દિવ્ય ચક્ષુ પણ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. આત્માને સંકેશી - લક્ષ્ય પર કેન્દ્રિત થઈ - કાળને ચીરી - મન પર સંપૂર્ણ માહિતી રૂપ ચિત્રપટ આણી શકતા હતા.

મકરંદ

આધુનિક સમયમાં પણ વિજ્ઞાનીઓએ તેવું સાધ્ય કર્યું છે.

મહારાજ

હા - પણ એ સાધના અપૂર્ણ છે. આવી સાધના માનવ કલ્યાણ અર્થે વપરાય તો જ તે સાધના ઈષ્ટ છે. જે સમયથી જ્ઞાનનાં સાધનો સત્તા અને શ્રી-કાળે વ્યક્તિ વર્તુલમાં મર્યાદિત થયાં ત્યારથી જ માનવતા ઓસરી ગઈ. સત્તા અને શ્રી તો

માનવતાની સેવનાનાં સાધનો છે. અને માનવજનતા-ની સૌમ્યતા કાળે જ તેનું અર્પણ હોય તો જ માનવજનતા સિદ્ધ કરી પરમાત્માના માનવ - સર્જનને સાર્થક કરી શકે.

સુમન

મહારાજ આપ તો 'સામ્યવાદ' કૉમ્યુનીઝમ [Communism] જેવું સ્વીકારો છો.

મહારાજ

હું તો માનવતાવાદ સ્વીકારું છું. સંસ્કારિતાને સોનેથી મદવાનો માંધાતાઓએ પ્રયાસ કર્યો અને લક્ષ્મીની લાલચમાં જ્ઞાનીઓ અને વીરોએ 'સ્વત્વ' તળ્યું, ત્યારથી જ માનવતામાં કંગાલિયત અને આત્મીક, માનસિક, આર્થિક દરિદ્રતાનો જન્મ થયો-સામ્યવાદથી જો માનવ જગતની પુનઃ રચના થતી હોય તો મને તે સ્વીકાર્ય છે. પણ મને સમનવયમાં શ્રદ્ધા છે. સંસ્કારિતા અને સમૃદ્ધિ-સર્વ વ્યાપક હોય-તેવાં જ સમાજતંત્ર અર્થ-તંત્ર અને રાજતંત્ર સિદ્ધ કરવાનો આદેશ મને માન્ય છે.

નવલિકા

હું તો થાકી ગઈ-તમે તો જ્ઞાનચર્યામાં લીન થયાને હમે સંગીતની ધૂન કાળે આવ્યાં છીએ. સમજ્યા સુમનભાઈ!

જનકીદાસ

મહારાજશ્રીના અથાગ જ્ઞાનવચનો સાંભળવાનો આવો લહાવો ક્યાંયે મળત નહિ, તે કાર્ષ સમજો છો?

મહારાજ

નવલિકા સાચું કહે છે. આજે આ ચર્યાને સ્થાન ન હોય. વળી આપણે એક પ્રસંગે આવી ચર્યા કરવા મળીશું.

ગોદાવરીબાઈ તમે ભોજન સામગ્રી મોકલી આપો. પછી તમ થઈ સંગીત આરાધીએ—

[ગોદાવરી અંદર જાય છે. ચાર સેવિકાઓ મોઢા થાળો લઈને વચમાં મૂકે છે—નાની નાની રકાબીઓ ને ચમચા સાથે સર્વે ચીજો મહેમાનોને આપે છે સૌ કાંઈક કાંઈક લે છે. ભોજન સમાપ્ત થાય છે.]

મહારાજ

જનકીદાસજી, તમે તખ્તાં લેશો. ગોદાવરીબાઈ તમે નૃતિકાઓને સત્કારો અને સિતારમાં સૂર આપો.

[ચાર નૃતિકાઓ અંદરથી આવે છે અને એક ન્હાનો પારેક વર્ષનો બાલક વચમાં ખંજરી લઈ વગાડે છે. નુપૂરના ઝણકારમાં નૃતિકાના અભિનયમાં—તખ્તાના કવચીત ગડગડાટમાં—સિતારના ઝણઝણાટમાં વાતાવરણ મધુર થાય છે ને શીતળતા અને શાંતિ પ્રસરે છે.]

નૃત્ય ગીત

[ગૌડ મહાર]

રૂમઝૂમ બદરવા બરસે
આલી હન ખીન જયરા તરસે... ધૃ
ચમન કુરવૈ છૂમ છનનનનનન,
નીપુરવા બોલે ઝૂમ ઝનનનનનન;
ભાંચી મહેલીયાં ખીજવા બોલે,
ચલત પવનવા બરસે. ... ધૃ.

[નૃત્યનો પ્રયોગ પૂરો થાય છે.]

મહારાજ

સમજનું !

હરિષ્ઠી

વરસાદ આવતો હોય—વીજળીઓ ચમકતી હોય—અને
વાદળાં ગાજતાં હોય તેવું કાંઈ હતું.

મહારાજ

હા - આ 'વર્ષાનૃત્ય' હતું અત્યંત પરિશ્રમથી દોઢ વર્ષના
અભ્યાસ પછી આ સિદ્ધ થઈ શક્યું છે !

સુમન

અદ્ભુત છે !

નવસિકા

મને આવું આવું શીખવો તો હું તો રાજ આવું !

હરિષ્ઠી

મારે તો આપના કંઠનું સંગીત સાંભળવું છે.

જનકીદાસ

અહા - હા - હા, તમે તે નાદ જીરવી શકશો ?

ચમેલી

[મળકથી] કેમ કાંઈ ખાવાનું તો નથીને !

મહારાજ

હા - સંગીત, આત્માની ક્ષુધા પૂરે છે. અને અદ્વૈતની
અમી આપી હૃદયની તૃષ્ણા છીપાવે છે.

જયંત

આવી અસૌક્રિકતા તો સામાન્ય ન હોય !

મહારાજ

સંગીત શૂન્ય જગત એટલે પાપાણુ સમ માનવજનતા -

હરિણી

સાચું છે.

મહારાજ

સંગીત અને નૃત્ય-ચિત્ર અને શિલ્પ - પ્રકૃતિએ સર્જેલાં
સૌંદર્યના પૂજન કાળે છે.

મકરંદ .

અને સાહિત્ય, મહારાજ !

મહારાજ

જે સાહિત્ય સૌંદર્યની પ્રતિમા હોય તે જ સાહિત્ય અમર
છે. જે સાહિત્યમાં અદ્વૈતના પ્રેમના નૈસર્ગિક તરવોના
સત્યની ગંગોતરી છે તે જ સાહિત્ય સનાતન છે. તે જ સાહિત્ય
માનવતાનો ઉત્કર્ષ સાધી શકે છે. અને - - -

હરિણી

હવે, તમને સંગીતની ઈચ્છા ન હોય તો હું તો
જાઉં છું !

ગોદાવરી

નારે બહેન - તે કાળે તો આજે આ સમારંભ છે.

[મહારાજ ખીન લે છે, અને કંઈ રણુકે છે. મીઠા મોહક અવાજ.
પ્રસરી રહે છે. કવચીત આંખો બંધ થાય છે. કવચીત ઊઘડી તે જ
અને મૃદુતાથી ભરાઈ જાય છે - વાતાવરણમાં જાડું અસર થાય છે.
ગાયનની વસ્તુ તેમાં સમાયલા આદેશ - તેની કડીઓનું શબ્દલાલિત્ય
રાગનો ધ્વની ને કંઠની અનુકૂળ સાધના સંગીતની શક્તિનું પ્રત્યક્ષ
દર્શન કરાવે છે. ચંદ્રવર્મા મહારાજનું સંગીત શરૂ થાય છે.]

શુનકલી

કમલ મુખકાન દીજો દરશ મૈકો
પાવં પરું હરી વાર મૈ તનમન. ધૃ.
બલમા હો મનહર રાહ તકત હું
આવત કાહે નાહિં ગીરીધર મોહન.

[મહારાજ આલાપ લઈ, સહેજ સ્મિત કરી જોઈ- “જેના પર મોહ લાગ્યા છે-ઈશ્વર જેને, ઈષ્ટ માન્યું છે તે કેમ પ્રાપ્ત થતું નથી, તેની વેદના સાંભળી પણ-શી રીતે પ્રાપ્ત થાય-કૃષ્ણ ક્રિયાત્મક તત્ત્વ કર્તવ્ય પ્રાપ્ત-સાધ્ય કરવા તો તપ કરવા પડે છે અને નિરાંતર તે જ ‘દયેય’ અને ‘આદેશ’ ના ધ્યાન ધરવા પડે છે.”]

અસાવરી

અખીયાં નીશદીન લાગી રહી છે,
પીયાં કે દરશ ખીન ચેન ન પરત;...ધૃ.
ધરી પલખન મોહે જુગસી ખીનત.
નીશદીન તોરાં નામ જપત;...ધૃ.

[છેલ્લી કડી આવતાં મહારાજ એકાગ્ર થઈ જાય છે. જનકીદાસ હાથ જોડી સર્વેને વિદાય થવા સૂચવે છે. ગોદાવરી તેમને બહાર મૂકવા જાય છે]

[પડદો પડે છે.]

ઈશ્વરનું ખૂન

∴

અંક ૨ બે

પ્રવેશ ૧ લો

[સુંદરલાલના મકાનનો એક ઓરડોઃ સુંદરલાલ ગાદી પર બેસી તકિયે અઢેલી કાંઈક કાગળિયા વાંચે છે ને ટાંચણ કરે છે. એટલામાં સુમન અંદર આવે છે. સુંદરલાલ જાંચું નેઈ સ્મિત કરે છે.]

સુંદરલાલ

ઓ, હો. સુમનભાઈ ! ધણે દિવસે આગ્યા ?

સુમન

હા. જી. હમણાં નવરાત્રી ઓછી છે. છેલ્લાં બે મહિના તો સ્કૂલમાંથી રજા લઈ પરીક્ષાનું વાંચણ પડ્યું એટલે કરી જવાતું નહોતું.

સુંદરલાલ

પરીક્ષામાં તો સફળતા મળી, એમ હરિયો કહેતી હતી !

સુમન

હાજી, એમ. એ. થઈ ગયો હવે તો આપના જેવાની સહાયતા જોઈએ.

સુંદરલાલ

[ખચકાઈ] હાસ્તો લાઈ - વાડ વગર કાંઈ વેલો ચઢે છે ! પણ હમણાં તો જુઓ છોને વેપારમાં મંદી છે ને બજારે તદ્દન અચોક્કસ છે. કશી સ્વસ્થતા જ નથી. છતાં એ અક્ષર કાંઈ ને કહેવા હશે તો તારે વાસ્તે જરૂર —

સુમન

એતો મને ખાત્રી છે. પણ મારું મન તો એમ થાય છે કે હું આપના જેવા પાસે બીઝનેસની તાલીમ લઉં.

સુંદરલાલ

એમ કાંઈ શીખાય છે. પાંચ વર્ષ ગાળે ત્યારે ધંધાની આવડત પ્રાપ્ત થાય છે.

સુમન

તો તેમાં શું. એ કાંઈ વધારે નથી. આપ સમવડ કરી આપો તો હું તૈયાર છું.

સુંદરલાલ

હું શું કરું.

સુમન

મને આપનો સેક્રેટરી બનાવી દો એટલે બધું જ આપની દેખરેખ હેઠળ શીખીશ.

સુંદરલાલ

અરે સુમનભાઈ, હમને વળી સેક્રેટરીની શી જરૂર. અમારા જૂના સુનિમ છે. અને પેઢીના ગુમાસ્તા કામ કરે છે. એવું અંગ્રેજ ઑફિસ જેવું ક્યાં કરવા બેસીએ.

સુમન

હવે તો નવી પદ્ધતિથી કામ લેવું બેઠાંએ.

સુંદરલાલ

એ બધું હરિણીનો ભાઈ મોટો થઈ કરશે.

સુમન

તેને પણ આપની ઇચ્છા હોય તો મદદ કરુ.

[વિન્યામહેન અંદર આવતાં સાંભળીને]

વિન્યામહેન

હા, એ નાનો છે ને જરા ઉતાવળીઓ છે. સુમનભાઈ બરાબર મદદ કરે તો ખોટું શું ?

સુંદરલાલ

લો - તમે વળી ક્યાંથી તેનું ખેંચતાં આગ્યાં.

સુમન

એતો ફાઈનનો સ્વભાવ છે. કોઈનું બહુ થતું હોય તેમાં હમેશાં તત્પર રહે.

વિન્યામહેન

[ખુશીપર બેસી] જોટલું બને તેટલું કરવું - ભાઈ - શું સાથે લઈ જવાનું હતું !

સુંદરલાલ

જોઈશું પણ [વિજયાબહેન તરફ ફરી] તમારે હરિણી
આપત કાંઈ સુમનને પૂછવું હતું ને !

વિજયાબહેન

હારે - લો - હું તો વીસરી જ ગઈ.

સુમન

શું છે વીજુ ફાઇ.

વિજયાબહેન

એમ છે સુમન કે આપણી હરિણી પેલા મહારાજ ને
ત્યાં જાય છે ને એતું ચિત્ત બહુજ વિમાસણમાં રહે છે.
એમને તો ધંધાની ધૂન પણ મને એન પડતું નથી. આ
મહારાજ કેવોક છે !

સુમન

કેમ વળી કેવો હોય !

સુંદરલાલ

એટલે એમના વિશે - વિવિધ વાતો સંભળાય છે તે
સમજણ પડતી નથી.

સુમન

હાજી, વિદ્વાન છે. માનસશાસ્ત્રનો અનુભવી છે. અને
કથારસમાં નિપુણ છે. શરીરે પણ દેખાવડો છે.

વિજયાબહેન

ઓય - આ - તે પછી એ કરે છે શું !

સુમન

ખાસ ખબર નથી પણ ધર્મપ્રવચન, સાહિત્ય - કાવ્ય-
નાટ્ય - કલાને સંગીત સર્વમાં એમનું સ્થાન ઉચ્ચ છે.

વિજયાબહેન

હેં, સુમન; કહે છે કે બધાંને નચાવે છે!

સુમન

તેમાં શું વિજુ ફોર્મ, નૃત્ય કલા તો દેવોને પણ પ્રિય છે.

વિજયાબહેન

જા - હવે - જા - તે કાંઈ ભારી હરિણીને નાચનારી કરવી
નથી.

સુમન

નૃત્ય આવડે તેથી કાંઈ નાચનારી કહેવાય નહિ તે - શું -
હરિણી આ મહારાજ પાસે નૃત્ય શીખે છે?

વિજયાબહેન

[છંછડાઈ] તે કાણુ જાણે! એ તો કંઈ બોલતી નથી
ને એમણે ફટાડી દીધી છે. તે મારાથી તો કાંઈ કહેવાય નહિ.

સુંદરલાલ

તમે નિરર્થક અકળાઓ છો.

વિજયાબહેન

તમને શું? ચોપડામાં નામું લખ્યા કરો છો ને! બધાં
મને પૂછતાં ને કહેતાં આવે છે. તે હું તો આશિયાળો થઈ
જાઉં છું.

સુમન

[વચમાં પડી] એમાં એવું કાંઈ નથી. વિજુ ફાઈ!
એ તો ન્યાત જાતને નીંદાની ટેવ પડી; તમારે એવું બહુ
સાંભળવું જ નહિ.

વિજ્યાબહેન

ન કેમ સાંભળે! - છોકરી તો મારી છેને! દુનિયા કહેશે
કે મા જોવી મા બેઠી છે, તેણે જોયુંએ નહિ, ને જાણ્યું એ
નહિ! હા.

સુમન

તે શું જાણવાનું ને જોવાનું છે?

સુંદરલાલ

ધણું સમજવાનું છે. મેં એ ત્રણ મિત્રોને પણ પૂછ્યું
છે. તને પણ જરા ખબર રાખવા કહું છું.

સુમન

બહુ આનંદની વાત છે. પણ આપને ચિંતાનું કાંઈ
કારણ મળ્યું છે.

સુંદરલાલ

અંગત તો હજી કાંઈ નથી પણ અફવા છે. એ મહારાજના
આવાસમાં ફાઈ ફાઈ વખતે રાતે આકંદ અને ચીસો
સંભળાય છે. ને કવચીત મધ્ય રાતે બંધ ગાડી મોટરોની
પણ અવર જવર હોય છે.

સુમન

એમાં ખાસ સંશયનું ગંભીર કારણ સમજાતું નથી.

સુંદરસાલ

એનું ચારિત્ર્ય કેવું છે તે જાણવું જ જોઈએ.

સુમન

ચારિત્ર્યની કલ્પના ને વ્યાખ્યા - બહુ જ વિશ્લાળ કરી
શકાય. પણ આપ ખાસ રોના પર બાર મૂકો છે.

સુંદરસાલ

સ્ત્રીસંસર્ગમાં આ મદારાજ સંયમી છે કે વિલાસી છે
તે પ્રથમ જાણવાની ઇચ્છા છે.

સુમન

તે ઉપરાંત કાંઈ?

સુંદરસાલ

હા મિત્ર તરીકે - ગુરુ તરીકે, શત્રુ તરીકે એના વિચારો
જાણખવા જોઈએ.

સુમન

તેથી ક્યાદો શું છે?

વિજયાબહેન

કેમ નહિ - હરિશ્ચંદ્રને એને ત્યાં જવા દેવી ઇષ્ટ છે કે
નહિ તેનો નિર્ણય કરી લેવાય.

સુમન

એમ માની લો કે એ દુષિત છે.

વિજયાબહેન

તો હરિશ્ચંદ્રને નહિ જવા દેવાય.

સુમન

મોટી થયેલી છે - શી રીતે અટકાવશો ?

વિજ્યાબહેન

પગે દોરડાં બાંધીને - એ તો હું વિકરું નહિ ત્યાં સુધી !

સુંદરલાલ

તમે દોરડાં પછી બાંધજો. હમણાં તો-

[હરિણી બારણું બધાડી અંદર આવે છે.]

હરિણી

શેના દોરડાં બાંધવા છે - બા !

વિજ્યાબહેન

[નરમ થઈ જઈ] કાંઈ નહિ બહેન - એ તો તારી વાતો કરતાં હતાં.

હરિણી

[સુંદરલાલ - સુમન - સામું જોઈને] મને દોરડાં બાંધવાના છે !

સુંદરલાલ

કાંઈ ઘેલી થઈ છે.

હરિણી

ત્યારે શું છે ?

વિજ્યાબહેન

સુમન, તું જરા સમજાવને !

હરિણી

લો - કહો - સુમનભાઈ સમજાવો.

સુમનસાક્ષ

એ તો મહારાજશ્રીને ત્યાં તમે જાઓ છો, તેથી વિનુ ફાઈ અકળાય છે, કે એ મહારાજનો સંસર્ગ ઈશ્ટ ન હોય તો ?

હરિણી

તો શું ?

વિનયાબદેન

તો તારાથી ન જ જવાય—

હરિણી

કેમ નહિ; મને કોઈ કંઈ કરી શકે તેમ નથી.

સુંદરલાક્ષ

પણુ વીના કારણે-શા કાળે એવો સંસર્ગ રાખવો !

હરિણી

મને તો નાદ લાગ્યો છે.

સુમન

હેં, શેનો ?

હરિણી

એને પુણ્ય ભાગેં લાઈ જવાનો.

સુંદરલાક્ષ

તું...બદેન ?

હરિણી

હા—બાપુજી તમે ચિંતા કરશો જ નહિ. મારામાં શ્રદ્ધા છે ને ?

સુંદરસાહ

હા - હા - પણ.

વિન્યાયહેન

પ્રં, તે શું એવી મોટી છું કે એ મૂર્તિને સુધારે!

હરિણી

એ જ વાત છે ને?

સુમનસાસ

એવું શું છે!

હરિણી

જુઓ સુમનભાષ, મેં પણ કેટલુંક સાંભળ્યું છે ને કાંઈક જોયું છે. હવે મારે પૂરું સમજવું છે ને એ જો ધૂર્ત હોય તો પાખંડી મટી પૂજ્ય થાય તે મારું કર્તવ્ય માન્યું છે?

સુમન

તારે બહેન શું કરવા આવો આમહ જોઈએ?

હરિણી

એનામાં અજખ કળા છે ને શક્તિ છે. તેનો પુણ્ય ઉપયોગ થાય તો અનેક હૈયાંની એ હુંક થઈ રહે - અનેકના માનસિક તાપને શીતળતા આપે - અનેકની ભાવનાને માર્ગ આપી શકે અને સમાજને આદર્શની વાટે કર્મજ્ઞાણી થવા પ્રેરી શકે. આવી શુદ્ધિ અને શક્તિઓ - વિલાસ અને વાણી લાલિત્યમાં જ વીખેરાઈ ન જતાં: સત્યાચરણ અને સંસ્કારી ચારિત્ર્યમાં સમાય તો કર્મચોગી થઈ સમાજની ને કદાચ રાષ્ટ્રની પણ પુનઃ રચનાનો એ મહાસ્થંભ થઈ રહે.

સુંદરલાલ

[જરા હસી] ને આવા શક્તિશાળી પુરુષને આવી દીક્ષા દેવાનું કર્તવ્ય. તેં ઓગણીસ વર્ષની વયના અનુભવથી વિચારી લીધું છે.

વિન્યાબહેન

ઓય મા ! આ તો મહારાજની પણ શુરુ થવાની હોય તેમ વાતો કરે છે. વેંત જોવડી છોકરીને પણ શું અભિમાન છે ?

સુંદરલાલ

સારું બહેન, પણ ચેતતા રહેવું !

સુમન

પેલુ. ફ્રેન્ચ મોટો [French Motto] યાદ છે ને [Prenze garde] નિરંતર સાવચેત રહેવું.

હરિણી

હા - તે સાચું છે. ત્યાંજ જવા નીકળી છું. સુમનભાઈ આવો છો સાથે !

[સુમન જોયો થઈ હરિણી સાથે જાય છે. સુંદરલાલ - વિન્યાબહેન & ખીન્ન સામું જોઈ રહે છે.]

પ્રવેશ ૨ જે

[નવલિકાનું મકાન વરંડામાં નવલિકા હીડોળા લે છે.
સામે એક સાફડી પર એના માતૃશ્રી તોરણ બેરે છે.
નવલિકા છૂટે ઘાંટે ગીત ગાય છે ને પાનીવતી હિંચકાની
ઠેક લે છે.]

નવલિકાની બા

નવલી, આવાં ગાયન ન ગાઈએ બહેન: કમળ
ગાઓ.

નવલિકા

કેમ, બા.

નવલિકાની બા

તું ના સમજે.

નવલિકા

કેમ ના સમજું.

નવલિકાની બા

નાની છું, તેમાં.

નવલિકા

સોળ વર્ષ થયાં, ને તું તો કહે છે ને, તમારા સમયમાં તો સોળ વર્ષના પરણી જતાં, ને સાસરે રહેતાં.

નવલિકાની બા

[નિસાસો નાખી] હા, બારમે વર્ષે પરણાય ને તેરમે વર્ષે વળાવે ચૌદ વર્ષની થઈ જાય તો હદ થઈ કહેવાય ને પંદરનાને ત્યાં તો ઘોડિયાં ખૂણતાં હોય - હોવાં જ જોઈએ.

નવલિકા

ને ન હોય તો.

નવલિકાની બા

ન શું હોય ? ન હોય તો સાસુ નણુંદ - મહેણાં ટાણાં બોલી જીવ ફારી નાખે.

નવલિકા

[ટાળમાં] તે મહેણાં ટાણાં મારે કાંઈ ઘોડિયાં ખૂણતાં થઈ જાય ?

નવલિકાની બા

ના, બહેન ના. પણ આપણા દેશમાં ઘોડિયાના અખતરાએ તો સાસરીની પજવણીને પરિણામે અનેક વહુઓને અનીતિને માર્ગે મોકલી કુટુંબ અને સમાજની નિર્મળતાનો નાશ કર્યો છે.

નવસિકા

તો બા, તું મને શું કરવા પરણવાનું કહ્યાં કરે છે.

નવસિકાની બા

ઓય, ઓય, પરણે નહિ તો કરશો શું?

નવસિકા

તો, પરણીને શું કરીશ!

નવસિકાની બા

[સ્તબ્ધ થયાં હોય તેમ] સૌ જો કરે છે તે!

નવસિકા

સૌ શું કરે છે?

નવસિકાની બા

તું જુઓ છે તે -

નવસિકા

હું તો કશું જ જોતી નથી.

નવસિકાની બા

[ચિડાઈ] નથી જોતી તો શું કરે છે.!

નવસિકા

ઓમ, ચિડાય છે કેમ!

નવસિકાની બા

તો શું! આ સમાજમાં - સંસારમાં - કુટુંબમાં, પરણે વસ્તાર થાય. તેને - ઉછેરે - વ્યવહાર કરે - આગર મેળવે ને ધરદી આંખે વાડી વસ્તારનું સુખ જોઈ આંખ ઠારે! ઓજ.

નવસિકા

અસ? ત્યારે બા, તું ડોશીમા થાય, ત્યારે મને કાંઈ
ઠોકરાનાં ઠોકરાના ઘોડિયાની હોશે જીવે છે!

નવસિકાની બા

હાસ્તો -

નવસિકા

પણુ તેમાં સુખ શું?

નવસિકાની બા

ત્યારે શું —

નવસિકા

નારે બા - કોણુ જાણે કેટલાં ઠોકરાં થાય - ને કેવાં થાય.
મોટાં થઈ શું કરે - કેટલાના તસકા ખાવાના ને કેટલાંનો
ખુશામત કરવાની - સાસરામાં સાસુ નણુંદની વેઠ કરવાની
ને પતિજીને રાજી રાખવાના - એ બધી માથાકૂટ શું
કરવા જોઈએ!

નવસિકાની બા

તે કાંઈ ચાલવાનું છે - એ સંસારની ધટમાળ છે - બહેન.

નવસિકા

બહેનો, એ સંસાર!

નવસિકાની બા

તું શું સમજે - એ તો પરણી પછી સમજ પડશે.

નવસિકા

ત્યારે પરણ્યાં પહેલાં જ જરા અનુભવી લીધું શું જોડું?

નવસિકાની બા

[હેબકાઈ જઈ - મ્હોંચે હાથ મૂકી] એતો કાંઈ થતું હશે,
મીઠી!

નવસિકા

કેમ નહિ!

નવસિકાની બા

[ચિડાચેલા અવાજે] તે વર કાંઈ ચીબડું છે કે ચાખી જેવાય.

નવસિકા

[તિરસ્કારથી] ના - ત્યારે! દૂધી ને તુરિયાં - કડવાં - મીઠાં
ચાખીને લેવાય - ને ફેરી પણ મીઠી છે - ખાટી છે, ફિક્કી છે,
તે ચાખીને લેવાય. પણ, વરને નહિ જેવાનો, નહિ જાણવાનો,
નહિ સમજવાનો; તે સર્વ સગાં ભેગાં મળી નક્કી કરે ને ચાર
દિવસ ધાંધલ કરી, રાગડા તાણી, ઘોંઘાટ કરી, ફેટલીએ લડાલડ
ફેટલાના રિસામણા મનામણા પછી ચોરીમાં ગોઠવી લમ કરી
નાંખે. ને લાડકાં બહેનને સાસરે મોકલ્યાં, કે પછી કાગડોળે
બધા વાટ જુએ કે કયારે સુવાવડ આવે - ને - તે - ન આવી
તો બિચારીના પૂરા ભોગ - ને છોકરો ન આવે તો પતિજ
બાણે દિલ્હીની ગાદી વારસ વગર જતી રહેવાની હોય તેમ
જીંદાસ મોંએ ફેર - ને બહુ થાય તો વારસની શોધમાં બિચારી
પર ખીજી ભાવી 'શોકચ' નું સૂળ નાંખે - આ તે બા, આપણો
સમાજ ને સંસાર !

નવસિકાની બા

[ભ્રમર ચઢાવી] તે તને કાણે આટલું બધું શીખવ્યું! બહુ
ચડી ગઈ છે ને કાંઈ!

નવલિકા

કાંઈ ચડી નથી ગઈ - કાઈ શું શીખવે - આંખ આપી તે જોવાય છે. ને અક્કલ છે તે સમજાય છે. ને જરા શ્રુદ્ધિ છે ને વિચારીએ છીએ. તો આ બધું દુઃખદાયી છે !

નવલિકાની બા

[અકળાયેલા અવાજે] શું કહે છે !

નવલિકા

હારતો, પતિ-સાસરું - ઘર - કુટુંબને છોકરાંની જિંદગી બર શુભામડી થવામાં, બા, લોકને શું સુખ જણાય છે ?

નવલિકાની બા

[ચીડાઈ જઈ] જરા બોલતાં વિચાર - તને એ સુખની શી જાણ છે

નવલિકા

ચારે તરફ દેખાય છે ને - શરીરના શોખ - સાધન - સગવડ - ખાતર જીવનભરનું ઓશિયાળાપણું. એનું નામ આપણું હમણાંના સમાજમા સ્ત્રીનું પરણેતર !

નવલિકાની બા

[કાને હાથ દઈ] વોય, વોય, મા - આ બોલે છે તે તો જો ! અમે તે ઓશિયાળાં કહેવાઈએ ! રાજ - કીધાં હત્યા રાજ - સમજી - ત્યારે તો તારા બાપુ સુખ સંપત્તિ મને જ સોંપતાં ગયા.

નવલિકા

ને કુટુંબમાં કાંઈ હતું નહિ ને મારા બાપુજી સુધરેલા વિચારના, તેમાં - નહિ તો ?

નવલિકાની બા

નહિ તો શું વળી.

નવલિકા

હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં ઝેરીને રાટલો ને ઝોટલો [Corner and morsel] તે સિવાય, શું અધિકાર છે !

નવલિકાની બા

જો ને, મોટી મનુસ્મૃતિ ને ધર્મશાસ્ત્ર જાણુવા વાળી !

નવલિકા

કેમ ન જાણીએ ને વિચારીએ, નવ વર્ષે પરણવું ને અગિયારમે વર્ષે સાસરે જવું ને તેરમે વર્ષે વિધવા થવું ને આખું જીવન તસકા ખાઈ-મંદિરમાં જઈ પૂજારીઓ અને દુષ્ટોની જાળમાં રહેવા સિવાય સ્ત્રીઓના નસીબમાં હિંદુ સમાજમાં કંઈ હોય તો દેખાડ ને ?

નવલિકાની બા

તે બધાં વિધવા થતાં હશે !

નવલિકા

એક કરોડ છે એમ ગણાય છે, ને વિધવા નહિ થતાં હોય તો છતે ધણીએ લાતો ખાવાની ને તાબેદારી-નહિ સ્વમાન-નહિ સ્વજનતનું ગૌરવ બધીએ હોંશિયારો કુટુંબમાં કલેશ કરાવવામાં-બધી આવડત કૂચલીમાં ને બધી અકલ નિંદામાં.

નવલિકાની બા

[ગ્રહોંચે હાથ દઈ] હવે તું બોલતી બંધ રહીશ ?

નવલિકા

ના, બા, બોલવાની જ છું. હિંદુ સમાજ એટલે સ્ત્રી અને બાળકો પ્રત્યે અન્યાય અને અસાચારનો વધસ્થાન, હિંદુ સંસાર એટલે સ્ત્રીના બલિદાનનો અખંડ યજ્ઞ, અને હિંદુ કુટુંબ એટલે મુલામીનો અખાડો.

નવલિકાની બા

[ખીજવાઈ જઈ] બોલ, બોલ, હજી બોલી નાખ —

નવલિકા

કેમ ન બોલું —

નવલિકાની બા

તે પણ આજે, છે શું આટલું બધું!

નવલિકા

કહું — આ તમે મને સારા ધરની લાલચે અને તમને ધર્મની ઘેલછા છે, તે કારણે પેલા મહારાજના પગ પાસે બેસાડી.

નવલિકાની બા

એ તો તારા નસીબ કે તને લક્ષ્મીજી થવાની મહારાજે કૃપા કરી.

નવલિકા

પણ તેં શું કરવા હા કહી.

નવલિકાની બા

એ ક્યાં સાચું હતું — એ તો વ્રજપુરી કરી હતી ને તે દિવસે શેષશાઈનાં દર્શન યોજ્યાં હતાં.

નવલિકા

એટલે તેવો વેષ ભજવ્યો — એમજ ને ?

નવલિકાની બા

હારતો વળી !

નવલિકા

[હાવકાપણથી] સારું હવે તમારાથી ના નહિ કહેવાય !

નવલિકાની બા

વળી શું છે ?

નવલિકા

હુંએ વેશ ભજવું તેની !

નવલિકાની બા

એટલે શું તોફાન ધાર્યું છે !

નવલિકા

હું તો નૃતિકા થવાની છું. અને નટીકાએ થાઉં ને હજારો
પુરુષોને મારા પાચે પકાવું.

નવલિકાની બા

[જાતીએ હાથ મૂકી ફાટતે ફાટતે અવાજે] શું — શું — તું
નાટકમાં જઈ નાચશે. મારી દીકરી !

નવલિકા

આ મહારાજની પ્રજાપુરોનું શેષ — દશાંન — તેવું જ તે પશુ —

નવલિકાની બા

ઓ પ્રભુ — આ તો ધર્મની વાત ને તું તો ચિયેટરના
નાટકની વાત કરે છે. મારું નો હૈયું ચીરાઈ જાય છે.

નવલિકા

શેનો ધર્મ? કોઈ વિલાસી મહારાજોની ભોગવૃત્તિના શિકાર થવું ને તેવા શિકાર શોધવામાં સહાય કરવી તેમાં ધર્મ શો! એ કાંઈ ધર્મ નહિ હો - એ તો ધર્મના પાખંડને અધર્મના ધામો જ કહેવાય - બા, તું શું કરવા અકળાય છે.

નવલિકાની બા

[અકળાઈ જઈ આંખમાંથી આંસુ પડે છે] તારું શું થશે દીકરી! તને તો મેં કેટલા હોંશિયો લાક લડાવી બચાવી - તે મારે સુખ જોવા વારો આવશે? નવલી બહેન - મારી સાથું જો!

નવલિકા

[હિંચકથી કદી પડી તેની બાની સોડમાં બરાઈ જઈ આંસુ લૂછી હેતાળ સ્વરે] ના - ના - બા. તું આવું ન કર. તને જરાએ હિંચું જણાય તેવું કદીય નહિ કરું - હોં! મારા કૌમારની ચિંતા ન કર હોં - જો પરણીશ તો જોને પસંદ કરી, પરણીશ તેને જ મારું કૌમાર્ય અર્પણ કરીશ - અને મારો આત્મા તારી જેમ જ પવિત્ર સાચવીશ ને હૈયું તારા જેવું જ નિર્મળ રાખીશ - હું તારી દીકરી છું ને. હોં - બા. તું રડ ના બા - મને આશ્વિષ આપ.

નવલિકાની બા

[છાતી સરસી ચાંપી] પ્રભુ તારું રક્ષણ કરે, બહેન -

[નવલીનું માથું પંપાળે છે.]

[નવલી હળવે સ્વરે એક બજન ગાયન છે.]

નંદકુંવર

નંદકુંવર તોરે નયન રસીલે સખિ,
 જાફુ ભરે જાફુ ભરે.
 માથે મુગટ કા'ના મુખમે' બાંસરિયાં
 કૃષ્ણ લેકે ખડે લેકે ખડે.
 મુરલી બજી શ્યામ કી સખિ.
 જાફુ ભરે જાફુ ભરે—નંદકુંવર.

નટ જમુના કે તીર.
 સખિ ગોપીઆન મન બસી.
 જળ ધરત કધુ નાહી ધીર રસીલે સખિ.
 જાફુ ભરે જાફુ ભરે—નંદકુંવર.

સાખી

અયસે નિર્દય નાથસે' નેહા કાન લગાય ?
 કૃષ્ણ મથુરા જા બસે, અબ કુબજા કે મન ભાય.
 રસીલે સખિ
 જાફુ ભરે જાફુ ભરે.
 નંદકુંવર તેરે નયન રસીલે સખિ.
 જાફુ ભરે જાફુ ભરે—નંદકુંવર.

પ્રવેશ ૩ બે

[મહારાજના કૃષ્ણ ભુવનનો એક ઓરડો-એક સ્ત્રી હિંચકા પર બેસી કોઈ પુસ્તક વાંચતી બેઠી છે. બારણું ઊઘડે છે. જનકીદાસ આવે છે. સ્ત્રી મ્હોં ફેરવી તેમની સામે સ્થિર આંખે જુએ છે. જનકીદાસ એક આરામચેર પર ઠીક ઠાક કરી ગોઠવાય છે. આજી સ્મિત કરી.]

જનકીદાસ

કેમ પ્રકૃતિ તો સ્વસ્થ છે ને !

સ્ત્રી

હા-જી.

જનકીદાસ

આ ખંડ તમને અનુકૂળ તો છે ને !

સ્ત્રી

હા - જી.

જનકીદાસ

તમારી સગવડો સાચવવા સૂચના પળાય છે ને !

જી

શી સગવડો !

જનકીદાસ

અ - હો - હો. જીને વળી આ પ્રશ્ન હોય !

જી

કેમ ?

જનકીદાસ

જીને તો સગવડોની પરંપરાની જરૂર હોય —

સૂવા બેસવાનું, ખાવા પીવાનું - આરામ કરવાનું-હળવું વાંચન અને —

જી

અને શું વળી ?

જનકીદાસ

વાર્તાલાપ.

જી

હું તો પરાધીન છું. વાર્તાલાપનો વિનોદ કેમ સંભવિત હોય.

જનકીદાસ

એમ ન કહો - તમે તો અમારું રત્ન છો. તમને અત્યંત કષ્ટ મેળવ્યાં છે - તમને સાચવવા —

સ્ત્રી

હાસ્તો, સાચવવા અને તમારા શયનગૃહ કાળે શણગારવા -
કેમ નહિ ?

જનકીદાસ

[કટાણું મ્હોં કરી] તમે તો એવું જ કહ્યા કરશો.

સ્ત્રી

હા, કહો, આજે અત્યારે કેમ પધાર્યા !

જનકીદાસ

મારું આગમન તમને રચિકર નથી ?

સ્ત્રી

મને આમ રહેવું જ રચિકર નથી.

જનકીદાસ

અરરર - શું હમારી શુશ્રૂષામાં કાંઈ કસર છે ! આપતો
અત્રે અમૃત્ય અતિથિ છો.

સ્ત્રી

જનકીદાસજી - આ ચર્ચા હાસ્યપદ નથી. હા, હું નિરાધાર
ધું. તમારી ધૃષ્ટિઓ તૃપ્ત કરવી અને તમારી આજ્ઞાઓ પાળવી
એ સિવાય મને શું કાર્ય છે !

જનકીદાસ

તમે તો બહુ કઠોર છો. આપણે ત્યાંના જેવા ઉત્તેજિત
વાતાવરણમાં તમને કેમ ઉલ્લાસ થતો નથી.

સ્ત્રી

વાસના, પ્રકૃષ્ટતા સિવાય અન્ય કાંઈ છે જ નહિ.

જનકીદાસ

[કાને હાથ દઈ] પ્રભુ - પ્રભુ તમે કાને વાસના કહો છો ?
સર્વત્રીત સ્નેહ - પળે પળે પ્રેમનાં ડોલન - મોહક ગીત -
વાજાંત્રોનો અનેરો ગુંજારવ - શ્રી કૃષ્ણ - વૃંદાવનના ગોપવન
જેવું મધુરું જીવન - તેમાં વાસના ક્યાં છે પ્રભાવતી ?

સ્ત્રી

એ ધર્મના આકર્ષર અને મોહક વાતાવરણના મિશ્રણમાં
જ તમે તમારી વાસના કાળે જનતાની અનેક સ્ત્રીઓને
આકર્ષી, કાંઈકને પ્રભુ સેવાને નામે સ્વયંની સાથી થવા પ્રેરી
છે, નહિ ?

જનકીદાસ

[સખ્તાઈથી] પ્રભાવતી - તમને જે આશ્રય મળ્યો છે તે
તમે વીસરી ગયેલાં જણાવ્યો છો !

સ્ત્રી

આને તમે આશ્રય કહો છો ?

જનકીદાસ

ત્યારે તમે શું માનો છો ?

સ્ત્રી

તમે જ વિચારીને સાચું કહોને ?

જનકીદાસ

ચૂડેલના વાંસામાંથી તમને મુક્ત કરી, અહીં વ્રજપુરીમાં,
વાસ આપ્યો તે કેવળ આશ્રય નથી, ઉદ્ધાર છે, પ્રભાવતી !

સ્ત્રી

હા - આ વ્રજપુરી છે, ને સાચેસાચ વાસના લહરી છે.

જનકીદાસ

[કટાક્ષથી] તમને એટલું જ સમજાયું નહિ !

સ્ત્રી

તમે વિશેષ શું સમજવી શકો છો ?

જનકીદાસ

જરા ભૂતકાળને યાદ કરો.

સ્ત્રી

શું કરવા ?

જનકીદાસ

તમારો ' ઉદ્ધાર ' સમજવા.

સ્ત્રી

[કટુતાથી] સમજવો.

જનકીદાસ

એક બ્રાહ્મણ કુટુંબની દેખાવડી સ્ત્રી - સરખી વયનો
વર - સાસરામાં ખાન પાનનું સુખ - પણ્ય પ્રગ્નનો અભાવ -
સાસુ પળે પળે તસકે, - નણુંદં વેણું વેણું ફારી નાખે - સસરા
અહોનિશ નિઃશ્વાસ નાખે - પતિ ' પ્રતિભાસે ' અકળાઈ મારે.

સાસુએ મંદિરે મોકલ્યાં—નણુદે અવધૂત બાવા બતાવ્યા. પતિએ ‘ પીર—મૌલા ’ શોધ્યા—તમે પુત્રની શોધમાં ત્યાં સીધાવ્યાં—ત્યાં, અત્યાચારીઓએ વરુની બૂખે તમારો શિકાર કીધો—તમે તેવાં જ જડયાં—સમાજે હાહાકાર કર્યો. નિષ્કુર પતિએ—તમને ત્યાજ્ય ગણ્યાં. તે જ સાસુએ ને નણુદે તમને ઉંજરેથી તિરસ્કારી રસ્તે વહેતાં મૂક્યાં—તમે ક્યાં જઈ શકો !

અંધારી રાતે જ્યાં વિષમ ઝગમગાટ કરી પુરુષોને નર્કગારમાં નિમત્રે છે, ત્યાં, તમને તે જ શિકારીઓ લઈ ગયા—તમારી કિંમત અંકાર્મ—તમે વેચાતાં હતાં—પણ તમારું બાવી અનેરું હતું. તમે એક પરોઢે ઊઠી અદૃશ્ય થયાં—રોશને પહોંચ્યાં—ટ્રેન ઊભી હતી. ગભરાયલાં તમે જે કંપાર્ટમેન્ટમાં હમે હતાં ત્યાં આવ્યાં. મહારાજશ્રીએ જોયાં—એક જ પળમાં સર્વ સ્થિતિ તે મહાગ્દાનીએ સમજી લીધી. મને મોકલી તમને વ્રજપુરીના સ્ત્રી વર્ગમાં બેસાડ્યાં—તેને વર્ષો થયાં; ને આજે તમે વ્રજપુરીના મહારાજશ્રીના રનેહરાગી છો.

સ્ત્રી

જનકીદાસ—જીવનમાં મારા સંતાપ શુભ્યા નથી.

જનકીદાસ

શેનો સંતાપ છે—પ્રભાવતી ?

સ્ત્રી

જીવનના અર્થનો ? સાસરામાં વિષયનું શારીરિક ફળ ન મળ્યું તેથી પતન થયું. અહીં વિષયનું ફળ મળ્યું તો તે તજવું પડ્યું—સ્ત્રીના પ્રુણમય માતૃત્વને ગળી જઈ બાળકને

વીસારવું પડ્યું ને આજે એ વિષય સિવાય અન્ય કંઈ અહીં પશુ છે ?

જનકીદાસ

પ્રભાવતી - તમે અહીં આવ્યાં ત્યારે દેખાવડાં હતાં - તમારા શરીરનો વ્યાયામથી કેટલો વિકાસ થયો ! તમે સામાન્ય શિક્ષિત હતાં, અત્રે તમારું વાચન કેટલું વિશાળ થયું ! સંગીતના નાદથી તમારો - ભીમિંઓ છલકારી અને દોઢ વર્ષ પર્થત તમારા પ્રત્યે પૂર્ણ મર્યાદા રહી - તમે જ વિલાસથી વિમુખ રહી શક્યાં નહિ, ને તમારી તૃષા અસહ્ય જણાઈ, પછી, મહારાજશ્રીએ અનેક રાત્રિઓએ સંયમ સાચવી - તમારી તૃષ્ણીની ધ્વજા કાઢે જ - તમારું પ્રેમાર્પણ સ્વીકાર્યું - ને હવે તમે કાનો દોષ માનો છો ?

પ્રભાવતી

સાચું છે. આવા વિલાસી વાતાવરણમાં સંયમ કે સાધુતા અશક્ય છે.

જનકીદાસ

સંયમ તો તમને અશક્ય હતો ને સાધુતા - યદુવર્માના જેવી કાર્મનીએ નજરે નિહાળી છે ?

પ્રભાવતી

સાધુતા !

જનકીદાસ

હા - પણ એ એમને જ પૂછજો - પ્રભાવતી. આ વિવાદ નિરર્થક ન જાય એટલું જ ધ્વજી છું.

પ્રભાવતી

પણ તમે કામ તો કહ્યું નહિ.

જનકીદાસ

હા, કહેવું હતું. મહારાજશ્રીની આજ્ઞા છે. — હરિણી અને નવલિકા — ને તમારે નૃત્ય અને સંગીતનું શિક્ષણ આપવું.

પ્રભાવતી

અને પછી, તેમને મહારાજને નૈવેદ્ય ધરવાં !

જનકીદાસ

[ઊભા થઈ સખત અવાજે] તે હું સમજતો નથી — તમે જેમ માનો તેમ —

પ્રભાવતી

મહારાજશ્રીને મળી શકારો ?

જનકીદાસ

કેમ નહિ ! ન્યારે ઇચ્છા હોય ત્યારે 'લતાવિહાર'માં પ્રથમ પૂછાવી જાશે. હું જાઉં છું.

[નમસ્કાર કરે છે.]

પ્રભાવતી

હા — તમે પણ —

જનકીદાસ

[ખારણા આગળ ચાલતી સહેજ સ્થિત કરી] શું ?

પ્રભાવતી

[હસી] કાંઈ નહિ — પછી — સિધાવો.

[નનકીદાસ જાય છે. પ્રભાવતી ઊભી થઈ ખારીએથી બહાર આકાશ તરફ જુએ છે - પાછી ફરી હળવે સ્વરે ગીત ગાય છે.]

પીલુ

ઝયેરી માઘો સૈયા બિદેશ ગયે; ધૃ.

આપ ન આવે પતિયા ન ભેળે.

ભેગન ભેસ લીધે - ધૃ.

લીખ લીખ પતિયાં ભેળું સૈયા કે

કૈસે ભેગ લીધે ધૃ.

પ્રવેશ ૪ થો

[એક ઘરના ંંડપરના માળ પરનો એક આરડો, એક લોખંડનો પલંગ, વાંચવાનું ટેબલ ચાર-પાંચ ખુરશી. એક મોટી આરામ ખુરશી. ચોપડીઓના બે સેલ્ફ - લીંત પર બંગાળી - જાપાનીઝ - અંગ્રેજ ચિત્રો - બેઠ જુવાનો અસ્વસ્થ જણાય છે.]

જયંત

આજે આખો દિવસ આ વાદળાં રહ્યાં છે.

મકરંદ

વરસાદનાં ચિન્હ બહુ વહેલાં જણાય છે.

[થોડીક વખત કોઈ બોલતું નથી.]

જયંત

તારી ઓફિસમાં કાંઈ ફેરફાર થવાનો હતો ને ?

મકરંદ

એ તો થયા જ કરે ?

જયંત

ના - પણ તને કાંઈ લાભ થશે ને !

મકરંદ

એ તો મેનેજરની ઇચ્છા !

જયંત

મને તો કોઈએ કહ્યું કે તું બહુ ખટપટ કરે છે.

મકરંદ

બલે સાંભળ્યું. પોતાના હિત કાળે પ્રયાસ કરવા તેમાં ખટપટ શું !

જયંત

પણ - પોતાની પહેલાંના રસ્તા ઉપર [Senior] સીનિયર હોય તેમને વટાવી વધારે પદવી - પગાર મેળવવાનું ખટપટ જ કહેવાય.

મકરંદ

તેવાને તેમનો 'કેસ' મેનેજરને કહેતાં કાણુ અટકાવે છે ?

જયંત

એ તો કહેશે. પણ આ તો તું તારા રાવબહાદુર કાકાની લાગવગ લાવ્યો છે.

મકરંદ

જેની હોય તે લાવે તેમાં દોષ કાઢવાનું શું છે !

જયંત

એજ કે લાયકાતવાળા [senior] સીનિયરને અન્યાય થાય.

મકરંદ

સૌ સૌએ પોતપોતાનાથી બનતું કરી લેવું. પછી જેના [chance] ચાન્સ લાગે તેનું નસીબ ?

જયંત

એમાં કેટલાને અન્યાય થાય - કેટલાના મન કચવાય - અને ઑફિસના કામમાં ઉમંગ ન રહે ને ખીઝનેસનું હિત પણ સચવાય નહિ.

મકરંદ

કેમ ?

જયંત

ઑફિસમાં લાયકાત-તાકાત-ખંત-ઉત્સાહ-પ્રમાણિકતા ને ઑફિસનું હિત સાચવી ને ખીલવવાની દૃષ્ટિ અને મહેનત - એ ઘોરણે જે વિશેષ પગાર કાજે પસંદગી - થાય તો જ તે ઑફિસમાં સારાં ને સાચા માણસો ટકીને પેઢીની સમૃદ્ધિ કરે.

મકરંદ

એ વાત તો ખરી છે. પણ તક મળવી જોઈએ ને ?

જયંત

તક વાસ્તે તો કહી શકાય પણ - તેં તો સાત આઠની ઉપરવટ થઈ આસિસ્ટન્ટ મેનેજરની જગ્યા વાસ્તે લાગવગ વાપરી, તે મને તો ઠીક લાગતું નથી.

મકરંદ

તો શું મારે આટલામાં જ પડી રહેવું !

જયંત

કેમ ? મહિને સો ઓછા છે !

મકરંદ

સોમાં એકલાને ચાલે પણ કાંઈ સંસાર ચાલે !

જયંત

તારે ક્યાં સંસાર છે !

મકરંદ

નથી. પણ તે કરવો છે. માટે તો આ વધારે પગારને સ્થાનનો પ્રયાસ કરું છું.

જયંત

એટલે !

મકરંદ

અસોનો સારો પગાર અને આસિસ્ટન્ટ મેનેજરની પદવી હોય તો જરા ગૌરવથી જેની સાથે પરણવાની ઈચ્છા હોય તેને હિંમતથી કહી શકાય.

જયંત

આહ—તે યોગ્ય છે—પણ તેને એ પણ કહીશ કે સાત જણાને અન્યાય કરી—તેમના હક પર પાણી ફેરવી—તેમની સ્ત્રીઓને તેમના પતિઓને જે સ્થાન કે વધારો મળવાનો હતો તે આનંદ સુખ છીનવી લઈતું—આ સ્થાને આવ્યો છે !

મકરંદ

એમાં કહેવાનું શું હતું—એ તો જેવી જેની કરામત ને હિંમત.

જયંત

ખરું છે. લૂંટારા કે ચોરનાં સ્ત્રી કુટુંબ લૂંટના લોભથી રાજ રહે છે ?

મકરંદ

તું શું સમજે છે ! હું કોઈ લૂંટારો નથી ?

જયંત

મને તો આમાં સફાઈ ભરી લૂંટ જ લાગે છે. લૂંટારો તો સીધો ને પ્રમાણિક ને બહાદુર કે આંચકી લે - આ તો પારકી લાગવગના આશ્રય તળે ફાવી જઈ અનેકના લાભ પોતે લઈ લેવા - એ લૂંટ નથી. એ તો હલકી ચોરી છે.

મકરંદ

બધે જ એવું થાય છે.

જયંત

તે જ આપણા સમાજના પતનનું દશ્ય છે ને !

મકરંદ

હવે તારી નીતિનો આડંબર રહેવા દે ? તેમાં તો હજી કશે 'ફાવતો' નથી !

જયંત

બલેને રખડતો રહીશ - પ્રમાણિક નિષ્ઠા અને સાચી મહેનત - નહિતો, સીધો લૂંટ - એ બેજ માર્ગથી મારું મેળવીશ.

મકરંદ

તો તું સડયા કરવાનો છે -

જયંત

તેથી તો મૂડીવાદનો નાશ થવો જોઈએ.

મકરંદ

એમાં વળી મૂડીવાદ ક્યાંથી આવ્યો !

જયંત

હાસ્તો - એ મૂકીવાદનું માનસ - પૈસો ક્યાંથી આવ્યો - કેવી રીતે આવ્યો - તેમાં નીતિની જરૂર જ નહિ. ફક્ત પૈસો હોય, એટલે પ્રતિષ્ઠા ને સમાજમાં સ્થાન. પછી અન્યાય - અનીતિ - ગરીબોની લૂંટ - મજૂરોની મહેનતમાંથી ચોરી - માલમી દગો - વ્યાપારમાં જૂઠાણું - એવી રીતે ધન મળ્યું હોય તો પણ તે ધનવાનને ઉચ્ચ સ્થાને મૂકી દે છે. ને સાચા - પ્રમાણિક-મહેનતુ વર્ગને હણી - સત્ય પ્રત્યેની શ્રદ્ધા ઉઠેદી નાખે છે. ને ધન - પ્રાપ્તિ કાળે અપ્રમાણિકતા અને અન્યાય - સામાન્ય વ્યવહાર થઈ ગયા છે - અને તે દૂષો આદર્શ થઈ ગય - એટલે સમાજના સાચા સિદ્ધાંતો કેવળ બાહ્ય ઉચ્ચારણ કાળે જ રહી જાય ને આચરણ તેથી અવળાં જ થાય ને માનવતાના મૂળમાં અનીતિના ધા પડ્યા જ કર્યા છે; ને તેથી ધન - લોભ અને ધનીક વૃત્તિથી માનવજાતિ સત્ય પ્રત્યે અશ્રદ્ધાળુ અને સમાજ ઉત્કર્ષ કાળે અપંગ થઈ ગઈ છે, ને હવે સદીએ પછી - આ માનવપતન સમજાયું છે. તેના માર્ગ શોધાય છે. એક કાલે માર્ક્સનો - બીજો ગાંધીજીનો -

મકરંદ

અહા, તેં તો કાંઈ બાપણ કરી નાખ્યું ને !

જયંત

હશે - તને તેની અસર નથી ! પણ કોને પરણવું છે તે તો કહે.

મકરંદ

તું જાણે તો છે !

જયંત

તારું મન હું શી રીતે જાણું ?

મકરંદ

વારુ ,ત્યારે - હરિણીને મેળવવા હું બધું કરું છું,

જયંત

[ગંભીર અવાજે] મકરંદ - તે હરિણી આ રીતે મળશે.

મકરંદ

કેમ !

જયંત

હરિણી, તું માને છે એવી હોય એમ હું ધારતો નથી.

મકરંદ

દરેક સ્ત્રીના વિચારો ગમે તેવા હોય પણ - વર શોધે
સારે પદવી - પ્રતિષ્ઠા ને પ્રાપ્તિવાળા જ શોધે !

જયંત

બરાબર છે. પણ સ્ત્રીઓના હૈયાં - શૈયં અને ચારિત્ર -
પર મુગ્ધ હોય છે - એમ પણ માનું છું.

મકરંદ

બલે ને હોય ! પણ વ્યવહારમાં તો 'વસુ' હોય ત્યારે જ
સ્ત્રીઓને આકર્ષણ થાય !

જયંત

એ, હશે પણ લાખો સ્ત્રીઓ ધનહીન સ્થિતિમાં પ્રમાણિક
મહેનતુ પતિ સાથે સંસાર ચલાવે છે ને સુખ માને છે એ જ
આર્થ સ્ત્રીનું સુલક્ષણ છે.

મકરંદ

એ બધી જૂની જમાનાની વાતો છે.

જયંત

એ જૂના જમાનાના સદ્ગુણ વીસારે મૂક્યા, ને નવા જમાનાની ખૂબીઓ સ્વીકાર્યા વિના તેનાં દૂષણો લઈ સુધરેલા કહેવકાવવામાં હિંદુ સમાજે વિનાશનો માર્ગ લીધો છે,

મકરંદ

જયંત - હવે આ સમાજ - ચર્ચા ને ખૂણે મૂક અને મને સહાયતા કર.

જયંત

શું ?

મકરંદ

આવતી કાલે મને આ પદવી મળી જશે. પછી તારે હરિણી ને મળી મારી બાબત વાત કરવી.

જયંત

હું શું વાત કરું !

મકરંદ

હું તારો મિત્ર છું !

જયંત

પણ કેમ બાપુનું મારે જ હરિણીને મેળવવી હોય તો ?

મકરંદ

[હસી] હવે રહેવા દે - હરિણી - તને-ઠીક.

જયંત

મને પસંદ ન કરે એ બને - પણ તારા પર મોહી પડશે
તે તું કેમ માને છે !

મકરંદ

[પટિયાં પર હાથ ફેરવી] કેમ ખોટો જાણાઉં છું.

જયંત

હશે, પણ હરિણી તારો સાથે પરણી સુખી થાય કે કેમ
એ જ સવાલ છે.

મકરંદ

એમાં સંદેહ શો !

જયંત

મને ખાતરી છે કે એ અત્યંત દુઃખી થાય !

મકરંદ

[ઝીણી આંખ કરી] તારે તેમ કહી એને મારા વિરુધ્ધ
ઈશ્વરવી છે નહિ ?

જયંત

પણ એ ક્યાં મળવાની છે, પણ -

મકરંદ

પણ શું ?

જયંત

મળે તો જરૂર કહું ?

મકરંદ

ને ન મળી તો.

જયંત

ન મળી તો સુમનને વાત કરીશ - એ બરાબર સમજી શકશે.

મકરંદ

જો આપણે મિત્રો છીએ. નહિ તો, આ વાતમાં વિરોધ થઈ જાય.

જયંત

મારે કશો વિરોધ છે જ નહિ.

મકરંદ

હીક, તો મને તું મદદ કર, પણ એમાં તું કહાપણ ડોળે તે હીક નહિ.

જયંત

સાંભળ મકરંદ! હરિણીને હું ઓળખું છું. એ પણ મારી મિત્ર છે. એટલે આ બાબત હું જરા સ્થિર વિચાર કરીશ કે એનું હિત શેમાં છે-

મકરંદ

મારી ધર્મા થતી હશે ?

જયંત

જેવા હોય, તેવા દેખે અને સમજે.

મકરંદ

ચાલ રહેવા દે - બહુ વિવાદ થયો - હવે બહાર જઈએ.

નયંત

ના, હું અહીંજ રહીશ. મારે વીસ કોલમ પેપરના અંક કાળે લખવાના છે.

[મકરંદ ભી નય છે. નયંત ઉદ્વેગથી ભ્રમ રહી લખવાં નય છે]

અવેશ ૫ મો

[ચમેલીનું મકાન. ચમેલી હેઠળની પરસાળમાં પાટલા પર બેસી કોઈક ગીતની કડી બોલે છે. મકાનનું બારણું બહારથી કોઈ ખખડાવે છે. ચમેલી સામે જોઈ રહે છે. બારણું ઊઘાડી હરિણી અંદર આવે છે. આમ તેમ નજર કરી, ચમેલીને ખૂણામાં જોઈ તે તરફ આવે છે.]

હરિણી

કેમ, અલી કાંઈ બોલતી નથી.

ચમેલી

નાકે હાથ દર્ધ નહિ બોલવાની પ્રચારત કરે છે.

હરિણી

કેમ !

ચમેલી

હાથમાં માળા છે તે ઊંચી કરી ફેરવતી બતાવે છે.

હરિણી

[હાથનાં આંગળાનો ચાળો કરી] ઓ—હો બાઈ—

ચમેલી

[પાંચ મિનિટ પછી માળા પૂરી કરી આંખે અડકાડી આવે મૂંઝી].
બોલ શું છે ?

હરિણી

તું વળી માળા કચારની ફેરવતી થઈ !

ચમેલી

કેમ ! તેમાં કાંઈ ખોટું તો નથી કરતી ને !

હરિણી

ના, પથુ—મેં તો કચારેય જોઈ નહોતી !

ચમેલી

તેં ધણું જ જોયું નહિ હોય !

હરિણી

બહુ બહુ—ખાનગી ખાનગી—રાખે છે ને !

ચમેલી

રાખવા જેવું હોય તે રાખીએ—તું ક્યાં બધું મને
કહે છે ?

હરિણી

મારે શું કહેવાનું છે.

ચમેલી

તું જાણે બહેન—

હરિજી

આ શું કરવા બેઠી છે - બપોરે.

ચમેલી

કાંજી.

હરિજી

કેમ ?

ચમેલી

સુમનને ઠીક નથી.

હરિજી

સુમનભાઈને શું થયું વળી.

ચમેલી

પૂછી આવ.

હરિજી

ક્યાં છે.

ચમેલી

માળપર, સૂવાડી આવી છું.

હરિજી

[બિઠતાં] હું ઉપર જાઉં છું.

ચમેલી

આ પ્યાલા, રકાબી, ચમચો - નેપકીન - લેતાં જાઓ.
બાઈ સાહેબ ! હું કાંજી લઈ આવું છું.

[હરિણી બધું ટ્રેમાં મૂકી લઈ જાય છે. પાછળથી ચમેલી કાંદનું જમ [Jપટ્ટ] લઈ આવે છે. ઉપરના માળમાં સુમન ખાટલા પર રૂમાલે માથું બાંધી સૂતો છે. બારણાનો પડદો ખસેડી બેઠ અંદર આવે છે. સુમન ફરીથી જાય છે.]

સુમન

[હસી] ઓ - હો-હો. આતો એકની બે [Nurse] નસં થઈ ગઈ !

હરિણી

તમારો જલ્દ એવો છે !

સુમન

નારે, એ જલ્દનું બધું ચક્રવર્તી મહારાજને શોભે !

ચમેલી

તે જલ્દગર તો ખરો જ !

સુમન

ત્યાર સિવાય આ હરિણી જેવી બુદ્ધિજન્ય [intellectual] ને શિષ્યા બનાવી લીધી.

ચમેલી

હેં. હરિણી - ખરું કહેને. આ તારો ચક્રવર્તી -

હરિણી

[ગંભીર સ્વરે] હું કાંઈને ' મારો ' કહેતી જ નથી.

ચમેલી

ના - ના. તોયે.

હરિણી

[સ્થિર આંખે જોઈ] તોય શું.

અમેલી

તારું બહુ માને છે. એમ વાયકા છે.

હરિણી

શું કરવા મારું માને.

સુમન

કેમ ન માને.

હરિણી

તમે શા કારણે કહો છો કે માને જ.

સુમન

જો હરિણી - એ યદુવર્માના જીવનમાં તારા જેવી સંસ્કારી કળવાયેલી -- સુશિક્ષિત બાળાનો પ્રસંગ પહેલો જ હશે ? જેટલું તારું અળગાપણું, તેટલો જ તારા પ્રત્યે મોહ વિશેષ, જેટલો મોહ વિશેષ, તેટલો જ તારો પરાજય કરવાની જિજ્ઞાસા વિશેષ.

હરિણી

પરાજય ?

સુમન

હા - તારું સ્વમાન તું વીસરી જાય. એના વિકૃત જીવન મૂલ્યોની અમકમાં તારું નીતિ નિયમન વિસારે પડે અને તું એને સંપૂર્ણ સ્વીકારી લે.

હરિણી

[અચંખાથી] હું એને સ્વીકારી લઉં ?

સુમન

હા. એનું મન તો સ્વીકારી લીધું છે.

હરિણી

મન !

સુમન

હા - એનું મન - માનસ - વિચાર - તે તારા જ કરી લીધા છે નહિ ?

હરિણી

મારી તમે બેઠે સારી સંભાળ રાખો છો હો.

ચમેલી

કેમ ?

હરિણી

શું સરસ સમજ કેળવી છે ?

ચમેલી

તારી મળકની જરૂર નથી.

હરિણી

તમે મારી મળક કરી, પરવાર્યા હો તો કહેજો

ચમેલી

તારી મળક ?

હરિણી

હારતો —

ચમેલી

શી રીતે ?

હરિણી

આડધા કલાકથી તમે બેઠાં અને ખાસ તો તે આ
વિવેચન કર્યું. તે મનક નહિ તો શું વળી ?

સુમન

[હેતાળ રીતે] હરિણી — તું ચિડવાઈશ નહિ — હો !

હરિણી

હું શું કરવા ચિડવાઈ !

ચમેલી

[મરડાટમાં] સુમન ! તું શું કરવા નરમ થઈ બોલે છે !

હરિણી

જેમ બોલવું હોય તેમ બોલી નાખો.

ચમેલી

તું શું કરવા આ ‘ મહારાજ ’ની “ બોડ ”માં શિકાર
થવા પાળેલા હરણુ જેમ જાય છે ?

હા, મને પણ નવાઈ લાગે છે. તારામાંને એનામાં
સામ્ય શું છે ?

સુમન

ધણંએ.

સુમન

હેં !

હરિણી

હા —

ચમેલી

વાહરે બહેન !

સુમન

પણ મારે સમજવું છે.

હરિણી

જુઓ. એની હિંમર અઠાવીશની છે. છતાં એની શક્તિઓ.
જરા સમજો.

ચમેલી

એ જ કામણુ છે —

હરિણી

ચમુ તું તો બધું વિપરીત જ માને છે.

સુમન

[વિસ્મયતાથી] કેવો શક્તિઓ છે હરિણી — તે તો કહે ?

હરિણી

એ કેવળ કથા કરનાર વેદીઓ નથી, પુરાણ કે ભાગવત,
રામાયણ કે મહાભારત — રસિક રીતે કહેનાર માણુબટ્ટ નથી.
એની કલ્પના — એના વિચાર — ગહનતા — એની ભાવનાની
દૃઢતા — એ સર્વ અનેરાં છે. એ જ પુરાણી દંતકથાઓમાંથી
એ પડદો ચીરી, નહિ સમજાયલાં તત્ત્વો તમારી સમક્ષ ધરે
છે. એ જ લાખો વખત વંચાયેલા પ્રસંગોમાંથી એ નવાં દૃષ્યો

તમારી આંખ આગળ ચિતરે છે. એ જ ચવાઈ ગયેલી કડીઓમાંથી પુરુષાર્થના પડધા ઉછાળે છે. એજ શીર્ષની કથનીઓમાંથી, સાંભળી સાંભળી નિર્જીવ થયેલાં - સંસારના ભારણથી શિથિલ થયેલાં હૈયાઓમાં-વીરતાની ખંજરી ખખડાવે છે. એ જ પ્રેમની ગાથામાંથી સંયમ અને ત્યાગની ગંગા જમના વહેવડાવે છે. એ જ ભક્તિ અને શ્રદ્ધાની વાર્તામાંથી - કર્તવ્યતા અને કાર્યમયતાથી સધાતી - પ્રત્યેક સિદ્ધિના શિખરો શક્ય સમજાવે છે. એ જ બલિદાનોની પુણ્ય કથામાંથી કોઈ પરમ ઇષ્ટ ધ્યેય કાળે, કોઈ પરાર્થ કાળે, કોઈ સમાજ કલ્યાણ કાળે, કોઈ દેશ-કાર્ય અર્થે કોઈ રાષ્ટ્રસર્જન કાળે કોઈ માનવતાના મહામૂલ્યો કાળે, દેહાર્પણની દીક્ષા આપે છે. અને કષ્ટના પ્રહાર - પરિતાપની વેદના, જીવનભરની ચિંતામાંથી, વ્યક્તિઓની - સમાજ કે રાષ્ટ્રના અનિષ્ટોને સળગાવતી ને નવસર્જન કરતી - ચેતન જ્વાળાઓના પાઠથી કણ્ઠ ગુંજાવે છે.

સુમન

બસ, બસ હરિજી તું તો મોહિત થઈ ગઈ છે.

હરિજી

ભોવું હોય, સાંભળવું હોય, તો એક આખ્યાનમાં કેમ નથી આવતાં !

અમેલી

[અઠળાચેલા અવાજે] ઓય - માડી મારી 'હરુ' તો ભૂરકાઈ ગઈ છે.

હરિણી

[પીડિત સ્વરે ચમેલી પાસે જઈ] ચમુ, મારી બહેનડી નાનપણથી સાથે ઉછર્યાં, તે તારે મહેંચે આ સાંભળવા !

ચમેલી

[હરિણીને છાતીએ ચાંપી] ના - પણ - તને કાંઈ થઈ જાય તેનો વિચાર અમારાથી સહેવાતો નથી.

હરિણી

શું થઈ જાય-શેની ભીતિ છે.

સુમન

હરિણી - તારા ગૌરવની - તારા શરીરની નિર્મળતાની સાચવટની ?

હરિણી

સુમનભાઈ - એ હું સમજું છું. મારા દેહની એને ધમ્મજા હશે-તો હું પરવશ થઈ જઈશ. એ જ ભીતિ છે ને ?

[સુમન આડું જુએ છે. ચમેલી સામે જુએ છે]

હરિણી

કેમ ? કાંઈ બોલો તો ખરાં ?

સુમન-ચમેલી

[સાથે-અવાજે] શું કહીએ - તે કહી નાખ્યું !

હરિણી

તો તમને મારે એ જ કહેવાનું છે કે હું એ જ પ્રસંગની વાટ જોઈ રહી છું.

[સુમન-ચમેલી આંખો વિકાસી કાંઈ બોલવા જાય છે. તેમને હરિણી હાથ વતી - અટકાવે છે.]

હરિણી

હા - મારે એ પ્રસંગમાંથી મારી શક્તિ અને દૃઢતા પારખી લેવાં છે. એ જ પ્રસંગમાંથી મારું કૌમાર અખંડિત જળવાઈ કંચન જેવું સિદ્ધ કરવાનો મારો નિરધાર છે. તમે સ્વસ્થ રહેજો. હું જમીશ.

[હરિણી ઊભી થઈ નય છે.]

ચમેક્ષી

ના - ના. ખેસ ખેસ.

[હરિણી સ્થિર આંખે પાછું ફરી નેઈ શિર હલાવી જતી રહે છે.]

પ્રવેશ ૬ હો

[યદુવર્મા મહારાજનું લત્તાકુંજ. નાની મોટી વૃક્ષ વેલીઓ લયી રહી છે. પાંચ મોટા વેલાઓની બરાડ ડાળીઓની ગૂંચણી કરી વેલના વિશાળ હિડોળા ક્યાં છે. લીલી મખમલની ગાદી તેના પર પાયરી યદુવર્મા વિરાજેલા છે. કૂલોની મહેક પ્રસરી રહી છે. હાથમાં પીળાં-લાલ ગુલાબનો ગોટો લઈ યદુવર્મા સુવાસની તૃપ્ત લે છે. સામેથી પ્રભાવતી આવતી દેખાય છે, તેણે પચરંગી શીફોન [chiffon] નું ઓઢણું પહેર્યું છે, વાળમાં ખકુલની વેણી ગૂંથી છે. ઝરમરીઆ જરીની ચોખી મધમધતા ચૌવનને સંતાડે છે. ઝીણા શીફોનમાંથી આસમાની રંગનો રેશમી ધૂધરિયાળો ચણિચો ધૂમરી નાંખે છે. સોનેરી કંદોરાની નાની ઘંટડીઓ રણકે છે. પગે રૂપેરી ઝાંઝર ખણખણે છે. લચકાતી કટીએ - સાંચળો ઉછાળતી - રંભા રૂપે-આલી આવે છે, યદુવર્મા સ્મિત કરી જોઈ રહે છે.]

યદુવર્મા

પધારો, પધારો, વનદેવી અહીં વિરાજો !

[પ્રભાવતી જે વિશાળ ડાળીની વચ્ચે સચવાઈ બેસીને એક હાથ બાંધી ડાળે મૂકી સ્થિર થાય છે. એક પગ ડાળ પર રાખે છે. બીજો પગ ડાળ પરથી લટકી રહે છે. આંગળિયો જમીન સાથે ઠેકાઈ ધૂધરીને કવચિત્ રણકાર કરે છે - ભ્રમ નચાવી યદુવર્મા સામે નોંધે રહે છે.]

યદુવર્મા

પ્રભાવતી આજનો શણગાર શું સૂચવે છે ?

પ્રભાવતી

આજે અગિયારશ કરી છે. આપને ફળાહાર ધરવા ઉત્સુક થઈ આવી છું.

યદુવર્મા

જગત આખું ' અગિયારશે ' અકળાઈ રહ્યું છે. શું ફળાહાર કરીએ, પ્રભાવતી !

[નિઃશ્વાસ નાખે છે.]

પ્રભાવતી

મહારાજના ' હૈયાને ' શેની હાય હોઈ શકે ?

યદુવર્મા

માનવ જનતાની અગિયારશની. —

પ્રભાવતી

સમજતું નથી, પ્રભુ !

ચદુવર્મા

જેતાં નથી, પ્રભાવતી - ૧ ભરતખંડ ને એશિયામાં પ્રસરી રહેલી ભૂખ ! કરોડો હાડપિંજરોનું “ ખાઉં ખાઉં ” સંભળાતું નથી ? એક સૈકાથી લૂંટાયેલાં એશિયાનાં આંસુ સૂકાઈ ગયાં છે - ધરતીની કાળી મજૂરીમાંથી ધાન્ય મળતાં નથી - ને પકવનારને અહોનિશના અપવાસ છે. ભારત-ચીન અને ઈરાનના કારીગરોની આંગળિયોના કીમિયાથી જગતના બજારો ચકિત થતાં હતાં-પ્લિટન - જર્મની - જાપાનના યંત્રોએ તે આંગળિયોને એશિયાળી કરી દીધી. તે કીમિયાએને કાટ ચડ્યો - યંત્રોની સમૃદ્ધિએ વ્યક્તિનો વિકાસ રૂંધી નાખ્યો. એશિયાના કારીગરો - પેટભરા મજૂરો થઈ રહ્યા - યંત્ર આત્માને હણ્યો, અને એશિયાને એની સંસ્કૃતીની વિસ્મૃતિ થઈ. કાઈ ટાગોર, કાઈ ઈકબાલે વિલાપ કર્યો. ગાંધીજીએ સૂતરમાં સ્વાશ્રય અને સ્વમાનની સીડી દેખાડી - વ્યક્તિએને સ્વસર્જનનું ગૌરવ અને આત્મ - વિકાસનો મંત્ર આપ્યો. એ આંગળિયોની કળાના પુનઃ સર્જનમાં ભારતની આર્થિક સમૃદ્ધિનો માર્ગ દેખાડ્યો.

પ્રભાવતી

શું આપ યંત્રોનો વિનાશ ઇચ્છો છો !

ચદુવર્મા

ના રે ના પ્રભાવતી - પૂર્વકાળમાં ચતુરવર્ણ કરી જેમ સમાજ રચાયું તેમ આધુનિક કાળમાં આર્થિક નિયોજન કાળે યંત્ર અને વ્યક્તિનો સીમાએ નિયુક્ત કરી - રાષ્ટ્ર અને પ્રજાહિતની દૃષ્ટિએ - જીવનનો ક્રમ અને વ્યક્તિએ અને વર્તુલોનો ધર્મ સર્જવો પડશે.

પ્રભાવતી

મારી સમજ આ સર્વ ગ્રહણ કરી શકતી નથી. પ્રભુ !

યદુવર્મા

એ જ કંઈ છે !

પ્રભાવતી

શું ?

યદુવર્મા

હા, વર્ષોથી હું શોધું છું, ને મને કોઈ મળતી નથી !

પ્રભાવતી

કાણે ?

યદુવર્મા

અગિયારશની અનપૂર્ણા —

પ્રભાવતી

આપ કોઈ અદ્ભુત કહેા છો.

યદુવર્મા

[ખેદ યુક્ત સ્વરથી] હા — એશિયામાં — ભારતમાં હજારો વર્ષથી ‘ અગિયારશ ’ જ છે. મહા સત્યોની સમજની — માનવતા અને રાષ્ટ્ર સમાજ કાળે સ્વાર્પણના મૂલ્યોની — રાષ્ટ્રત્વ અને સ્વત્વની યુતિની. વેદો અને ઉપનિષદોએ સમજેલું — કલ્પેલું — અજ્ઞેય બ્રહ્માકુળ — જે માનવ જનતાનું નિયમન અને ઉત્કર્ષ નિયમિત સાચવી શકતે — તે અદૃશ્ય થયું. અને તેના વારસાએ વિપરીત વિનોમયથી ભારતની પ્રજાનો વિકાસ — અધિકારની

આણુ હેઠળ - સંસ્કૃતિને શિખરે મૂકી - સામાન્ય - સમાજને અપ્રાપ્ય કરી - રૂંધાવી નાખ્યો. સૈકાઓથી ભારતને ભાગ્યે સંસ્કારહીનતા - ચારિત્રહીનતા સાંપડી. મોક્ષના પ્રલોભનથી વ્યક્તિ વિકાસ ને વ્યક્તિની શક્તિ અને સમૃદ્ધિની શક્યતામાં સંકેલી; સમાજ અને માનવકુળને સંસ્કૃતિથી અળગાં કરી દીધાં; અને વ્યક્તિની મોક્ષની લાલસામાંથી બચકર - વ્યક્તિ વર્તુલનો સ્વાર્થવાદ ધર્મની જ પ્રેરણા તળે વિકસી - સમાજ ધર્મ અને સમુહ ધર્મ છેદાયા અને મૂડીવાદનો જન્મ થયો.

પ્રભાવતી

મહારાજ, મહારાજ આપ શું કહો છો !

ચંદુલભાઈ

[ક્ષીણ અવાજે] હા, પ્રભાવતી - મૂડી, એટલે મારું - મારું ને અન્ય કોઈનું નહિ - જ્યાંથી ત્યાંથી મારું મેળવીને સાચવું ને વધારું - અને 'મોક્ષે' કહ્યું કે "માનવીની સાચી મૂડી મોક્ષ છે ને તું મેળવ" અને ભારતનો માનવી મોક્ષ મેળવવાની ભાવનાથી "મારું, મારું સાધી લઉં. એ ઇચ્છાથી સમાજ - સમુહ - રાષ્ટ્ર - માનવજનતા - સર્વ વસરી - નિષ્કુર 'હું'વાદી - 'મૂડીવાદી' થઈ ગયો - કૃપણ થઈ ગયો - કૃત્તન અને કર્તવ્યહીન થઈ ગયો; અને માનવી મટી આજે જંતુ થઈ રહી જીવે છે. તે છતાં ભારતનો માનવી - હજુએ એની મૂર્ખતા અને મૂઢતા સમજતો નથી - અગિયારશે કરી અવતાર સફળ કરવા મથે છે ને વીસરી જાય છે કે હિંદમાં તો સંસ્કારિતાની - શક્તિની - સમૃદ્ધિની - સ્વાતંત્ર્યની - સ્વાશ્રયની સ્વગૌરવની - સર્વજન્ય યુતિની - સમુહભાવની - સામુદાયિકતાની સ્વઅભિદાનની - અને પ્રગ્નના - માનવતાના, સાર્વભૌમત્વ અને સંસ્કૃતીની, સૈકાઓથી અગિયારશ જ છે.

પ્રભાવતી

પ્રભુ - આપની દૈવી વાણી સમજવાની મારી શક્તિ નથી.

યદુવર્મા

[સિર ખંખેરી સ્થિર આંખે જોઈ, મૃદુ અવાજે] હા - હા. ભૂલ્યો. મને ક્ષમા કરો - પ્રભાવતી. હું ખ્યાનરથ હતો. કાંઈ કાંઈ દશ્યો મારા મન દેહ પર રચાતાં હતાં. ત્યાં તમને આવતાં જોયાં - સદેહે - ભારત સુંદરી - સંસ્કૃતિ - સમૃદ્ધિ અને શક્તિ રૂપ - મારી પ્રત્યક્ષ ચાલી આવતાં કલ્પખ્યાં - ને ભારતમાં વીસરાયેલી એ ત્રિવેણીનું સ્મરણ જણજણી ઊઠ્યું. તમે 'અગિયારશ' ના કળાહારનો શબ્દ કહ્યો ને મારું અંતર એ શબ્દોથી વીંધાઈ ગયું.

પ્રભાવતી

આપને આવા પરિતાપ હશે તે હું કદીએ જાણતી ન હતી.

યદુવર્મા

પ્રભાવતી ! એ પરિતાપો હું જ સહી લઉં છું. કવચિત્ છલકાઈ જાય છે.

પ્રભાવતી

હું સાંભળીશ - આપ કહી લો.

યદુવર્મા

શું કહું ? આ કારમી 'અગિયારશ' થી પીડિત ક્ષુધાતુર ક્ષીણ ભારતને 'પારણા' કેણુ કરાવશે ? આ સદીઓની અગિયારશના સર્વત્રીત ઉપાય - આચાર્યો - શાસ્ત્રીઓ - વિકાનો

કે જ્ઞાનીઓ શોધતા નથી. મહાધિશો અને મહારાજો પૂર્વજ્ઞેના ચીલે આલી ગૌદાન કરાવી બ્રાહ્મણને જમાડી લંગ્રોટિયા સાધુને પોષી પોતાના જ વૈભવ અને સ્વસ્થ જીવનને સાચવી રાખવા સિવાય કંઈ જ કહેતા નથી. એ ભુખાવળ-ભૂતાવળ થઈ જઈ આ સર્વ ભૂતકાળના સ્વાર્થી અંધ વિલાસી અને વિપરીત અવશેષોને ભરખી જશે. પ્રભાવતી-પ્રભાવતી ભારતની ભૂમિમાં શોષિતના સાગરો ઉલટશે-વિનાશના તાંડવો ગર્જશે-સમાજનાં બંધનો તૂટશે-ધર્મોની મર્યાદા હણાઈ જશે-કોણ હિંદુ! કોણ મુસલમાન! કોણ ખ્રીસ્તી! કે કોણ જૈન! - અને કોઈ નવો યુગ સર્જક-માનવતાનું પુનઃ સર્જન કરી પૂર્વ અને પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ-વિજ્ઞાન આધ્યાત્મિક તત્ત્વો-અને સાધન-સામગ્રીનો સમન્વય કરી જગતના કલ્યાણાર્થે સનાતન સત્યોને નવા રૂપે રચી સ્વીકારાવશે. એ 'યુતિપળ' કાળે જ ભૂમિકા ઘડાઈ રહી છે. અનેકની જીજ્ઞાસા પર આવા શબ્દો છે. કોઈના જ હૃદયમાં એની વેદના છે. કોઈકના જ મનમાં એની સાચી અપેક્ષા છે. કોઈકની જ બુદ્ધિ એનું સંશોધન કરી રહી હશે. પ્રભાવતી-પ્રભાવતી તમારા આશ્રયે-

પ્રભાવતી

મારા આશ્રયે-મહારાજ, શું કહો છો પ્રભુ!

યદુવર્મા

હા તમારો આશ્રય-તમે જોનાં સ્વરૂપ છો. તમે જોના પ્રતિક છો, તમે જોનાં વારસ છો-એવી-ભારત પુત્રી-યોગીની ગાર્ગી અને પાવીની ગંગા-નો આશ્રય-તમે જ. ભારતની સ્ત્રીઓ-ભારતનો ઉદ્ધાર કરી શકશે. ભારતની રમણીઓ સંસ્કૃતિની સંસ્થાપના કરશે. ભારતની કુમારીઓ જ-

અંકિકાઓ થઈ બે હજાર વર્ષના ભૂતકાળને બૂસી નાખશે. અને રણરાણીઓ થઈ-કરોડો સપુત્રોની માતાઓ થઈ ભારતની ભૂમિપર જગત ઉદ્ધારક સંસ્કૃતિની શક્તિપતાકા ફરકાવશે.

પ્રભાવતી

મહારાજ-શું આ આપનાં સ્વપ્નાં છે-હું આભી થઈ ગઈ છું. આપને મેં કથામાં-પ્રવચનમાં સાંભળ્યા છે. પણ આજે તો મારી આંખે અંધારાં આવે છે.

યદુવર્મા

શેના 'અંધારાં' છે પ્રભા ! શા કારણે 'પ્રકાશ' સહેવાતો નથી.

પ્રભાવતી

પ્રભુ, સમજતું નથી —

યદુવર્મા

સાચું છે. અંધકારનો એ ગુણ છે. અંધકારમાંથી નીકળતાં પ્રકાશનો તાપ જીરવાતો નથી. આંખે આડા હાથ દેવાઈ જાય છે ને અંધકારમાં જ રહેવાનું ગમે છે. પણ આત્મપ્રકાશ વિના જીવન કેવળ કીડિયારું થઈ જાય છે. પ્રભા-પ્રભા આજે હું રુધિર ગયો છું. મારું મન ઉકળી ગયું છે.

પ્રભાવતી

હા, હું આપની પાસે કોઈક હેતુથી આવી, તે આપની વાણીમાં વીસરી ગઈ.

યદુવર્મા

[મૃદુ અવાજે - હેતાળ આંખે] કહે, પ્રભા શું છે !

પ્રભાવતી

હા - હવે તમે સમજાઓ છો. તમે અનેક સ્વરૂપ લઈ ચક્રો છો - નહિ ?

યદુવર્મા

હશે ! પ્રભા, તારી શું ઈચ્છા છે !

પ્રભાવતી

ના - ના. મહારાજ મેં તો તમને શૃંગારી અને મોહક રૂપે જોયા હતા - વિલાસ અને વાણીના મુરલીધર રૂપે જોયા હતા - પણ આજે હું નિરાશ થઈ ગઈ છું —

યદુવર્મા

કેમ ?

પ્રભાવતી

આજે મેં તમને કાળદર્શી - યાત્રી તરીકે જોયા.

યદુવર્મા

[ખેદ યુક્ત સ્વરે] હજી ત્યાં જ મારી સીમા છે. પ્રભા !

પ્રભાવતી

એટલે.

યદુવર્મા

મારે વિતરાગ થઈ. ધ્વજ - શક્તિ - પ્રાપ્ત કરી - પ્રકૃતિ મિલન-સાધવું છે.

પ્રભાવતી

ઓ - મારા પ્રભુ. ત્યારે અમારી શું હાંસી કરો છો !

યદુવર્મા

ના - ના પ્રભા. વિદ્યાસની તૃપ્તિમાંથી જ્ઞાનની પૂર્ણતા
પામી - શૃંગારમાંથી સંન્યાસ શોધું છું.

પ્રભાવતી

અદ્ભુત છે - પ્રભુ. હું શી રીતે સહાય કરું !

યદુવર્મા

તમને કહાવ્યું છે - પ્રભાવતી.

પ્રભાવતી

શું ?

યદુવર્મા

હરિણી અને નરલિકાને સંગીત અને નૃત્યમય કરવાનું
તમારે કર્તવ્ય માનવું.

પ્રભાવતી

[કટાક્ષથી] અને તેમને કુશળતાથી કેળવી, આપની સમક્ષ
નૈવેદ્ય ધરવાનું, પણ કહેાને ?

યદુવર્મા

તે તો જેનું જેવું ભાગ્ય —

પ્રભાવતી

હા - મારું ભાગ્ય તો આપની —

યદુવર્મા

[સ્વસ્થ સ્વરે] શૃંગાર સેવિકા - નું.

પ્રભાવતી

[બિભી થઈ] મહારાજ !

યદુવર્મા

[સખતાઈથી] પ્રભા — મારે એકાંતની ઇચ્છા છે —

[પ્રભાવતી બિભી થઈ ધીમે પગલે જતી રહે છે. મહારાજ ચમકતી આંખે નેતાં ગીતનો આલાપ લે છે. મધુર ગીત સંભળાય છે.]

[હિંડોલ]

કંઠ ખરન સુધ કર સળ ગંધર્વ ગુની
ગાવે જાનવે સૂર તાલ સંગીત.
સમ ફુગન કર ગાવત ભરત મત કે બેવરે
મ ગ સા મ ધ ની ધ મ ગ સા સા ની
ધ મ મ ગ મ ધ મ ગ સા — ધૃ.

પ્રવેશ ૭ મો

[હરિણીના મકાનનો એક ઓરડો, હરિણી બારી
આગળ એક ચિત્રે આકાશ તરફ જોતી બેઠી છે. હેઠળથી
એની બાનો અવાજ આવે છે. ‘હરુ-આ મકરંદભાઈ
આવ્યા છે-માળે મોકલું છું.’”]

મકરંદ

[ઓરડામાં આવતાં] કેમ છો હરિણી.

હરિણી

[બારીમાં બેઠી રહી] સારું છે.

મકરંદ

[એક ખુરશી પર ગોઠવાઈ] બહુ દિવસે તમને
મળવાનું મન થઈ આવ્યું ?

હરિણી

૭

જવાબ નથી આપતી.

મકરંદ

તમે તો બહાર દેખાતાં જ નથી.

હરિણી

[ખારી આગળથી ખસી અંદર આર્મચેર પર બેસી.] હું
હમણાં તો નવરી પડતી જ નથી.

મકરંદ

કેમ બહુ રોકાણ છે !

હરિણી

હા.

મકરંદ

એટલું બધું શું છે !

હરિણી

મને હમણાં તો સંગીત અને નૃત્યનો નાદ લાગ્યો છે.

મકરંદ

બૈરાને ધૂન મઠે એટલે થઈ ચૂક્યું ?

હરિણી

સીઓ પ્રત્યે તમારો મત આવો જ છે કે !

મકરંદ

ના - પણ

હરિણી

પણ શું ?

મકરંદ

હું તો પ્રશંસા દ્રષ્ટિથી કહેવા ઈચ્છતો હતો કે સ્ત્રીઓ
એક વસ્તુ મન પર લે તે કયાં વિના રહે જ નહિ.

હરિષ્ણી

એ તો 'ખંત' કહેવાય.

મકરંદ

હાસ્તો.

હરિષ્ણી

પણ તમે તો 'ધૂન' કહ્યું ને !

મકરંદ

જરા શબ્દ ફેર પડ્યો.

હરિષ્ણી

ના 'ભાવ' માં ફેર છે.

મકરંદ

એટલે

હરિષ્ણી

સાચું કહું - તમે ધૂન જ કહેવા ઈચ્છતા હતા. ધૂન એટલે
મન પરે કાંઈ વસ્તુ ચોંટી જાય ને નીકળે જ નહિ - obsession
- કહેાને. ખંત એટલે persistence ચીવટ બર્થ મહેનતું
પણ -

મકરંદ

[હસી] હા. એમ માનો !

હરિષ્ણી

એ બલે - પણ મને રાજી રાખવા તમે ધૂનને બદલે
ખંત કહ્યું ?

મકરંદ

[મલકાઈ] હાસ્તો - તમને રાજી રાખવાનો મારો ધર્મ માનું છું.

હરિણી

ખોટી રીતે પણ.

મકરંદ

એટલે.

હરિણી

અપ્રમાણિક રીતે પણ.

મકરંદ

કેમ આમ કહો છો.

હરિણી

જુઓને. સાચી વાત ! તમે ધૂન કરી કટાક્ષ કરી વખોડતા હતા, પણ પછી ખંત કરી પ્રશંસા કરી વખાણ કર્યા. તેમાં અપ્રમાણિકતા - મન અને વચનનું - સ્પષ્ટ - નથી લાગતું.

મકરંદ

અ-હો-હો. હરિણી એ પ પગલે પગલે ને પ્રત્યેક શબ્દે પ્રમાણિકતાની પરખ કરવી, ક્યાં પાલવશે !

હરિણી

કેમ એમાં હરકત થી ?

મકરંદ

જીવાય નહિ.

હરિશ્ચી

કારણ !

મકરંદ

વ્યવહારમાં, વ્યાપારમાં આતી સ્પષ્ટ અને સીધી વાતો
પળભર પણુ નભે નહિ ને નિષ્ફળતા જ મળે.

હરિશ્ચી

હશે. પણુ અંગત સંબંધો હોય - ત્યાં તો એવા
પ્રમાણિકતાના પાયા પર જ સાચા સુદઢ સંબંધો ટકાવી
રખાય !

મકરંદ

હરિશ્ચી - તમે કહો છો તે યોગ્ય હોય તોયે સર્વેને
સ્પષ્ટતા કે સીધાપણું પસંદ નથી.

હરિશ્ચી

ક્રાંતિ માનસિક છેતરામણુમાં સુખ માનતાં હોય તો જુદી
વાત -

મકરંદ

સોએ - નવાણું - માનસિક છેતરામણુમાં જ રાગે છે ને
જીવે છે.

હરિશ્ચી

હું તેવી નથી.

મકરંદ

ત્યારે તમને શું ઠીક લાગે ?

હરિણી

જે સંબંધો અંગત હોય તેમાં સચ્ચાર્ધનું જ ધોરણ હોવું
જોઈએ - રાજી રાખવાની ઇચ્છા કરતાં - એક ખીજા મન -
સ્વભાવ - વિચાર - ભાવનામાં પૂરતાં આમણુસામણુ ઓળખતાં
અને સમજતાં હોય તો જ સાચી માન - દૃષ્ટિ હોય. તે સિવાય
તો બાહ્ય રહે કે વિવેક અને અંતરનો તિરસ્કાર, નહિ તો
કટાક્ષ - જ હોષ શકે -

મકરંદ

તમે બહુ જ વિચિત્ર છો.

હરિણી

ના - વિચિક્ષણુ - છું.

મકરંદ

બૂલ્યો ! વળી શબ્દ ફેર થયા.

હરિણી

હા. કારણ કે સમજ ફેર છે.

મકરંદ

હરિણી ! આમ જીવન કેમ સરળ ચાલશે.

હરિણી

કેાનું.

મકરંદ

તમારું.

હરિણી

[કટાક્ષથી] તમે તેની શુ કરવા ચિંતા રાખો છો ?

મકરંદ

મને તમારા પ્રત્યે બહુ જ ભાવ છે.

હરિષ્ઠી

હશે તેથી શું !

મકરંદ

[સ્હેજ હસી] તમારા જીવનમાં મને સાથી થવાની અભિલાષા છે.

હરિષ્ઠી

મકરંદ - તમને તેવી આશા રાખવાને કાંઈ કારણ હતું !

મકરંદ

આપણી મિત્રતા.

હરિષ્ઠી

મને તો અનેક મિત્રો છે !

મકરંદ

[હિમતથી] તેવી આશા રાખવામાં મેં કાંઈ અનિષ્ટ તો નથી જ કર્યું !

હરિષ્ઠી

ના - પણ કેટલીય અભિલાષાઓ અરથાને હોય છે !

મકરંદ

અંગત કહેા છેા હરિષ્ઠી !

હરિણી

હા.

મકરંદ

જેવી ઇચ્છા - પણ હું આમહ સેવીશ.

હરિણી

તમારો આમહ નિરર્થક નીવડશે.

મકરંદ

[ખેદથી] મારી યોગ્યતા નથી !

હરિણી

[નરમાયથી] યોગ્યતાના ધોરણ સરખાં નથી હોતાં, મકરંદ ! વિચાર - વ્યવહાર - વાણી - વર્તન - આશા - અભિલાષા - આદર્શ - આદેશ - ટેનો - ઉછેર - સ્વભાવ - માનસ દષ્ટિ - સમજ - સહિષ્ણુતા - નિયમન - સંયમ - સંસ્કારિતા - કર્તવ્યતા - નિશ્ચયતા - ધૈર્ય - એ સર્વનો પ્રમાણસર મેળ હોય તો જ સ્ત્રી પુરુષનો સંસાર સુખી થાય છે અને વ્યવહારમાં શોભે છે !

મકરંદ

[અચંખાની આંખે] અ - હો - હો ! હરિણી, આટલો બધો મેળ શોધવા જાય તો નવ્વાણું ટકા લગ્નો અશક્ય થઈ રહે !

હરિણી

સો એ સો ટકા સંભવિત છે.

મકરંદ

મનાય જ નહિ ?

હરિણી

કારણ, તમે કે પરણનારાં સર્વે, આ ધોરણ સમજવા કે સ્વીકારવા, તત્પર નથી.

મકરંદ

પણ એટલો બધો વિચાર જ કાણ કરે છે ?

હરિણી

એ જ દુઃખ છે; ને આપણા સંસારમાં કેવળ સાધન — સગવડની શોધ હોય છે !

મકરંદ

ત્યારે શું — હમણાંના આંતર — ન્યાતી લગ્નો સાચાં રનેહ-લગ્નો નથી. તેવા જોડાનો મેળ નથી એમ કહો છો ?

હરિણી

એ તો “જોડણી” એને પરણ્યા પછી પાંચ વર્ષે પૂછી આવો ! ને તે પણ તે ભંધમાં સાચું કહી દે તો જ ખર પડે !

મકરંદ

કેટલાંય સુખી જણાય છે !

હરિણી

[હસી] તો શું તેમના ગૃહજીવનના ગુપ્ત અસંતોષો અને મનના કલેશો — જનતાની હાંસી કાળે પ્રદર્શનમાં મૂકે !

મકરંદ

તે બધાં દુઃખી હશે એમ કહો છો ! આ કેળવાયલાંઓ
કાંઈ ધોરણુ વિના પરણ્યાં હશે ?

હરિણી

કોઈ સુખી પણ હશે. ને ધોરણુ પણ હશે. પણ
એ ધોરણુ, સાધન - સગવડના - કેવળ શરીર સુખની
દૃષ્ટિના -

મકરંદ

તો શું આ દ્રવ્યની દૃષ્ટિથી જ થતું હશે ?

હરિણી

તમને બીજું કાંઈ જણાય છે ?

મકરંદ

કેમ ?

હરિણી

મોટર - બંગલા - રસોઈઆ - વસ્ત્રાલંકાર - સાહેબી -
મોજશોખ ને જ કન્યાઓ પસંદ કરે છે; તે ગણતરી કરો તો
ખાત્રી થશે, કોઈ કેળવાયલી કન્યાએ કોઈ ચારિત્રવાન સામાન્ય
સુખી કે શ્રમજીવીની સાથીદાર થઈ સંસાર ઉન્નત્યે ને સમાજને
દૃષ્ટાંત આપ્યું ? કહો તો ખરા !

મકરંદ

[ભ્રમો થતાં] ખરું લાગે છે - જાઉં છું.

હરિણી

[સ્મિતથી] મકરંદ. તમે સનળન છો. હું તમારી મિત્ર છું હો!

મકરંદ

[દ્રવતી આંખે] હું તમારી મિત્રતાને પાત્ર થવા પ્રયાસ કરીશ.

[હરિણી ભણી થઈ 'ને-ને' કરે છે મકરંદ ત્વરાથી બચે છે.]

પ્રવેશ ૮ મો

[મહારાજના કૃષ્ણ ભૂવનનો એક મોટો ખંડ આરસથી મઢેલો છે. પૂર્વ પશ્ચિમની બીંત પર સામસામે મોટા મોટા આયના છે. છતનો આકાર ધૂમટ જેવો છે. ચારે ખૂણાના ટેબલ પર નરધાં - સિતાર - બીન-ઝાંઝર-સારંગી વિ. મૂકેલાં છે. આડી બીંતને ટેકવી મોટા 'દીવાન' છે. તેની પર કાચના કબાટની લાઈનો છે. તેમાં ભાત ભાતના નૃત્યને અનુકૂળ વસ્ત્રો ગોઠવેલાં છે. એક તરફથી પડદો ખોલી પ્રભાવતી નૃત્યના વસ્ત્રો અને અલંકાર પહેરી હરિણી અને નવલિકાને લઈ અંદર આવે છે. ચમકતા - લપસાઈ પડાય તેવા આરસ પર હરિણી અને નવલિકા ભેઈ રહે છે.]

નવલિકા

ઓરે - આતો સરી પડાય - હરુ બહેન !

હરિણી

[સ્હેજ પગ ફેરવી] છે તો એવું જ.

પ્રભાવતી

[સામું બેઈ] અહીં જ તમારે [practice] પ્રેક્ટીસ કરવાની છે.

હરિશ્ચી

જરા કાંઈ પાથર્યું હોય તો પ્રભા બહેન !

પ્રભાવતી

ના, પહેલે જ ઠમકે પડવું હોય તો પથરાય - ને નૃસ કદીએ શીખવું ન હોય તો પછી પથરાય.

નવલિકા

એમ કેમ ?

પ્રભાવતી

નૃત્ય એટલે શરીરના ડોલન સાથે પગની પાનીને અંગુલીઓ નું ચાપલ્ય - સ્થિર જિભેલાં જણાય ત્યાં તો એકજ ઠમકથી હથ કદમ સરસર લઈ ને સરી પડવાનું.

નવલિકા

ને ખરેખરાં લપસ્યાં તો !

હરિશ્ચી

તો વળી ધન્ય લઈ ને પડીએ ને કળ વળે ત્યારે જીઠવાનું.

પ્રભાવતી

ના - જી ચાલુક બેઈ છે ?

હરિશ્ચી

કેમ ?

પ્રભાવતી

પડે તેને બે સાટકા અને તુરત ઊઠતાં વિલંબ કરે તેને
પાંચ સાટકા - એવો અહીં નિયમ છે.

નવલિકા

[તાળી પાડી ઊઠી] બહુ મગ્નહ !

પ્રભાવતી

[વિસ્મયતાથી] કેમ ?

નવલિકા

હું તો જાણે ઠીક. પણ આ હરિણી બહેન બહુ કામળ
અને લાડીલાં છે તે જરૂર લપસી જશે. પછી હું નાયતી
નાયતી ત્રાંસી આંખે જોઈશ કે કેટલા સટાકા પડ્યા.

પ્રભાવતી

[ખડખડાટ હસી] ને તું પડી જાય તો ?

નવલિકા

હું તો લપસું જ નહિ ને !

હરિણી

કેમ ન લપસે.

નવલિકા

જો જો ને.

પ્રભાવતી

હવે તમે નૃત્યના વસ્ત્રો પહેરી લો !

હરિણી

આ નહિ ચાલે.

પ્રભાવતી

ના. હરિણી બહેન તમે આ નંબર એક વાળું ઓઢણું ને ધાધરી છે તે લઈ લો, ને નવલિકા તારે કાળે તું નંબર નવની કંચુકી ને જિંચી ધાધરી છે તે લઈ લે.

નવલિકા

ઉં,હું. એ તો પગ બધા ઊઘાડા દેખાય.

પ્રભાવતી

તે આખુંએ શરીર ઊઘાડું દેખાય તેવું પણ પહેરવું પડશે.

હરિણી

શું કહો છો ?

નવલિકા

હશે ત્યારે હરુ બહેન તમે પહરશો. એટલે મને કાંઈ વાંધો નહિ.

હરિણી

[આંખ કાઢી] પ્રભાવતેન. એ બંધાની શી જરૂર છે !

પ્રભાવતી

નૃત્યમાં નિપુણતા પામવી હોય તો પૂર્ણ શિક્ષણ નગન નૃત્ય સુધીનું લેવું પડશે.

હરિણી - નવલિકા

[સાથે] ઓ રે માં.

પ્રભાવતી

તે જ નૃત્યનું અંતિમ આસન છે. અને તે નૃત્યનું આપલ્ય અતે ચાતુરી એટલી હોય કે નૃતિકા નગન છતાં તેણે ઝીણું

લૂગડું પહેર્યું હોય તેમ નૃત્યમાં આંતરથી જણાય, ને નૃત્ય કરતાં કરતાં ઓઢણું તેની કાયા પર વીંટળાતું જાય - ને આખીએ કાયા કળામય રીતે સંપૂર્ણ ઢંકાઈ રહે ને નૃત્ય સમાપ્ત થાય.

નવલિકા

ત્યારે તો તેની સાથે ઢાંઈ સંગીત હશે ને !

પ્રભાવતી

હારતો, વરસાદની હેલી હોય, ને વર્ષાના પાણીથી તરબોળ થયેલાં ચીર ગોપીએ કાઢ્યાં ને નવાં પહેર્યાં, તે પ્રસંગે મુરલીધરે વાંસળી વગાડી વર્ષાને હળવી થવા મેઘરાગને વિનવ્યા તેનું સંગીત.

નવલિકા

Entrancing પ્રભાજહેન તમારા વર્તનથી મને ઘેન ચઢે છે.

પ્રભાવતી

[પાસે આવી વાળ ખંખાળી] નવલીજહેન નૃત્ય અને સંગીતના ઘેનમાં જ ઉન્માદની ભયંકરતા છે.

નવલિકા

ઉન્માદ! આવી રસમય સ્થિતિમાં તો કેટલીએ અમી હોય.

પ્રભાવતી

હા, જહેન તે તો જોવી વ્યક્તિની પ્રકૃતિ અને તેની પરિસ્થિતિ.
[નવલિકા સ્થિર આંખે પ્રભાવતી સામું નેહ રહે છે અને પ્રભાવતી રહેજ મ્હાન સ્મિત કરે છે.]

હરિણી

હશે ! પ્રભા બહેન આજે હમે શું કરીએ.

પ્રભાવતી

તમને શ્રી. જનકીદાસજીએ કાંઈક [Theory] થીયેરી તો કહી હશે. હું રહેજ પ્રાયમિક પગલાં દેખાડું.

હરિણી

ના, જનકીદાસજી પાસે હમે ગયાં જ નથી. હમને યદુવર્મા મહારાજે સીધાં અહીંજ મોકલ્યાં.

પ્રભાવતી

એ—મ. સમગ્રયું, તેથી જ આ વિવાદ થયો, વારું તો તમે મહારાજશ્રી પાસે પધારો અને નૃત્યની રેખાઓ સમજ આવો. પછી જ મારું કાર્ય મારાથી લઈ શકાય.

નવલિકા

પણ પ્રભાબહેન હમને કાંઈ જરા તમે તો બતાવો.

પ્રભાવતી

[નવલિકાને પાસે લઈ] બહુ હોંશિલી છે. બહુ જ સાંભળવું પડશે. બહેન !

હરિણી

પ્રભાબહેન હમારા પર કૃપા કરો. તમારી નૃત્યકળાની નિપુણતાની પ્રશંસા કેટલીએ સાંભળી છે,

પ્રભાવતી

[હળવેથી] હા, બહેન સંસારની દેવીમાંથી નૃતિકા થઈ— !

નવલિકા

[હત્યુકતાથી] શું કહ્યું - પ્રભાવહેન !

પ્રભાવતી

[ડોકોર અવાજે] કાંઈ જ નહિ - તમે એક જરા બેસો તમને ઇચ્છા છે, બેઠાં લો !

[પ્રભાવતીનો પગ ઠમકે છે. કમરનો વાંક વળે છે. હાથની કમાન થાય છે. અને “કામદેવના શર સાધન” નું નૃત્ય શરૂ થાય છે. પગનાં ઝાંઝર અને કરના કંકણની ધૂધરીઓ અનુકૂળ સંગીત કરે છે. હરિણી સ્થિર આખે જુએ છે. નવલિકાની આંખો ચમકી ઊડે છે. નૃત્ય - કામદેવના તીરથી ધ્રુવાચેલી કામિની પૃથ્વી પર ઢળી પડતાં સમાપ્ત થાય છે. નવલિકા, હરિણી બેઠાં બેઠાં યઈ નય નય છે. પ્રભાવતી સ્વસ્થ થઈ - વસ્ત્રો સ્વસ્થ કરી બેસી નય છે.]

નવલિકા

ઓ પ્રભાવહેન - મને આવું આવડે તો.

હરિણી

હવે ચાલ - પ્રભાવહેન જઈએ.

[પ્રભાવતી શિર હલાવે છે - હરિણીને નવલિકા નય છે. પ્રભાવતી સૂર ગણગણતી બેસી રહે છે. તુરત જ હરિણી પાછી અંદર આવે છે. પ્રભાવતી સામું જુએ છે.]

પ્રભાવતી

[વિસ્મયતાથી] કેમ !

હરિણી

[પાસે આવી સામે બેસી મૃદુ અવાજે] તમારી પાસેથી કાંઈક સાંભળવાનું મન થયું છે.

પ્રભાવતી

[સખ્તાઈથી] શું છે ?

હરિણી

તમારા શબ્દો મેં સાંભળ્યા ! —

“ સંસારની દેવીમાંથી નૃતિકા થઈ ” તે.

પ્રભાવતી

[ઉદ્વેગથી] તેમાં તમારે શું બહેન !

હરિણી

પ્રભાબહેન — મારા મોટા બહેન — હવે નહિ સમજાવો !

પ્રભાવતી

શા વાસ્તે કહું ! મારી હાંસી કરવી છે ?

હરિણી

[આંખમાંથી આંસુ ટપકી પડે છે] હાંસી — ના — ના બહેન..

મને કહો — તમારી નાની બહેન માનો — તમને સ્હાય કરું !

પ્રભાવતી

[હસી પડી] શું સ્હાય કરે ! ક્ષમા કરજે ‘ તું ’ કહેવાઈ ગયું.

હરિણી

ના — ના ‘ તું ’ જ કહો મને મીઠું લાગ્યું ? પણ કહો..

પ્રભાવતી

કશું નથી, હરિણી.

હરિણી

નહિ કહો, ત્યાં સુધી જમથ નહિ.

પ્રભાવતી

સાંભળીને શું કરીશ.

હરિણી

તમે કહેશો -તે.

પ્રભાવતી

વિશ્વાસ આપે છે.

હરિણી

મારું વચન છે.

પ્રભાવતી

વચન! વચનનાં મૂલ્ય કયાં છે, હરિણી!

હરિણી

જુઓ! મારે મન મારું વેણુ ને મારું શીલ એ બેઉ જ
અમૂલ્ય છે. પ્રાણુ જાય પણ એ ન જાય. હવે સમજ્યાં

[ચમકતી આંખે સાચું જુએ છે.]

પ્રભાવતી

વાર - પણ તેમાં તને કે મને કશો લાભ નથી.

હરિણી

કાણુ જાણે! પણ તમારું હૈયું હળવું થશે - ને મને
જ્ઞાન મળશે.

પ્રભાવતી

જ્ઞાન !

હરિણી

હા - મારે યદુવર્મા મહારાજને ઓળખવા છે ?

પ્રભાવતી

કેમ ?

હરિણી

એ મહાન શક્તિશાળી છે, છતાં વિદ્વાસમાં એમની શક્તિઓ વ્યર્થ જાય છે.

પ્રભાવતી

તે તું શું કરે ?

હરિણી

એવી ભવ્ય શક્તિઓ સમાજ અને રાષ્ટ્ર કાળે કેટલીએ સિદ્ધિ આપી શકે -

પ્રભાવતી

અહોહો-તું તો અજ્ઞાન વાત કરે છે ને - હવે સમજાયું.

હરિણી

શું ?

પ્રભાવતી

કે મહારાજશ્રીને તારા પ્રત્યે કેમ આકર્ષણ છે.

હરિણી

તેની મને કશી પરવા નથી, પ્રભાવતી -

પ્રભાવતી

હા પણ મને છે ને;

હરિણી

કેમ !

પ્રભાવતી

સાચું પૂછે છે, હરિણી ?

હરિણી

હા.

પ્રભાવતી

તું મહારાજની થાય તો પછી મારું સ્થાન કયાં ?

હરિણી

[હૃદયેગ્રથી] તમે મને એવી જ માની ?

પ્રભાવતી

ના - તારી વાત નથી. બહેન મહારાજની શક્તિથી તું
પરવશ થઈ ગય ?

હરિણી

પ્રભા બહેન ! તમે નિશ્ચિંત રહેજો. તમારું સ્થાન હું સમજું
છું. તે હોય તો તેને ઉત્કૃષ્ટ કરવા હું પ્રાણ પાથરીશ.

પ્રભાવતી

અરેઅર હરિણી ?

હરિણી

હા - પણ મને તમારા શબ્દો સમજાવો. પ્રભાતહેન મને તમારી માનો.

પ્રભાવતી

હરિણી - વર્ષોની વાત છે. આઠ આઠ વર્ષોની વયે મારી બાએ સુખી કુટુંબમાં મારો સંબંધ કર્યો. તેરમે વર્ષે હું પરણી. ઔદ્યમે વર્ષે મને સાસરે વળાવી - કેવી હોંશ બરી હું શરીરના સ્વામીને મળી. કાંઈ કાંઈ કલ્પના કરી હતી. કાંઈ કાંઈ ભિન્નિઓથી છલકાતી હતી. પતિને ખોળે એ સર્વ સમાઈ ગઈ. પતિ હતો તો સદ્ગુણી; સ્વભાવનોએ સારો. પણ ધર્મિણી ને રિસાળ. મને કવચિત્ રડાવે ને હસે - હું ચૂંટી ખણું ને એ ચીમટો ભરે. એમ બે વર્ષ વહી ગયાં. મને છોકરું ન થયું - ને સાસરીમાં તસકા શરૂ થયા. ભૂવા - જતિ - ધાગા - દોરા - માનતા - માતા - બાવા - જેમી - કાંઈ બાકી રહ્યું નહિ - પતિએ ફકીર ને મરિજદ દેખાડ્યાં. શરીરે પરવજ થયેલી - મનથી અકળાયેલી - હૈયામાં ત્રાસેલી - એક પ્રસંગે તાવીજ લેવા જતાં શિકારીઓમાં સપડાઈ - અને જેમણે મને પતિતા થવા ધક્કેલી હતી તેમણે જ પકડાઈ જતાં મને તરછોડી, ધર બહાર હસેલી મૂકી, શિકારીઓ તો વાટ જ જોતા હતા. ન્યાં સ્ત્રીઓ આમડીને રંગી, પ્રરુષની પામરતાને નિત્ય પોષી છૂપી હાંસી કરે છે, ત્યાં મને લઈ ગયા. મારું મન મલિન નહોતું. શરીરના આવા દુરાચારી જીવન જોઈને જ હું ત્યાંથી અચાનક નાસી છૂટી. શહેરથી દૂર ખેતરોને રસ્તે, ગામડાંને સ્ટેશને જઈ પહોંચી. સારે નસીબે ત્યાં ગાડી ઊભી હતી અને હું ગભરાયેલી અંદર દોડી ગઈ - જનકીદાસે ક્યાંકથી આવી સ્ત્રીઓ ખેડી હતી તે ક્યાનું બારણું ખોલ્યું ને હું અંદર

ખેડી - ત્યાં મહારાજશ્રીનેા વર્ગ હોો. અને હું તેમાં બળી ગઈ. તેમની સાથે જ રહી - મારા પર મહારાજની આંખ હતી - તેમની પ્રેરણાથી મારી પાછળ તેમના અનુયાયિઓએ પરિશ્રમ લીધો, - સંગીત - નરધાં - વાજાંત્રા - નૃત્ય - કાવ્ય - કથામાં હું પ્રવિણ થઈ - મારું વાચન પણ વિશાળ થયું - નહિ કદપેલી - સૃષ્ટિ મારી દષ્ટિએ આવી - હું સરખી - સામાન્ય સ્ત્રીને પણ સંસ્કાર શિક્ષણ અને સુંદર સાહિત્ય મળે તો તેના સ્વભાવ - માનસ - ભાવના વૃત્તિઓ - વિચારોમાં કેવું પરિવર્તન થાય તેનું હું જીવંત દર્શાવું છું - સ્ત્રીને સાનુકૂળ સંબોધો મળે, ઉચ્ચ સહવાસ હોય - અને તેનું સ્વમાન જાગ્રત કરાય, તો તેની શક્તિઓ કેવી શ્રેષ્ઠતા પામે તેની મને પ્રતિતી થઈ. તમે તો કેળવાયલાં છો. તમને શું સમજવાનું હોય - મને અચાનક અભિમાન જાગ્યું. સર્વ વાતાવરણમાં વૈભવ અને વિલાસ હતા. મનોનિગૃહ કે શરીર નિયમન સમજાયું નહિ. સંયમનો વિચાર પણ નહોતો. શુદ્ધિની નિર્માળતા અને હૃદયની સ્નેહાળ આદ્રતા છતાં શરીરની અનેક ક્ષુધાઓને પોષે અને મનને અહોનિશ વાસનાના નિશામાં રોકે, એવી જ આસપાસની વ્યવસ્થા હતી. મહારાજ મને મળતા - અને તેમનું અદ્ભૂત વ્યક્તિત્વ મને આકર્ષતું - તે અળગા જ રહેતા અને હું તેમને મહાત કરવા તલસતી. હું સમજી નહિ કે એ તો પ્રયોગ જ હતો - હશે, હું મહારાજને ખોળે સૂતી અને મને એક બાળક સાંપડ્યું. [ગળે ડૂબે ભરાઈ જાય છે] તેની વ્યવસ્થા થઈ ને મારે એને તજવું પડ્યું.

હરિણી

તમારા બાળકને તમારે તજવું પડ્યું. શું કહો છો કારણ !

પ્રભાવતી

તે તો મહારાજશ્રી જાણે બહેન!

હરિણી

પ્રભાબહેન તમે સ્વેચ્છીત તમારું જીવન સમર્પ્યું ?

પ્રભાવતી

દેખીતું કશુંએ દયાણ ન હોતું - પણ આકર્ષણ અવળુંનિય
અને અસહ્ય હતું. એ તો, હરિણી બહેન શી રીતે સમજાવાય-
ત્રી અને પુરુષના અરસ પરસ આકર્ષણ તો સ્વાભાવિક છે,
પણ કાંઈ વ્યક્તિની જાદુ ભરી ખેંચ હોય છે. મન વ્યાકુળ
થાય, આંખ તેને જ જુએ. કદપનામાં તેની મૂર્તિ તર્યા કરે,
વિચારમાં તેનું રટણ રહ્યાં કરે, અને તેની અતિ નિકટતામાં જ
તૃપ્તિ રહે - તેને શરણે જવામાં જ સાંત્વન થાય - તમને તો
વિમાસણ આવે બહેન! મને તો સર્વ અનુભવ થઈ ગયાં.
પત્નીમાંથી પતિતા થઈ. પતિતામાંથી સેવિકા થઈ - સેવિકામાંથી
શિક્ષિતા થઈ - અને હવે હમણાં તો સ્નેહરાગી છું. પ્રભુ જાણે
કેટલો સમય તે પણ રહેશે !

હરિણી

એવું શું બોલો છો પ્રભાબહેન !

પ્રભાવતી

શું કહેવાય.

હરિણી

કેમ ?

પ્રભાવતી

સાચું કહું માહું નહિ લાગે.

હરિણી

ના - ના-મને કહો.

પ્રભાવતી

મને તમારો ભય છે.

હરિણી

મારો ?

પ્રભાવતી

હા, મહારાજને -

હરિણી

ઓહ - સમજી - ફરી કહેશો નહિ - પ્રભાવતીને તમે
શાંતિ સેવજો. તમારું સુખ હું નિશ્ચિંત કરીશ.

ભાવતી

[ભડી હરિણીને ખભે હાથ મૂકી] મારી બહેન છો - હો -

હરિણી

[ગદગદિત્ કંઠે] પ્રભાવતીને મારું વેણુ છે.

[હરિણી ફરી જતી રહે છે - પ્રભાવતી હેઠળ બેસી માથું
ટેકવી નજર ઢાળી બેસી જાય છે. મંદ સ્વરે વિરહી ગીત ગાય છે.]

[પરજ]

મગ ચલત કા'ન કર અટકી,
હો દુધ બેચન નત નુજરીયાં:
છીન લીની મટકી પટકી. ધૃ.
અનત દેશ કી હું મેં ગુજરિયાં,
બૂલી ફિરત ભટકી ભટકી., ધૃ.

પ્રવેશ ૯ મો

[શ્રી યદુવર્મા મહારાજના કૃષ્ણ ભુવનનને એક ચોરસ ખંડ. આખા ખંડમાં સફેદ સાદડી પાથરી છે. દિવાલની ચારે તરફ અજણિત પુસ્તકોથી ભરેલા કબાટો છે, વચમાં એક મોટો સોફા છે. પાસે નાનું ટેબલ છે. રહેજ દૂર એક ગોળ ટેબલ છે. આસપાસ ચાર ફરતી ખુરશીઓ છે. ટેબલ પર કેટલાંક સામાયિકો છે. “Vedanten” અને “New Age” વેદાંતીન અને ન્યુ એઈજ [નુતન કાળ] [“Home Craft Monthly” હોમ ક્રેફ્ટ મન્યલી ‘ગૃહ - કાળ’ માસિક અને ‘Art and Beauty’ કલા અને સૌંદર્ય - પાશ્વિક જેવાં વિવિધ વાચન જોતી ટેબલ આગળ હરિણી બેઠેલી છે. યદુવર્મા મહારાજ એક ખારણુનો પડદો ખસેડી અંદર આવી હરિણીને જોતાં બેઠા રહે છે. હરિણી - ફરી યદુવર્માને જોઈ, રહેજ અચ્ચકાઈ; હસી જાય છે.]

૯

યદુવર્મા

શું જુઓ છો - હરિણી.

હરિણી

આપનો વાચન વ્યવસાય વિચિત્ર છે.

યદુવર્મા

કેમ.

હરિણી

આ બધાં માસિકો વિવિધ વિષયના વિવેચક છે. આપ સર્વે વાંચો છો ?

યદુવર્મા

તમે શું ધારો છો ?

હરિણી

હું શું સમજું !

યદુવર્મા

એના પાનાઓ ઊધલાવશે તો મારી દોરેલી આડા - ચિહ્નો અને નોંધ પણ જણાશે.

હરિણી

આપ આટલો અવકાશ મેળવો છો એજ વિસ્મય લાગે છે.

યદુવર્મા

કેમ ?

હરિણી

સંધ્યા - સેવા - શિષ્ય - બોધ - આગંતુકો સાથે વાર્તાલાપ-કથા પ્રવચનો - આપનો કેટલોય સમય લેતાં હશે ?

યદુવર્મા

હા. હજી કાંઈક રહી નય છે - વ્યાયામ અને —

હરિણી

વ્યાયામ !

યદુવર્મા

વ્યાયામ તો અનિવાર્ય છે. અહીં સમૂહ વ્યાયામનો ક્રમ છે.

હરિણી

ખરું તો આ બધું વાચન જ આપના અદ્ભુત કથનનું મૂળ છે.

યદુવર્મા

હા. એ વાચન - ચિંતવન - સ્તવન અને પૂજન - વિચારમાં વિવિધતા આપે છે. અને વાણીને પ્રયત્ન અર્પે છે. પણ —

હરિણી

હજી - પણ શું રહ્યું ?

યદુવર્મા

જીવનને આદ્ભાદ અને વિદ્યુત તો સંગીત અને સંવનન જ આપી શકે છે.

હરિણી

સંવનન !

યદુવર્મા

હા, હરિણી કોઈ વિચારના વિવિધ તરંગો - કોઈ આદેશ પ્રત્યે તાદ્રમ્ય - ભક્તિ અને કર્તવ્યાર્પણ - કોઈ ધ્યેયનું ચિંતવન - કોઈ આદર્શનું નિરંતર સ્તવન - કોઈ ભાવનાનું

અહોનિશ પૂજન, એ આત્માના સંવનન છે, કર્મ સિદ્ધિના અનિવાર્ય સાક્ષ્ય સ્તંભો છે. પણ જે વ્યક્તિમાં દેહ-હૃદય-મન અને ભુદ્ધિની પૂર્ણ એકતાનતા હોય-વિચાર વાણી અને વગ્નનું સંપૂર્ણ સામ્ય હોય, અને એકાગ્રતા અને આર્દ્રતાની યુતિ હોય ત્યાં જ-વિશ્વતત્ત્વ પ્રકાશ પામે છે; ને તે વ્યક્તિમાં 'વિભૂતિ' સર્જાય છે-અને એવી વિભૂતિઓ જ કાળના વહનને નવી રીતે કેળવી સમાજના રૂપાંતરે સાધ્ય કરે છે.

હરિણી

એવી વિભૂતિઓ તો શોધી સાંપડતી નથી —

યદુવર્મા

હરિણી, શોધી જડે નહિ તે સાચું છે-એ તો કાળક્રમ અને વિશ્વઆત્મા શોધી શોધી અનેકનું પારખું કરી કોષ એક વ્યક્તિને તેની ગ્રેરણા કરી તેની ઈચ્છા-તેનાં બળના-સાધનરૂપે સર્જે છે. જ્ઞાનીઓ-જે સાચા જ્ઞાનીઓ છે-તે પોતાને-પરિશ્રમથી-વિધિના આવાહન કાળે તત્પર રાખે છે-અને છતાં વિધિ અનેકવાર પસાર થઈ જાય છે. અને અનેક જ્ઞાનીઓ વિસારે પડે છે, અને સંતાપમાં સડતા રહે છે. વિધિને પણ આકર્ષે અને કાળ-બળને ઓળખી-સમજી સ્વીકારી-પોતાને તેના સાધન રૂપે અર્પણ કરી દે, તે જ-કાળ-પુરુષ માનવજનતામાં ક્રિયાત્મક તત્વો અને કાન્તિના વહનો વહેતા મૂકી તેનું નિયમન કરે સમાજ અને સંસ્કૃતિની પ્રુન: રચના કરી શકે છે.

હરિણી

યદુવર્માજી આટલા વિશાળ જ્ઞાન છતાં પણ આપ કેમ આ જીવનમાં રાચો છો !

યદુવર્મા

કયું જીવન ?

હરિષ્ઠી

આ - વિલાસનું, વૈભવનું અને —

યદુવર્મા

[તીક્ષ્ણ આંખે] અને કહી લો !

હરિષ્ઠી

[સ્વસ્થતાથી] અને વાસનાનું —

યદુવર્મા

[ખડખડાટ હસી] વાહ, વાહ, શું નિરીક્ષણ કર્યું. હરિષ્ઠી, ધન્ય છે, તમારી કેળવણીને ! ધન્ય છે, તમારી સમજને ! ધન્ય છે, તમારી બુદ્ધિને ? વાહ તમે બહુ જોયું - આ જ જોયું નહિ ?

હરિષ્ઠી

બલે - હસો. અન્ય ધણું જોયું છે પણ આની શી આવશ્યકતા છે.

યદુવર્મા

તમારું મન સમાજમાં સમજાયલી શિથિલ કલ્પનાઓથી શીઘ્ર છે - સ્વચ્છ નથી. જ્ઞાનની ઈચ્છા જોને હોય તેણે પ્રથમ આ - જ્ઞાની થવું પડે છે, તે જાણો છો !

હરિણી

અ - જ્ઞાની !

યદુવર્મા

હા - જે કાંઈ જાણીએ છીએ - સમજીએ છીએ એમ માનતા હોઈએ, ને તે જ ખરું છે, એમ સ્વીકારતા હોઈએ, તે પર રહેજ પડેદો પાડી, નવા પ્રકાશ વાસ્તે મનને સાફ કરવું પડે છે. તમારી જે માન્યતાઓ છે તે જ સાચી છે. તેનું કાંઈ પ્રમાણ છે હરિણી ?

હરિણી

સમાજ જે માન્યતા સેવે છે - તે જ તેની સંસ્કારની સાથી છે.

યદુવર્મા

ના - નહિ જ. સમાજની સ્થપાયેલી અને સ્વીકારાયેલી માન્યતાઓના સમગ્ર વ્યવહારિક કારણો છે. તે માન્યતાઓ સમાજના વ્યવહાર - વ્યવસાયના ચોક્કાને સંરક્ષિત રાખે છે - અને જે સ્થિર જણાય છે, અનુભવ સિદ્ધ સમગ્રાય છે તે સર્વે ધોરણ અને પ્રમાણ થઈ રહે છે. પણ સમાજના વ્યવહાર નિયમોમાં પણ પ્રગતિ અને વિકાસને અવકાશ છે. જે સમાજમાં એનો અવરોધ થાય છે તે સમાજ ત્રુટે છે । અને પ્રગતિ અને વિકાસ, સમજપૂર્વક સાચી દોરવણી નહિ મળવાથી, ત્રાંસાં ફાટે છે, અને સામાજિક ઉત્ક્રાપાતો થાય છે - હશે ? તમારું સ્વ - જગત સ્થિર માન્યતાથી જકડાયલું હોય તો તમને ' અસ્થિર ' કરવાની મારી ઈચ્છા નથી.

હરિણી

મને અસ્થિર કરી શકાય ?

યદુવર્મા

[અટ્ટહાસ્ય કરી] હરિણી જોતાં નથી ! સમજતાં નથી !
તમે શું સ્થિર છો ?

હરિણી

શું ?

યદુવર્મા

તમે સ્થિર હો તો અહીં શું કરવા આવો ? તમે સ્થિર
હોતો તમને સંગીત, નૃત્ય અને શિલ્પનો શોખ કેમ હોય;
તમે સ્થિર - હો તો તમારા સંબંધી અને સ્નેહીઓની સલાહને
અવગણી —

હરિણી

હું અવગણું છું ?

યદુવર્મા

[મક્કમ આવાન્ને] અવશ્ય તમે અવગણો છો - તમે મારી
નિકટમાં આવો છો, તેમાં કાઈની સ્વેચ્છીત સંમતિ છે ? કહો
વારુ ! તમારા માતા - પિતા સદ્ગુણી છે - તમારા સમાજ
વર્તુલમાં સર્વે સુધરેલા દેખાવવા ઉત્કંઠા સેવે છે - અને તેમને
તમારામાં વિશ્વાસ છે, તે કરતાંય તેમને વિશેષ અભિમાન
છે, કે તેઓ કાંઈ અસહ્ય પ્રસંગ આવશે તો તમને શક્તી
શકશે. આ સર્વ તમારી આસપાસ નજર રાખે છે. અહીં
તપાસ રાખવા પ્રયાસ કરે છે. અને હું ખડખડાટ હસું છું —

હરિણી

[અભિમાનથી] એમાં હસવાનું શું છે ? યદુવર્મા !

યદુવર્મા

[ગર્વથી] આ સર્વે સ્ત્રી પુરુષોની અજ્ઞાનતા અને પામરતા પર. એ શું રોકી શકવાનાં હતાં — એઓ શું અટકાવી શકવાનાં હતાં ! તમે તમારી ‘સ્વેચ્છાથી અહીં ખેંચાઈ આવો છો ?’

હરિણી

[ચમકી] કેમ નહિ—

યદુવર્મા

તમે ક્યાં આવવાનાં હતાં — જગૃતિમાં કે નિદ્રામાં તમે ખેંચાઓ છો — તમારા વિચાર — તમારી ગતિ — તમારી વાણી — તમારી છે, એમ માનો છો ? હરિણી — તમે સ્વાધીન છો એમ સમજો છો ?

હરિણી

તો કોને આધીન છું —

યદુવર્મા

તમે જાણો !

હરિણી

મારા પર કોઈનું સ્વામિત્વ નથી.

યદુવર્મા

સંપૂર્ણ છે !

હરિણી

કેનું ?

ચક્રવર્તી

મારું —

હરિણી

મને કદીએ તે સ્વીકાર્ય નથી —

ચક્રવર્તી

એમ કહો કે હજી તમે ‘મને’ અસ્વીકાર્ય છો. કારણ કે તમે પાત્ર થયાં નથી — અને તમે — પાત્રતા પામશો પછી જ, તમે પાચે પડી વિનવશો તો જ તમને પ્રસાદી મળશે.

હરિણી

મને ‘પ્રભાવતી’ સમજો છો ?

ચક્રવર્તી

પ્રભાવતી તો પુણ્યાત્મા છે. હરિણી તમારો તો તેનો ચણું સ્પર્શનો પણ અધિકાર નથી.

હરિણી

[રોષમાં] તમે કેને શું કહો છો — ચક્રવર્તી !

ચક્રવર્તી

જરૂર-તમને — હરિણીને-જોને પોતાનું “કૌમાર” અખંડિત રાખવાનું અભિમાન છે, ઇચ્છા છે.

હરિષ્ઠી

શું કહ્યું - તમને કાણે એ કહ્યું.

યદુવર્મા

કોઈ મને કહેતું નથી. પણ મારે કાને સ્વરો અથડાય છે. અને મારી આંખે આંતર - વિમુખ ચિત્રો જોઈ શકાય છે - અને તમે કોઈકને આ શબ્દો ગર્વ પૂર્વક કહેતા હશો - ત્યારે અહીં - લક્ષ્મીનાં મને સાંભળાયાં હતાં.

હરિષ્ઠી

[આંખો પહોળી કરી] જા-દુ છે !

યદુવર્મા

ના, માનવીમાં સંતાયલી શક્તિનો સંયોજિત વિકાસ છે !

હરિષ્ઠી

અદ્ભુત !

યદુવર્મા

[નરમાશયી] અને હજુ કહું ? - એ તમારું ગર્વિત "કૌમાર" ક્યારનુંએ ચલિત થઈ ગયું છે -

હરિષ્ઠી

[આઘાત ભરી] બસ - બસ.

યદુવર્મા

[હસી] સત્ય સાંભળતાં આમ શીઘ્ર અકળાઓ છો, હરિષ્ઠી !

હરિજી

ભયંકર અસત્ય છે.

પ્રભાવતી

નર્ત્ય સત્ય છે. ફક્ત જરા આત્મદર્શન નથી. સ્વ -
રીક્ષા નથી.

હરિજી

[ભાઈ યદ્ધ] હું જઈશ.

યદુવર્મા

સામેજ દાર છે ! [સ્વસ્થ સ્થિર અવાજે] પણ ફરી
માવશો - પ્રવચનને શ્રવણ કરશો-પછી - બારસની રાત્રે -
મે - લતાકુંજમાં - ચાંદનીમાં, વિહાર કરવા, આવશો જ !
રિજી - સિધાવો - [માથું ઊંચું કરી] કેમ હજી અહીં છો !

હરિજી

યદુવર્મા,

યદુવર્મા

[ભવાં સંકોચી તીવ્ર અવાજે] શું કહો છો - કેમ
કાયાં છો !

હરિજી

તમને સન્નારીના સ્વમાનનાં મૂલ્ય નથી.

યદુવર્મા

અ - હા - હા - મને એ મૂલ્ય નહોત તો પ્રભાવતી સર્જાત
હિ. ને તમારું સર્જન હું સ્વીકારત નહિ !

હરિણી

[કટાક્ષથી] મારું સર્જન ! આપનું એ નહિ થતું હોય
એમ કેમ માનો છો.

યદુવર્મા

અહોભાગ્ય - હરિણી - ને તમે મારું કાંઈ નવસર્જન
કરી શકો !

હરિણી

મને એ જ અભિલાષા છે !

યદુવર્મા

[સખ્તાઈથી] અભિમાન છે, એમ કહો ! હરિણી ! સિધાવો.
અને [મીઠાશથી] આવો ત્યારે અ - જ્ઞાની થઈ આવજો, ને
જ્ઞાની થઈ વળતાં વળજો - [યદુવર્મા ચમકતી આંખે જોઈ રહે છે -
હરિણી એકદમ ફરી જતી રહે છે.]

[યદુવર્મા એક સ્તંભ પર સરસ્વતીની મૂર્તિ છે - તેના સામે
આદ્રતાથી જોઈ રહી - વીણાને આંખે અરકાડે છે ને સરસ્વતીના
ચર્ણ ચૂમી - આર્ત સ્વરે - બ્રહ્મ - સ્તવનનું ભવ્ય ગીત ગાય છે !]

[ભુપાલી] ભુપ કથ્યાણુ

નાદ બ્રહ્મ સ્વર ઈશ્વર,
જીવ જગકો હે આધાર. ધૃ.
જટીલ યોગી મુનિ,
લખત અલખ અનહત.
શ્વનિ જામે લય પાવે,
જગતા બીન સખ ફીકો. ધૃ.

ઈશ્વરનું ખૂન

∴

અંક ૩ ને

પ્રવેશ ૧ લો

[નવલિકાનું મકાન - પરશાળમાં નવલિકાની બા નાની
ઝોરડીમાં પૂલમાં બેઠાં છે - નવલિકા તેની બા વાસ્તે
ટાંકામાંથી પૂલ કાળે પવિત્ર પાણી ખેંચતી દેખાય છે.
પનઘટનું ગાયન બોલે છે]

[ખમાજ]

ગારી દીની નંદ ફેા કહાન,
અરે ચલત છેલ કહાન.
સગરી સખીયાં દેતી દાન,
સરકી મટક છીની લીની.
ગાગર મોરી ફેર દીની,
અચરા પકર ગારી દીની.
ગાગર મુગટ જમના ઘાટ.

[પાણીનો ઘડો બરાબ રહેતાં - ગાયન બોલતી -
પૂલની ઝોરડી પાસે જઈ મૂકે છે. એની બા ઈશારતથી
“હવે થયું - કામ નથી” એમ સમજાવે છે.

નવલિકા

વારુ બા ! શાક સમારી રાખ્યું છે ને સગડી સળગાવી દાળ હમણાં જ મૂકું છું. તેને પોણો કલાક લાગશે. તે હું એટલો વખત ઉપર જરા “ Music and Dance ” નો અંક આવ્યો છે તે હું જોઈ લઉં-કહી જાય છે. તુરત સુમન આવે છે ને “ નવલિકા ” કહી બોલાવે છે. નવલિકાની બા - પૂગની ઓરડીમાંથી મ્હોં કાઢી હાથ વડે ઉપર જવા કહે છે- સુમન જાય છે.]

[ઉપરના માળ પર એક મોટા ઓરડામાં સાદડી પાથરી છે ને એક ખૂણામાં લુકકેસ ને બીજા ખૂણામાં ટેબલ - ને બે ખુરશી છે. એક ખૂણામાં લાંબો સોફા ને એક ખૂણામાં કબાટમાં સિતાર સારંગી-રીડલ અને દિલરૂબા છે. ઉપર નરધાં છે. સુમન ટકોરા કરી અંદર આવે છે.]

સુમન

કેમ નવલિકા.

નવલિકા

[મ્હોં ફૂગાવી] તમેય શું સુમનભાઈ !

સુમન

કેમ વળી શું છે !

નવલિકા

અત્યારે તે ક્યાંથી આવ્યા !

સુમન

જતો રહું ?

નવલિકા

ના - ના. બેસો.

સુમન

પણ તારે કાંઈ ખાસ કામ હતું?

નવસિકા

અં - હ એ તો જરા નવરાશ છે. તે આ Music and Dance [સંગીત - સાહિત્ય] આવ્યું છે તેમાંથી રહેજ મેકટીસ કરી લેવા ઈચ્છા હતી.

સુમન

તે હજુએ કાણુ ના કહે છે.

નવસિકા

મારા મનથી તમે કાંઈ પાછા બાપણુ આપવા આવ્યા હશો.

સુમન

તે શું હું જો કહું છું, તે બધું તું બાપણુ જ સમજે છે?

નવસિકા

મોટા બાઈઓએ આપણા સમાજમાં નાની બહેનોને હાલતે ચાલતે શિખામણનાં બાપણો આપવા સિવાય અન્ય ધર્મ માન્યો જ નથી ને.

સુમન

ત્યારે શું મોટા બાઈઓ નાની બહેનના બધાએ ચાળા ચસકા ચલાવી લે?

નવલિકા

કાણુ કહે છે ?

સુમન

ત્યારે શું કરે ?

નવલિકા

મોટાભાઈ ને બહેન પ્રત્યે વડીલપણાને સ્થાને મિત્રભાવ,
અને ગાંભિર્યના આડંબરને સ્થાને સ્નેહ અને નિર્મળ હાસ્યભાવ,
હોય તો કેટલીએ બહેનોના જીવન ફેરવાઈ જાય.

સુમન

ઠીક - તું નિબંધ લખી કાઢ - “ સ્ત્રી - બોધ ” માં
સેવકાવીશું.

નવલિકા

તે એમ કાંઈ મારા નિબંધ રખડતા નથી.

સુમન

અ - હા - હા. કાંઈ બહુ ટેંગરો છે ને ?

નવલિકા

[હસી] હી - હી - હી - કેવા ચિદવાયા છો.

સુમન

લે ત્યારે હું તો જાઉં છું.

નવલિકા

એકદમ કેમ !

સુમન

મારે મોટાભાઈ નથી થવું.

નવલિકા

તે હું ક્યાં કહું છું.

સુમન

ત્યારે તેં કહી તો સંભળાવ્યું.

નવલિકા

એ તો જરા ટકાર કરી લીધી. બાકી, તમે તો - અંહ -
મારા દોસ્ત છો - દોસ્ત, કેમ નહિ - ભાઈ - તા - બી
[કહી હસી તાળી પાડે છે.]

સુમન

નવલિકા! તું જરાયે ગંભીર નહિ થાય!

નવલિકા

તે, બા, એ ફૂંગરાયેલા મ્હોંઢાં આપણને ન ગમે ?

સુમન

જરા સ્વસ્થતા અને શાણપણ તો જોઈએ, હોં !

નવલિકા

તે બહુંમત સમયે આવશે. હમણાં શું છે!

સુમન

કેમ !

નવલિકા

હમણાં તો જુઓને! બણવું - વાંચવું - ગાવું - નાચવું
ફૂલવું - રમવું - ગમત કરવી, ટોળા ટીખળ કરવું - ને -

સુમન

ને - શું બાકી રહ્યું હવે !

નવસિકા

ને-આમ - [સુમનને બાલે ચૂંટી ખેંચે છે.]

સુમન

ઠીક, બાઈ - તું તો નવાઈની છે.

નવસિકા

પણ તમને તો પસંદ છું ને ?

સુમન

હા. બાપુ - હા - હવે તું નાચી કાઢ —

નવસિકા

એમ કાંઈ નચાતું હશે તે ?

સુમન

કેમ ?

નવસિકા

એતો એકલાં હોઈ એ - કાંઈ વિચારમાં તક્લીફ થઈ એ -
વળી કાંઈ કદપના આવે - ઊર્મિ ઉછળે ને નચાઈ જવાય.
સમજ્યા - એ તો, અંહ - Inspiration [ઈન્સ્પીરેશન]
પ્રેરણા થઈ આવે ત્યારે જ ફાવે !

સુમન

નહિ તો શું ?

નવલિકા

નહિ તો શું વળી - ફક્કા મારે ને શરીર ઉછાળે - એ કાંઈ નૃત્ય નહિ ?

સુમન

વારુ, પણ - તું તો સારું શીખી હશે - યદુવર્મા મહારાજને ત્યાં શીખવા જતી હતી ને ?

નવલિકા

હજુએ જાઉં છું - ને જવાની છું.

સુમન

હેં - નવલિકા - તને એ મહારાજ કેવો લાગે છે !

નવલિકા

આપણે શું બા - જેવાં પોતે હોય તેવાં સૌને માને ને રખે !

સુમન

વાહરે તેં તો બહુ ડાહ્યું બોલી નાખ્યું ને !

નવલિકા

તે ખરું જ ને ! આ બધાં મને પૂછે છે ને હું અક્ષરે કહેતી નથી.

સુમન

કેમ !

નવલિકા

જેને ત્યાં જવું તેને ત્યાંની વાત કરી પણ કરવી નહિ. એ તો શિષ્ટતા ને સૌજન્ય નો પ્રથમ નિયમ.

સુમન

સરસ - તને આ કાણે શીખવ્યું.

નવલિકા

શીખવે કાણુ વળી - મારાં - બાએ.

સુમન

શું કહે છે ?

નવલિકા

હા - સ્તો મારા બાએ તો મને કેવું કેવું સરસ શીખવાડ્યું છે.

સુમન

ને મેં કેટલીએવાર જીભ ધસી નાખી તેનો તો બહેનને હિસાબ નથી !

નવલિકા

લો એક કાટી કરું.

[કહી સુમનને કોટ વળગી હચમચાવે છે.]

સુમન

રહેવા દે - મારી - મા. પણ તું આટલી જખરી ક્યારે થઈ ! Muscles સ્નાયુ આવા સરસ ક્યાંથી કર્યા !

નવલિકા

મહારાજશ્રી યદુવર્માના પ્રતાપ.

સુમન

એટલે એમણે વળી શું કર્યું !

નવલિકા

ત્યાં વ્યાયામ શીખું છું.

સુમન

ત્યાં વળી વ્યાયામ પણ શીખવાડે છે !

નવલિકા

અ - રે ? બહુ જ સરસ, અને નવી રીતનો કે અમ પડે નહિ ને શરીરના પ્રત્યેક અંગ ફળવાય ને ખિલવાય -

સુમન

વાહરે, આ મહારાજ તો વિવિધ જણાય છે.

નવલિકા

બહુ જ સિદ્ધ પુરુષ છે.

સુમન

તને પણ મોહિની લગાડી છે શું !

નવલિકા

મને શું લગાડે - આપણે તો પહેલેથી જ પાળ બાંધી !

સુમન

કેવી રીતે ! શું કર્યું ?

નવલિકા

મેં તો એમને “ બાપુજી ” કહીને બોલાવ્યા એટલે પછી ગયું - મને કશી ચિંતા જ રહી નહિ.

સુમન

ઓરે - તું તો બહુ જ હોંશિયાર છે ! આટલી ચાલાકીનો તો મને કશોએ ખ્યાલ નહિ !

નવલિકા

હજી જોજો તો ખરા !

સુમન

કેમ કાંઈ છે ?

નવલિકા

હં, અ.

સુમન

શું ?

નવલિકા

હરિથી બહેન ને પ્રભાબહેન - અમને નૃત્ય શીખવે છે.
એકને બહુ બહેનપણ્યાં થયાં છે ને તેમને વાસ્તે કાંઈ કરવાનું
છે - તેમાં હું સ્થાય કરવાની છું !

સુમન

એવું વળી શું છે કે !

નવલિકા

હોય બાઈ - પણ પૂછવાનું નહિ !

સુમન

કેમ નહિ.

નવલિકા

[ગંભીરાઈથી] ના - સિદ્ધ થયાં પહેલાં, સાધ્ય - ધ્યેયની
અર્થાથી તેના ગર્ભમાં વિક્ષેપ પડે છે. ને સાધના ફક્ત થતી
અટકે છે.

સુમન

ઝારે ! તું તો મોટી વિદ્વાન થઈ ગઈ.

નવલિકા

મહારાજે સમજાવ્યું હતું - ઝારે લો પેલી પ્રેક્ટીસ તો રહી જ ગઈ —

[નવલિકા નુપૂર પહેરે છે ને ખંજરી લઈ વર્તુળમાં નૃત્ય કરે છે. ખંજરીનો રણુકાર ને નુપૂરનો નાદ મળે છે ને સુંદર સંગીત સરળય છે.]

માલકોષ

કિષ્કુ માથો રામ
નિરંજન ગોવિંદ ગોપાલ.....૫૦
ઈતની ખીનતી મોરી સુન લીને પ્રભુ
હું હી કરેગો લલો હામ.....૫૦

પ્રવેશ ૨ જો

[શ્રી ચક્રવર્તી મહારાજના કૃષ્ણ બુવનમાં એક મોટું લીલું ચોગાન રંગ ઝેરંગી ખસિઓથી શોભે છે. સેકડો સ્ત્રીઓ - પુરુષો આમતેમ ફરે છે ને વાતો કરે છે. એક બાજઠ પર ગુલાબી સાઠીન પાથરેલું છે ને એક મોટા તકિયા પર જરીની ચાદર બિછાવી છે. ચક્રવર્તી મહારાજ એક વૃક્ષ લત્તામાંથી આવે છે. સર્વે નમન કરે છે. ચક્રવર્તી આમ તેમ જોઈ, રહેજ સ્મિત કરી, બાજઠ આગળ મખમલની મોજડિયો ઉતારી, તકિયે અઢેલી બિરાજે છે. સર્વ આસપાસ બેસી નય છે. મહારાજની પાસે-જનકીદાસ આવી - બીન મૂકે છે - બે નાની બાલિકાઓ આરતીની થાળી લાવે છે. અને 'બીન'ની આરતી ઉતારી સર્વે ને આસકા આપે છે. મહારાજ-બીન પાસે લઈ સંગીત શરૂ કરે છે. મધુર વાદ્યનો નાદ રણકે છે; અને ચક્રવર્તી બે કડી કંઠથી બોલે છે. સૌમ્ય શ્વનિ પ્રસારઈ નય છે - વાતાવરણમાં શુભ સ્થાની બરી આત્મિયતા ઉભરાય છે.]

૨

ઢૈરવી

ખાણુલ મોરા નૈયર છૂટો નય,
ચાર કહાર મીલ હુરિયા મંગાવો,
અપના બિ ગાના છૂટો નય.

[ચંદુવર્મા સંગીત સમાપ્ત થતાં - ખીનને પ્રણમે છે. ગોદાવરી ખે નાના ખાજક પર ધૂપ દાન ગોઠવે છે. મીઠી સુવાસ પ્રસરે છે. વ્યાખ્યાન શરૂ થાય છે.]

‘પુણ્યાત્માઓ’ ! આજની તિથિએ મારા સહમંડળને કાંઈક વિશેષ કહેવાની મારી ધ્રુજા છે. કાંઈક સમયથી મારો આત્મા ચિંતવન કરે છે. અરણ્યોમાં અટ્ટલો કોઈ તપસ્વી બ્રમણ કરે તેમ મારું ચિત્ત વર્ષોથી સમાજમાં ફરે છે. સંસારના દશ્યો અને અનુભવોમાંથી સત્યની શોધમાં આત્માનું પર્યટણ પૂર્ણ થતું નથી. માનવગત તો સુખની શોધમાં છે; અને સુખ કયાંય જડતું નથી. સુખની કલ્પના-સુખની ભાવના - પણ કયાં નિર્મિત કે નિયંત્રિત છે ! કોઈનું સુખ - તે અન્યનું દુઃખ. એકનું હાસ્ય - બીજાનું રુદન. આનો વિજય - પેલાનો પરાજય. એકની સંપત્તિ અને સહજની નિર્ધનતા - દશ હજારની દરિદ્રતા અને એકની સમૃદ્ધિ - એક લાખ કુટુંબો ને અન્ન વસ્ત્રના વિમાસણ અને એક ધનવાનને ત્યાં દ્રવ્યની રેલમહેલ - હજારો - લાખોની દુર્મળતા અને એકની અમાપ સત્તા-લાખો ગામડાંની નિર્માલ્યતા અને નિરાધારી, અસહ્ય અજ્ઞાન અને અકથ્ય અરેરાટ, અને આવાં બધાં શહેરો ને સિમેન્ટની શેરિયો અને ઝમમગતો મહેલાઓમાં કેન્દ્રિત થયેલી શ્રીમંતો અને શ્રીમંતોના-રાજકિય આશ્રિતોની બહુકિત સત્તાઓ - શું આ ‘સત્ય’ છે ? શું સર્જનહારે-આ સ્થિતિ નિર્માણ કરી છે કે

માનવજાતિએ ઉત્પન્ન કરી છે ? આ “ દ્વીતી ” - ‘ સુખ - દુઃખ ’ - ‘ આનંદ - ઉદ્વેગ ’ - ‘ તૃપ્તિ - ત્યાગ - પ્રકૃતિના વિરાટની સમસ્યા છે. એ સમસ્યા પાછળ સર્જનનું અકલ્પ્ય રહસ્ય છે. એ રહસ્ય, તે એ વિરાટમાં પ્રસરેલું, અતૂટ - ‘ ઐક્ય ’ - એ ઐક્ય તે - વિશ્વ - આત્મા અને વિકાસના અદ્વૈત ચિરંજીવી તત્ત્વોનો સમન્વય - અને આ વિરાટમાં જે કાંઈ દૃશ્ય છે તે એજ તત્ત્વો છતાં - માનવ બુદ્ધિએ માનવ મહત્વાકાંક્ષાએ, અને માનવ શક્તિએ, ઉપસ્થિત કરેલી ‘ સુકૃતિઓ ’ અને ‘ ત્રિકૃતિઓ ’ છે. માનવ જગતની અણુસમજ અભિમાન અને અનૈઘાદાર્ય - એ - ત્રણ - આ પરિસ્થિતિના કારણો છે. માનવજગતનાં માંધાતાઓ અને મહાજ્ઞાનીઓએ, જગતને તેમના ગૌરવનું કીડા ક્ષેત્ર સમજ, ‘ ઈશ્વર ’ની અદ્ભુત સમસ્યા અને સમાજ - નિયંતા શાસ્ત્રકારોના ધર્મ પ્રમાણોને કેવળ સ્વાર્થ અને સ્વહિત કાળે વ્યય કરી - જ્ઞાનની સરિતા સફેલી શીખરણી રહેવા દીધી - સંસ્કૃતિના સાગર ખાળી દેશ દેશમાં તેનાં વર્તુલ નીમી - જગતને પોષણને સ્થાને શોષણનો મહા ભયંકર - મહા અસત્યનો આદર્શ આપી માનવતાની હોળી કરી, અને ધર્મધુરંધરોએ આ મહા પાપમાં સહકાર આપ્યો, અને પ્રકૃતિના પૂજનને વીસરાવી અનિષ્ટાની આરાધના સ્થાપી.

પ્રકૃતિ પળે પળે વિકસે છે, અને કરમાય છે. ‘ પ્રભુ ’ પળે પળે જન્મે છે અને લય થાય છે - અહોનિશ સ્થળે સ્થળે તેને જોઈ શકાય છે, - છતાં માનવ જાતિએ પયગંબરો સ્વીકાર્યા અને માનવકૂળના કકડા થવા દીધા - છતાં દેવધામો સ્થાપ્યાં અને દેહ-દમન થવાં દીધાં - છતાં આચાર્યોને અપનાવ્યા અને પંથોની પરવશતા સ્વીકારી - પ્રભુને નામે, ધર્મને બહાને, માનવજનતાની કતલો સહી. સજીવન પ્રાણને નિરંતર નિરખવા

છતાં પત્થરમાં જ પ્રભુને જોવા પ્રયાસ કર્યો. વિશ્વમાં પ્રભુવી વ્યાપકતા છતાં સંગમરમર અને ઈંટની દીવાલોમાં પ્રભુને કેદી કીધો—

સર્જનહારે પ્રેરેલા પૃકૃતિ ધર્મના મહા ઋષિઓના વારસા પુત્રો—આચાર્યો અને ધર્મ યુરુઓએ ગૂંથેલી છુદ્ધ ક્રિયાઓ તે કતવ્ય થઈ પડ્યાં. આ ધર્મધુરંધરોની વિલાસ વિધિઓ તે સમાજના પ્રમાણુ થઈ પડ્યાં. આ ભયંકર અધર્મોના રક્ષકોએ માંડેલા પાખડો તે પૂજા થઈ પડી. પ્રકૃતિ પર અધારપિછાડો નાખી—પ્રભુની મૂર્તિઓને પારણામાં પધરાવી—વિશ્વ પ્રભુતાને સંતાડી, માનવજાતની અજ્ઞાનતા અને શ્રદ્ધાનો દાહિક વ્યાપાર, એ વર્તમાન કાળનો ધર્મ—એ પાખડોનું પાલન, તે વર્તમાન કાળનું પ્રભુનું પૂજન—એ વિશ્વપ્રકૃતિનું વિરમરણુ અને ધર્મ—દંભનું સ્તવન એ જ “ઈશ્વરનું ખૂન.”

હિંદમાં કે ચીનમાં, એશિયામાં કે યુરોપમાં, અમેરિકામાં કે આફ્રિકામાં—સર્વ પ્રજાઓએ ભૂતકાળમાં આ અનિષ્ટોને પૂજી અને પોષી—વર્તમાન કાળમાં આત્મહીન વિજ્ઞાનને વિકસાવી—માનવતાના સંહારની રહેજ સગવડ કરી—જગતના કલ્યાણને રૂંધો નાખ્યું છે. હિંદમાંથી જ જ્ઞાનની રશ્મિઓ જગતને ઉજ્જવળ કરશે, એ મારી માન્યતા છે—અને એ તમારી સર્વ હિંદવાસીઓની અટૂલ શ્રદ્ધા થશે,—ત્યારે જ—માનવતાનું સુસર્જન થશે.

મિત્રો—શિષ્યો—ભારતને આ મહાસત્ય સિદ્ધ કરવા, વિશ્વરાયેલા પૂજનનું નવ સર્જન કરવું પડશે—એક ભયંકર અન્યાયને વિદારી નવ મંદિરો સ્થાપવા પડશે. કલ્પોનું આ કથન છે—બ્રહ્મા અને સરસ્વતીની કથાનું—તેમાં સમાયલા—કર્મ અને જ્ઞાનના સુયોગના મહાન સત્યનું—પણ, કોઈ દંભી—દૂષી—ભાવનાહીન—સમજહીન—દુષ્ટોએ પ્રકૃતિના મિશ્રણ

અને મિલનના સામાન્ય સ્વરૂપને રાક્ષસી કલ્પના આપી જગતમાં અનર્થના ઝેર રેડ્યાં. કર્મ અને જ્ઞાન - બ્રહ્મા અને સરસ્વતી - ને માનવરૂપ આપ્યાં - અને સહકારને અનાચારમાં ફેરવી આપણા જગતમાં [બ્રહ્મા] - કર્મ - ને દેવસ્થાનેથી બ્રહ્મ કરી [સરસ્વતી] - જ્ઞાનને અપૂજ્ય સ્થાપી, કેવળ લક્ષ્મી - સાધનમાં સ્થાયતા કાળે - વર્ષમાં એકજ દીન સ્મરી - માનવ જગતને સ્વાર્થ - અધતાનો વારસો આપ્યો - ‘બ્રહ્મા’ નહિ પણ ‘કર્મ’ ને દેવસ્થાનેથી વિમુખ કરી ‘સરસ્વતી’ નહિ પણ ‘જ્ઞાન’ ને પૂજન આરાધનામાંથી વંચિત કરી. પરિણામે - માનવતાનો વિકાસ પંથ - છુદ્ધિ હ્રદય અને શૌર્યનો સુયોગ - છેદી - અનર્થમાં સમાઈ રહ્યો -

‘પ્રેમીજનો’ - ‘બ્રહ્મા’ અને ‘સરસ્વતી’ ની જે અનિષ્ટ કથા પ્રચલિત છે, તેવો પ્રસંગ સાચો સમજો તો તેમાં ફટલો બચાવે અનર્થ છે. એક અનાથ તરુવર સુંદરી પર તેનો જ પાળક - અત્યાચાર કરે છે - કેવી બચાવે ઘટના ? અને પછી ધર્મને નામે સમાજ ન્યાય કરે છે - તે ન્યાય તો નિહાળો ? પાલકને દેવસ્થાનમાંથી અત્યંત કર્યા એટલું જ; પણ કયા સિદ્ધાંતે સરસ્વતીને અપૂજ્ય માની. તેને વિચારો ? સરસ્વતીને શો દોષ ! દોષ એટલો જ કે તે અપૂર્વ જ્ઞાની હતી - સંસ્કૃતિની સુરભી હતી - સૌન્દર્યની સામ્રાજી હતી. પુરુષે - નારીને તેની નિરાધારતામાં તુચ્છકારી અને કેવળ તેની ઉપયોગિતા - જરૂરિયાત કાળે જ - લક્ષ્મીપૂજનમાં સરસ્વતી પૂજન કરાવે છે - તેમ - તેને સ્વીકારી. જે સમયથી આ કથા પ્રચલિત થઈ ભારતી જ સંસ્કૃતિની બળ્યતા અને સત્યતા, લોપ થઈ. ભારતના સમાજમાં સરસ્વતી વિસારે પડી, અને કેવળ શ્રી કૃષ્ણ -

પ્રકૃતિ - ની દાસી - રક્ષનની સેવિકા - લક્ષ્મી-ની પૂજા ભારતને નસીબે સાંપડી. સત્યના ચિરંજીવ ત્રિકોણ “સરસ્વતી, શક્તિ અને શ્રી” માંથી સરસ્વતી સરી ગઈ ત્યારથી જ શક્તિ અને લક્ષ્મીનું પૂજન રહ્યું અને તે પૂજનના પરિણામે માનવતામાં ફેરતા અને મૂઢતા જ નો વારસો રહ્યો અને વિકસ્યો.

જુઓ, જુઓ, વિચારો! સરસ્વતીનું પૂજન ગયું અને સૌંદર્ય ગયું-સત્વ અને તત્વનું જ્ઞાન ગયું. જીવનમાંથી કલાની ટ્રેસણા ગઈ અને સંગીતનું માધુર્ય ગયું. પૂજનમાંથી પ્રાણ પરવર્યો, અને રહ્યાં કેવળ ‘સ્વાર્થ’ અને ‘લોભ’. મંદિરોમાં ને દેવસ્થાનોમાં જે જે નરનારી જાય છે ને વંદન કરે છે ને અર્પણ કરે છે, તે પ્રત્યેક કાંઈ ને કાંઈ ઈચ્છા રાખે છે, ને કાંઈક ને કાંઈક માગી લે છે. પ્રત્યેક પૂજન બિક્ષાનો આર્તનાદ થઈ રહ્યો. પ્રત્યેક આરાધના સ્વાર્થની લીલા થઈ રહી. ધર્મના નામે દંભનો વ્યાપાર થયો. મઠો અને મંદિરો - અધર્મના ચૌટા થયાં, અને ધર્મ પ્રણાલિકા - અનીતિ અને અન્યાયની-શાળાઓ થઈ રહી.

હવે તો મારા સહકાર્ય-ક્ષેત્રીઓ! તમે સમજી, સ્વીકારો! જગત મુક્તિ માંગે છે - આ સહજ દાયકાના સત્યના જ્ઞાનહીન દાવાનળમાંથી; માનવતા મોક્ષ ઈચ્છે છે - આ અનર્થની વિકાસ ઈંધક પ્રાણલિકામાંથી - સૌમ્યતા અને સામ્યતા - સંસ્કારીતા અને સભ્યતા - સંસ્કૃતિ અને શક્તિ - માનવજગતના સામુદાયિક કલ્યાણના પરમ સત્ય - કાળે - સાર્વત્રિક કરી સિદ્ધ કરવા - પ્રત્યેક પુરુષ અને સ્ત્રીને વર્તમાનમાંથી ભાવીની નવી માનવ સૃષ્ટિ સર્જવા-‘કાળ’ નિમંત્રણ આપે છે - મારું તો તમને આદ્રીતા બરું આવાહન છે કે ભરતખંડને આંગણે આંગણે સાચા સુખના “ત્રિકોણ - સત્ય -”નો

સ્થાપના કરો અને સરસ્વતીના સાર્વાત્રિત પૂજનમાં નવભારતને સરજવો. મિત્રો, સન્નારીઓ - નારી પૂજન અને નવસર્જનનો મંત્ર સ્વીકારો અને જમતને તારો - કલ્યાણ્યમરતુ.

[વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થાય છે. એકદમ આસપાસથી મધુર વાદ્યનાં સૂર કાનને તૃપ્તિ આપે છે.]

“વાદ્ય - સંગીત”

[સંગીત ઓસરી જાય છે. પ્રભાવતી, હરિણી અને અન્ય સ્ત્રીઓ પુરુષ વર્ગને ગોળાર્ધમાં ગોઠવે છે ને વચ્ચેમાં વિવિધરંગી સાડીઓનું મેઘ ધનુષ રચાય છે.]

જનકીદાસ

ભક્તજનો ! આજનો પ્રસંગ અત્યંત ગંભીર છે. કેટલાક સમયથી મહારાજશ્રીએ સમાધીમાં લબ્ધ દૃશ્યો નિરખ્યાં છે. આજ આપણુ સર્વેને કાંઈક પ્રસાદી આપી છે. હવે આ આહલાદ જનક ગરબામાંથી - આપના હૈયામાં આનંદ પ્રગટાવવા આ અદ્ય પ્રયાસને સફળ કરો. બહેનો ! મહારાજશ્રીની આશિષ છે.

[સ્ત્રીઓ બે વર્તુલમાં જાણી રહે છે. તેની વચ્ચેમાં નવલિકા - ચાર નાની બાળાઓ સાથે-નૃત્યના અભિનય કાળે આવે છે. હરિણી અને પ્રભાવતી ગરબો ઝીલાવે છે.]

ગરબો

હડતી હતરે કુંકુમવરણી હપા આંગણે રસરાજ !
તિમિર જગના હણે રસરાજ !
ત્યારે રનેહીનાં સહજવન મધુરાં સાંભરે રસરાજ !
હપાને નોતરે, રસરાજ !

સાખી

નભ મંડળથી નીતરે, નિર્મળ તેજહધાડ;
ઉધડે પંકજ પાંદડી, ઉધડે ઉરકમાડ,

ઉધડે સૂરજ આંખ - અભેદ, - બ્રહ્મને બારણે રસરાજ ?
જગત્કલિત કારણે રસરાજ !

ત્યારે બહાલાનાં સહજવન મૂળને સાંભરે રસરાજ !
સૂરજને નોતરે રસરાજ : ઉડતી.

દ્યોમ ધખે, ધરતી ધીકે, તપવે તાપ બપોર;
સ્નેહસ્મરણની હ્રુદમાં પોહું કદિ તે પહોર.
છોડું દૂહોડે કોકિલ કૂણતાં તરવર પારણે રસરાજ
જઈ રસ વારણે રસરાજ !

ત્યારે સુહૃદના સહજવન રસિલાં સાંભરે રસરાજ !
કોકિલ નહોતરે રસરાજ. ઉડતી

લીલી કુદરત લખલખે મહેકે તરવર મોર
મંદમંદ વાયુ વહે શીતળ ન મતે પહોર.

સારસ કરતાં કેલી સરિતા તટ રળિયામણે રસરાજ !
સમય સોહામણે રસરાજ !

ત્યારે પ્રાણુસખાના સ્નેહ જીવન મધુ સાંભરે રસરાજ !
સારસ નોતરે રસરાજ. ઉડતી

રંગે અંચળ રંગથી, સંધ્યા સુષ્ટિઅંગ,
લીલા એ અવલોકતાં ચડે અચળ ચિત્તરંગ.

સેહું સ્થળ એકાંત ગહનતા કળવા કારણે રસરાજ ?

મંત્ર ગૂઢ કો બાણે રસરાજ ?

ત્યારે રસ નાયકનાં સ્નેહ જીવન એ સાંભરે રસરાજ ?

નિગમ ને નોતરે રસરાજ. ઉડતી.

કેશવ હ, શેઠ.

[ગરબો સમાપ્ત થતાં મહારાજશ્રી બાજક પરથી ઉતરી સર્વેને નમસ્કાર કરી અદશ્ય થાય છે. શ્રોતાળનો વીચારમગ્ન આનંદથી જરા હળવેથી વાતો કરતા સંભળાય છે.]

સુંદરભાણ

બબ્બ છે. અદ્ભુત તે જ્ઞાન છે.

સુમન

હા જી. મેં પણ આ કલ્પના નહોતી કરી.

નવલિકાની બા

મારી નવલિકા તો કહે છે કે મદુવર્માજી તો દેવ છે.

વિજયાબહેન

હા, બહેન, દેવ તો શું, પણ દેવાંશી તો હાગે છે.

અમેલી

વીજુકોઈ - તમારો હરિણીને તો બૂલી ગયાં !

વિજયાબહેન

હા - એ પ્રભાબહેન સાથે છે ને પછીથી આવવાની છે.

અમેલી

ડીક - ને તમારી નવલિકા ?

નવસિકાની બા

બા - મેં તો એને મહારાજશ્રીને ખોળે દીકરી જેવી
મૂકી છે. તમારી હરિણી માને નહિતો આ તો બાળક છે.

સુંદરશાહ

તમે ચિંતા કરશો નહિ - મેં સુમનને કહ્યું છે આપણને
યહોંચાડી પાછો ગાડી લઈ જશે.

[સર્વે નય છે.]

પ્રવેશ ૩ બે

[ગોદાવરીબાઈનો ઝોરડો, ગોદાવરીબાઈ એક ગાદી પર આડાં પડ્યાં છે. જનકીદાસ આવે છે. ગોદાવરીબાઈ સ્વસ્થ થઈ હસે છે. જનકીદાસ આરામ છુરશી પર બેસે છે.]

ગોદાવરી

આવો, આવો જનકીદાસજી.

જનકીદાસ

હા, ધણીં વખતે મને થયું કે જરા મળી જાઉં.

ગોદાવરી

ધણું, સરસ

જનકીદાસ

૩

કેમ હમણાં અબ્યાસ કેવો ચાલે છે.

૨૨૫

ગોદાવરી

વાંચું છું. પણ ચિત્ત સ્થિર નથી.

જાનકીદાસ

વાહ ! એ કાજે તો શ્વાસ સ્થિર કરી, આંખ બંધ કરી
શ્રી યદુવર્માજીનું સ્મરણ કરીએ કે તુરત જ ચિત્ત સ્વસ્થ
થઈ જાય છે !

ગોદાવરી

એમ જ કરું છું -- પણ પછી તે સ્મરણમાંથી મન હઠતું
જ નથી.

જાનકીદાસ

એ જ એમનો પ્રભાવ છે.

ગોદાવરી

હા, પણ—

જાનકીદાસ

કેમ - કાંઈ સંદેહ છે !

ગોદાવરી

એમની કયાં કૃપા થાય છે !

જાનકીદાસ

અહોહો ગોદાવરી - એ શું કહો છો ? યદુવર્માજીની કૃપાથી
સર્વ ફલિત થાય છે.

ગોદાવરી

હું તો હજીએ ઉદાસીન છું.

જનકીદાસ

એમ તે હોય !

ગોદાવરી

મને તો હવે એકલપણું મૂઝવે છે.

જનકીદાસ

મહારાજશ્રીના કૃષ્ણભવનમાં કાંઈને એકલપણું સંભાવત નથી.

ગોદાવરી

મને કાનો સાથ છે, કહો ?

જનકીદાસ

સૌએ આશ્રમ વાસીઓનો !

ગોદાવરી

એનો સહવાસ છે - એ કાંઈ સાથ કહેવાય કે ?

જનકીદાસ

અહોહો, તો સહવાસમાંથી સાથ મેળવવાં તમને કેમ વિચાર કરવો પડે છે.

ગોદાવરી

એ કાંઈ સહેલું છે !

જનકીદાસ

ત્યારે તમારી શક્તિઓની કાંઈ ઉણપ છે.

ગોદાવરી

કોણ જાણે ?

જનકીદાસ

અથવા તો જે સાથ પર તમારું મન કેન્દ્રિત હશે તે સહજ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહિ હોય ?

ગોદાવરી

તેમ પણ હોય—

જનકીદાસ

ગોદાવરી ! તમારા જેવાં સમજીને આવા સંદેહ હોય જ નહિ.

ગોદાવરી

જનકીદાસજી, ઇચ્છા તો પ્રાણી માત્રને હોય, અને જ્યાં ‘અભિલાષા ત્યાં અસંતોષ.’ —

જનકીદાસ

અને એમ પણ કહો કે જ્યાં ‘અણુસમજ ત્યાં અકળામણુ.’ —

એક ઘેરો અવાજ:—

અને જ્યાં, ‘અજ્ઞાન ત્યાં અતૃપ્તિ’ અને જ્યાં ‘અશ્રદ્ધા ત્યાં અસ્હાયતા.’

[જનકીદાસ, ગોદાવરી એકદમ ચમકી જીએ છે, એક અંતઃકાર ખસે છે. અને મહારાજ ચક્રવર્તી દેખાય છે. જનકીદાસ - ગોદાવરી હાથ જોડે છે. ચક્રવર્તી હાસ્ય કરી અંદર આવે છે. અને આરામ ખુરશી પર બિરાજે છે.]

મહારાજ

એસો ગોદાવરી બાઈ - ગાદીએ એસો અને તમે જનકીદાસજી પણ - સાથે એસો.

જનકીદાસ

પ્રભુ, આપે કાંઈ અહીં કૃપા કરી.

મહારાજ

હું નિરીક્ષણ કાળે નીકળ્યો હતો. તમારા વાસમાં તમે નહોતા - એક સેવિકાએ આપને આ તરફ આવતાં જોયેલાં, તેણે કહ્યું, અને હું તમારા ખેડેલી રસપદ ચર્ચા સમયે જ આવ્યો.

ગોદાવરી

અને જીવનનું અમૂલ્ય સૂત્ર સંજ્ઞાપ્યું.

જનકીદાસ

આપના વચનામૃત તો આત્માને ઉન્નત કરે છે.

મહારાજ

ગોદાવરી બાઈ! તમારી ચર્ચાનું રહસ્ય શું છે ?

જનકીદાસ

પ્રભુ! ગોદાવરીનું મન સ્થિર નથી. એકલતાની તેમને મૂંઝવણ છે. ઉત્તમ સહવાસ છે, પણ શાંતિ આપે તેવો સાથ નથી.

મહારાજ

ગોદાવરી, શું તમારી આ સ્થિતિ છે ?

ગોદાવરી

[હેઠળ જઈ રહી] પ્રભુ, હું તો આપની દાસી છું.

મહારાજ

જનકીદાસ - તમે કાંઈ સમજો છો ?

જનકીદાસ

પ્રભુ - આપના આશ્રયમાં કાંઈ પણ વ્યક્તિને મનની કે હૃદયની વ્યગ્રતા સંભવિત નથી. આપનું ચિંતવન - આશ્રમનું વાતાવરણ - કુંજ વનનું શિતળ સ્થાન - કલા અને સૌન્દર્યની રેલ - સાહિત્ય અને સંસ્કારનું અહોનિશ સ્તવન - શરીરને સ્વસ્થ સાચવે તેવું વ્યાયામ અને મન અને હૃદયને ઉન્નત કરે તેવું આહલાદમય સંગીત - એ સર્વે પ્રેરક છે અને શાંતિદાયક છે. ગોદાવરીને અસ્વસ્થતા છે, તેનું જ વિશ્વસ્ય છે.

મહારાજ

ગોદાવરી ! કાંઈ કહેશો ?

જનકીદાસ

પ્રભુ ! આપ સર્વજ્ઞ છો ?

મહારાજ

જનકીદાસ - કૃપા કરી. તમે મારા આવાસમાંથી ' હૃદય-મંજરી 'નું પુસ્તક લાવશો ?

[જનકીદાસ સત્વરે જાય છે]

મહારાજ

ગોદાવરી ! કહો, તમારું હૈયું શી રીતે હર્ષ પામશે ?

ગોદાવરી

[મહારાજના ચર્ચુ આંખે અડકાડી] પ્રભુ - મને આપની સેવામાં સ્વીકારશો.

મહારાજ

તમને અત્રે કૃષ્ણજીવનમાં સ્થાન આપ્યું ત્યારથી જ તમને સ્વીકાર્યાં છે.

ગોદાવરી

હું નિરંતર આપનું જ રટણ કરું છું. પ્રભુ !

મહારાજ

હું સમજું છું, અને તેટલું જ-ધૃષ્ટ નથી !

ગોદાવરી

ભક્ત રટણ કરે અને પ્રભુ મળે નહિ, તો તેનો કેવો ઉદ્વેગ હોય ?

મહારાજ

ગોદાવરી ! તમને હું મળું-તે કાળે જ અહીં અન્ને આવ્યો છું. પ્રભુને પામવાનો અર્થ સમજો છો ? ભક્ત પોતાને પ્રભુને અર્પણ કરી દે, અને પ્રભુમય થઈ રહે, તે જ સાર્થક ભક્તિ છે. પ્રભુતા પામવા શું પ્રત્યેક ભક્ત પ્રભુ પાસે આલિંગનની ધૃષ્ટિ રાખે છે ? તમારી તે જ ધૃષ્ટિ હોય તો હું પાસે જ છું.

ગોદાવરી

[હર્ષ અને વાસનાના ઉન્માદથી કંપે છે] નાથ-પ્રભુ !

મહારાજ

[ગોદાવરીનું માથું ધૂંટણ પર લઈ] ગોદાવરી ! જરા સ્વસ્થ રહો - જીવનમાં શ્રેષ્ઠ શું છે ? તેનું સ્મરણ કરો. જીવનમાં એક તરફ 'કામના અને વાસના' અને બીજી તરફ 'ભાવના અને ત્યાગના' - એની મધ્યે 'સમતોલપણ' કેવળ 'જ્ઞાનજ' સાચવી શકે છે. અને એ 'જ્ઞાન'ને 'નિર્મળ ભક્તિ' જ સાત્ત્વિકતા અર્પે છે. અને નિર્મળ ભક્તિ જે "નિર-ધૃષ્ટિ" હોય, "નિ-સ્વાર્થ" હોય, "નિ-સ્પૃહા" હોય અને "નિ-સ્વત્વ" હોય તેને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

ગોદાવરી

આપ જ્ઞાનના ભંડાર છો. મેં તો આપનું પૂજન કર્યું છે.

મહારાજ

ના, ગોદાવરી ! મારું નહિ - મારા દેહની આરાધના કરી છે. આત્મ-વિહિન, મારો દેહ - તમને અર્પણ કરું ! તમને તૃપ્તિ થશે ?

ગોદાવરી

પ્રભુ - આપ તો દેવ છો ? અનેકને તૃપ્તિ આપો છો.

મહારાજ

ના - ગોદાવરી આર્ષ - એતો સર્વે ભ્રમ સેવે છે. હું તો તપ સેવું છું. પ્રત્યેક પ્રસંગમાંથી - જ્ઞાન અને શક્તિની સાધના કરું છું - જીવનનો કાયડો ઉકેલવા મથું છું.

ગોદાવરી

[મંત્રાર્ષ] પ્રભુ - મમ જીવી અજ્ઞાનને અપનાવી કૃતાર્થ કરો !

મહારાજ

ગોદાવરી - વાસના તમે વિસર્જ્યા નથી.

ગોદાવરી

આ વૈભવ, આ વિલાસ, તો વાસનાને ઉત્તેજિત કરે છે.

મહારાજ

એ જ પરીક્ષા છે. અરણ્યમાં તો સૌ વૈરાગ્ય સેવે. સંસારમાં રહી સાધુતા મેળવે તે ગૃહસ્થ. સમાજમાં - નિર્લેપ રહી પ્રભુતા પામે તે યોગી. - ગોદાવરી તમને તૃપ્તિની ઈચ્છા

છે; પણ જે કાર્યમાં ઉમંગ નહિ, ઉત્સાહ નહિ, આહ્વાદ નહિ કે આનંદ નહિ, એ કાર્ય 'દુષ્કૃત્ય' છે. તમે શું તેવું અનિષ્ટ ઇચ્છો છો ?

ગોદાવરી

ના - ના. પ્રભુ.

મહારાજ

હું સમજું છું, તમારા શરીરને ઉષ્માની આવશ્યકતા છે. કોઈ પુરુષ દેહથી જ તમારી ઉન્નતી થશે. તમારું મન સંયમ નહિ પણ સ્ખલન ઇચ્છે છે: તો મારી ઇચ્છા સ્વીકારશો.

ગોદાવરી

કહો, કહો, મારા પ્રભુ !

મહારાજ

[ગોદાવરીનું માથું પંખાળી] ગોદાવરી, તો મારે તમારું 'કન્યાદાન' દેવું છે.

ગોદાવરી

[વિસ્મયતાથી] મહારાજ - દેવ.

મહારાજ

હા, મને બહેન નથી. હું તો વીરાની કાપડી આપી તમને જનકીનદાસને અર્પણ કરીશ. એને તમારા સાભાગ્યનો સાથી સ્વીકારો.

ગોદાવરી

મહારાજ - મેં તો.

મહારાજ

[માથે હાથ દઈ] ગોદાવરી શરમાઓ નહિ - આ જન-
કીદાસ આવ્યા - [જનકીદાસ આવે છે.] જનકીદાસ, આ
મારી બહેન ગોદાવરીને તમને અર્પણ કરું છું; શાસ્ત્રીને પૂછી
તિથિ નિર્માણ કરો - [જનકીદાસ હર્ષથી હાથ જોડી બેઠો
રહે છે - ગોદાવરીની આંખમાંથી બે આંસુઓ ટપકે છે.]

પ્રવેશ ૪ થો

[કૃષ્ણલવનની એક લાંબી પરસાળમાં નવલિકા ફૂલની માળા અને વેણીઓ ગૂંથતી જણાય છે. યદુવર્મા મહારાજ તેના તરફ આવે છે. નવલિકા ઊંચું જોઈ સ્મિત કરે છે.]

યદુવર્મા

[હસી] કેમ નવલિકા આજે કાંઈ બહુ માળા ગૂંથે છે ?

નવલિકા

કાણે જાણે બા - મને તો જનકીદાસજીએ કહ્યું છે.

યદુવર્મા

૪

આ ફૂલ સરસ છે! કાણે પસંદ કર્યા ?

નવલિકા

[ભ્રમર મચકાવી] કાણે વળી, મહેજતો ? તમને ગમ્યાં ?

યદુવર્મા

વાહ, તું - પસંદ કરે, તેમાં શી મણા હોય !

નવલિકા

કાણે જાણે ! હું તો બહુએ કરું છું. પણ કાંઈને પસંદ નાથે હોય !

યદુવર્મા

એવું કાંઈ છે કે વળી ?

નવલિકા

હા - રે.

યદુવર્મા

કાણે છે ?

નવલિકા

આ પ્રભાતહેન !

યદુવર્મા

એમ !

નવલિકા

હં...અ, હું કેટલુંયે રાજી કરવા મથું છું, પણ તે તો કશેથી રિઝાતા જ નથી.

યદુવર્મા

તો તે પૂછ્યું કેમ નહિ ?

નવલિકા

એ તો મોટાં! મને શું કહે! [આંખો ત્રાંસી કરી સામું જુએ છે.]

યદુવર્મા

તે તુંએ મોટી થઈશ ને!

નવલિકા

[કંઠાળેલે અવાજે] હાસ્તો. કાંઈ છૂટકો છે! જીવવું - વધવું - સૌના મન રાખવા મથવું અને મરવું - એ સિવાય બીરાને છે શું?

યદુવર્મા

વાહરે નવલિકા - તું તો બહુ સમજતી થઈ ગઈ ને!

નવલિકા

[હસતી આંખે] તે તમારાં સહવાસમાં આવે, તમારા સંસ્કાર મેળવે, ને અણુસમજુ રહે તે તો, પામર નિર્જીવ હોય, તો પણ - તમે તો તેને સજીવન કરી આપો છો, મહારાજ!

યદુવર્મા

પણ તું હજી ક્યાં પૂરી સજીવન થયેલી છે?

નવલિકા

કેમ?

યદુવર્મા

સ્વામી વિનાની સન્નારી ને સ્વર્ગ અપ્રાપ્ય છે - અનસૂયાની કથા જાણે છે ને?

નવલિકા

[સ્પષ્ટતાથી] આપણે તો અનસૂયા થવું જ નથી ને ?

યદુવર્મા

કેમ ?

નવલિકા

મન માન્યો નાથ ન મળે તો સ્ત્રીએ પરણવાની કામના તજી દેવી —

યદુવર્મા

સંસારમાં નવલિકા આવું જ પારખ્યું કે ।

નવલિકા

તો — જુઓને — મહારાજ — કાષ્ઠનિય કાષ્ઠનાથો સંતોષ સાચો હશે ?

યદુવર્મા

[વિસ્મયતાથી] ત્યારે જગત અસંતોષી જીવન ગાળે છે, એમ !

નવલિકા

[કાવકું મ્હોં કરી, વેણી ગૂંથતાં] તો બીજું શું છે ? જેને તેને કાંઈક દુઃખ — માનેલું કે વેઠેલું; જેને તેને કાંઈ ને કાંઈ યાતના કે યાચના — જે તે ઈશ્વરને સ્મરી-હૈયાની હાયમાં કે હોંસમાં, કાંઈ તૃપ્તિની ભિક્ષા માગે; જેને તે, વ્યવહારમાં કે વ્યવસાયમાં, સ્વહિતની દૃષ્ટિથી વિચારે અને વર્તે. જ્યાં ત્યાં જીવવું એટલે સહેવું અને સંસાર એટલે કુટુંબ અને સમાજનો વ્યાપાર —

યદુવર્મા

વાહ - વાહ - પણ એતો જગતનો ક્રમ છે !

નવલિકા

[બેચુંભેઈ] જગત કેવી રીતે સરખાયું !—

યદુવર્મા

શું કહેવાય ? પણ 'ધૈર્ય'ને સૌ સ્વીકારી સર્જનહાર કહી સંબોધે છે.

નવલિકા

તો - કહું ? ધૈર્ય - તદ્દન - તોફાની ને ટીખળી - હોવો જોઈએ !

યદુવર્મા

[અચંખાથી આંખો વિકાસી] કેમ !

નવલિકા

તો જુઓને, સર્વ જગતમાં તોફાન ને ટીખળ - જેવું હોય તેવું સર્જે - જગત આવું સરખાયું તો તેનો સર્જક પણ તેવો જ !

યદુવર્મા

ખૂબ કહી નાખ્યું - નવલિકા. પણ ધૈર્યના તો અનેક રૂપ છે.

નવલિકા

[હાથના ચાળા કરી] એ બધાં સાધુનાં સમજાં - મહારાજ ? સંસારને બ્યવહારમાં ધૈર્ય એટલે ધરનો ઓટલો આપનાર ને શેઠલો રણનાર - પછી તે પિતા હોય - બાઈ હોય - માતા હોય - બહેન હોય - સ્વામી હોય કે શેઠ હોય ?

ચદુવર્મા

[ગંભીર અવાજે] તો સાંભળ નવલિકા, અને સમજ લે !
 ઝોટલો અને રોટલો - શ્રમ - સિવાય સંપાદન થતાં નથી -
 અને શ્રમ કાળે પોતાની સંપૂર્ણ શક્તિઓ તેમાં અર્પણ કરવાનો
 મંત્ર શ્રમ - ને શ્રેષ્ઠ કરે છે, અને સર્વોત્તમ ફળ આપે છે,
 અને તેવો શ્રમ - તે જ ઈષ્ટ અને શ્રેષ્ઠ - તેવા શ્રમજીવીઓ
 તેજ સાચા ઈશ્વરનું રૂપ. પ્રત્યેક શ્રમજીવી - પોતાના કાર્યમાં
 શ્રદ્ધા સેવી - પૂર્ણ પ્રયત્ન કરી - આત્માને કર્તવ્યમાં અર્પે,
 પોતે કાર્ય - મય થઈ તે કાર્યને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સર્જી જીવનમાં
 સર્જનનો આનંદ માણી શકે છે. અને તેવા પ્રત્યેક શ્રેષ્ઠ
 શ્રમજીવી ઈશ્વરની સિદ્ધ કૃતિ છે - ઈશ્વર છે. તેવું માનવજગત
 ઈશ્વરને - સર્જનહારને - પ્રિય છે. પણ, માનવીઓનો મદ અને
 મમતા માનવતાને પુણ્ય માર્ગથી વાળી કલહ અને કુકર્મમાં
 પ્રેરે છે; અને માનવીઓના અજ્ઞાન અને અહંતા, લાલચ
 અને લોભનો ભુદ્ધિ યુક્ત ઉપયોગ કરી, ધર્મ ધુરંધરાએ -
 અને રાજ સત્તાધિશાએ - માનવતાને કંગાલિયત અને
 કલેશમાં સડવા દીધી છે. એવા અ - ધર્મીઓને પોષવાની
 શિક્ષા માનવ - જગત વેડે છે. નવલિકા ઈશ્વર “ઝોટલા ને
 રોટલા” માં જ છે એ સાચું છે. પણ તેટલામાં જ તે
 સંકુચિત નથી - ઈશ્વરની સાચી ત્રિપુટી શ્રમ - સ્નેહાર્પણ
 અને સ્વાર્પણમાં છે - એજ આર્યોની બ્રહ્મ - વિષ્ણુ અને
 મહેશની કલ્પના અને ભાવનાનો ગુપ્ત અર્થ છે; અને
 પ્રકૃતિને સમજે તેજ ઈશ્વરને સમજે. અને, પ્રકૃતિમાં શક્તિની
 સમૃદ્ધિ છે; જો એ શક્તિનું સ્વરૂપ છે. જો સેવિકા નથી -
 સ્વામીની છે - એ સૂત્ર જગતમાં - અને ભારતમાં જ - એશિયામાં
 વિસરાયું અને સંસ્કારિતા ઓસરી ગઈ નવલિકા, જગતમાં—

નવલિકા

[હમળકાથી વચમાં બોલી ઈઈ] તમે એ સંસ્કારિતાનું સંસ્થાપન કરશો ! અને માનવતાને પુણ્ય માર્ગે આણશો - મહારાજ, મારું હૈયું ઉછળી રહ્યું છે -

ચંદુવર્મા

[નમી] તેં - નિર્મળ કુમારીકાએ - મને આશિષ આપી ! હું સ્વીકારું છું - નવલિકા ! પણ, તારા હૃદયને જોનાથી સંતોષ થાય તેનો હું પ્રયાસ કરીશ. મને કહે !

નવલિકા

[ગહનતાની આંખે જોઈ] શું કહું ! મહારાજ, મારી તો ગાળીની બાવના છે.

ચંદુવર્મા

ભવ્ય આદર્શ છે, નવલિકા-પણ - તને આકર્ષે ? અપેક્ષાઓ અભિલાષાઓ નથી.

નવલિકા

[મક્કમતાથી] અનેક છે - પણ તે સર્વને મનોજ્વળથી વાળતી છે.

ચંદુવર્મા

તારો દેહ તને પીડતો નથી !

નવલિકા

[સામું સ્થિર જોઈ] કોઈકવાર - મહારાજ - સળગી જીકું છું.

ચંદુવર્મા

કેમ !

નવલિકા

સૌંદર્ય શોધુ છું ને સાંપડતું નથી. સૌજન્ય બરો દક્ષમાશીલ
ભાવનાનો પરાગીય અને હૈયાનો સંયોગીય - સ્વામી - અપ્રાપ્ય
હોય - તો - નારીએ તેનું જીવન ક્યાં અર્પવું? કૌશલ્યને
આરાધી ક્યાં આરોપવું? આત્માને ક્યાં સનાથ કરવો!
મહારાજ તમે તો જ્ઞાની છો.

યદુવર્મા

સાચું છે, નવલિકા તારો ભાવના તેં કહી, પણ તારી
કલ્પના તો મને કહે!

નવલિકા

કસાયલું શરીર અને સુદૃઢ સ્નાયુઓ - ચંપાવણી દેહ -
ગંગાજળ જેવી કેશવંશી - આકાશ જેવી ગહન આંખો -
સાગર જેવું હૈયું - સૌમ્ય દષ્ટિ - સુખડ જેવી સોહાગિની બુદ્ધિ -
અને સરિતા જેવી પૃથ્વીને નિલમ સર્જવતી શક્તિ - સત્યશીલ
અને સંયમ - સિદ્ધ - એવો હોય જે નારીનો નાથ - તેના
અહો ભાગ્ય.

યદુવર્મા

ધન્ય છે! નવલિકા, સોળ વર્ષે તેં જ્ઞાનનું સોહાગ સામ્ય
કર્યું છે. કહે, તારું કૌશલ્ય ક્યાં અર્પણ કરીશ?

નવલિકા

અરણ્યમાં વહી જશે, મહારાજ. [નિશ્વાસ નાંખે છે.]

યદુવર્મા

[પાસે આવી હેતથી માથું પાળી] નિશ્વાસ નાખ્યો,
નવલિકા?

નવલિકા

[આંખમાં આર્દ્રતા આવે છે.] જોઈ રહે છે.

યદુવર્મા

શું - છે - કહે - મારી નાનકડી બહેનડી છે !

નવલિકા

શું કહું - મહારાજ - જોને સોહાગ છે તેને સમર્પણ
સાંપડતાં નથી - તો મારી શી વાત !

યદુવર્મા

શું કહે છે ! કોનું કહે છે !

નવલિકા

[કંપેતે અવાજે] પ્રભાબહેન -

યદુવર્મા

[ચકિત આંખે] શું ?

નવલિકા

પ્રભાબહેન ને આપે સર્જ્યાં પણ આપનું સમર્પણ નથી
ને એ સર્જન અધુરું છે !

યદુવર્મા

[હર્ષિત થઈ] જય પ્રભુ - જય પ્રભુ. કેવી રીતે, ઈશ્વર !
તારા આદેશનું વહન થાય છે. તે જ સમર્પણ નીરમ્બું છે.
નવલિકા - તું ગુરુ થવા યોગ્ય છે - યોગિની થશે, અને
ભારતમાં નારી વિપ્લવ સિદ્ધ કરશે.

[યદુવર્માની આંખોમાં અવર્ણનિય તેજ આવે છે. આશિષમાં
એક હાથ ઊંચા કરે છે. નવલિકા એકદમ ભ્રમિ બની યદુવર્માના
ચહેરું નમી ચર્ચા ચૂમે છે.]

પ્રવેશ ૫ મો

[યદુવર્મા મહારાજ એક વિશાળ હોલમાં જનકીદાસ સાથે આવે છે ને આમતેમ જોઈ રહે છે.

યદુવર્મા

જનકીદાસજી -

જનકીદાસ

જી.

યદુવર્મા

પ્રભુના આદેશો અનેરી રીતે સિદ્ધ થાય છે.

જનકીદાસ

જી.

યદુવર્મા

સર્વ વ્યવસ્થા પૂર્ણ થઈ રહી !

જનકીદાસ

પ

હા — પ્રભુ.

યદુવર્મા

સર્વ ગુપ્ત રાખ્યું છે ને!

જનકીદાસ

હા - જી - કોણ આવનાર છે!

યદુવર્મા

જનકીદાસ - પ્રશ્ન, આપણી પ્રણાલિકાને અનુરૂપ નથી:
પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરના દર્શન જ કરશો!

જનકીદાસ

ક્ષમા કરો, પ્રભુ.!

યદુવર્મા

[હસી] કાંઈ જ નહિ - મારી એટલી કોતકની ઈચ્છા
સમજો. સિધાવો. સ્થાને જ રહેજો. હું આવીશ.

[જનકીદાસ જાય છે - યદુવર્મા એક બટન દબાવે છે - ફેટલેક
સમયે પ્રભાવતી અંદર આવે છે - સાદું કેસરી સાળું પહેર્યું છે --
અન્ય કશા અલંકાર નથી - મહારાજની સમિપ આવે છે.]

યદુવર્મા

[હસી] આવો, પ્રભાવતી, હું તમને જ સ્મરતો હતો.

પ્રભાવતી

[શાંતિથી] આવી છું.

યદુવર્મા

આજની સંધ્યા અનેરી છે.

પ્રભાવતી

સર્વ સંધ્યા સજની રૂપે જ વિહરે છે.

યદુવર્મા

સજનીના ભાગ્યમાં ઉપા જ નિર્મિત છે.

પ્રભાવતી

હોય ?

યદુવર્મા

કેમ !

પ્રભાવતી

[ઉદાસીનતાથી] સજનીના ગર્ભમાં તો રાત્રિને અંધકાર અને પ્રભાતનાં સ્વપ્નાં.

યદુવર્મા

અંધકારમાં પણ અમી હોય !

પ્રભાવતી

એ અમીની આશાએ જ સજની જીવંત રહે છે.

યદુવર્મા

[ગાંભીર્યથી] આશા અને અંધકાર — — — એ તો આંખના પડળ છે.

પ્રભાવતી

[હળવે કંઠે] બ્રહ્મજ્ઞાન અને જીવનસુધાનું — કાર્ધક જ — કવચિત્ જ — અદ્વૈત મિશન સાધ્ય કરે છે.

યદુવર્મા

[સ્નેહપૂર્વક] પ્રભાવતી — કેમ ઉદાસીન છો. મારા સહજીવનમાં તો ઉન્નત આનંદ જ સમાયલા હોય !

પ્રભાવતી

સાચું છે ? હું અફપ છું !

યદુવર્મા

[ઉત્તેજિત સ્વરે] મહાન થવા મહત્વાકાંક્ષા નથી ?

પ્રભાવતી

[સામું નેધ] શી રીતે મહતા મેળવું ?

યદુવર્મા

મહત્વાકાંક્ષાના સિદ્ધિનો માર્ગ સરળ કરીને પ્રભા !

પ્રભાવતી

મારા માર્ગમાં પાપાણના પર્વત છે.

યદુવર્મા

પર્વત પણ એક આંગળી પર એક સમયે ઊંચકાયો છે.
પાપાણ પણ પીગળે છે.

પ્રભાવતી

[હતાશ અવાજે] એ શક્તિ કે સાધના મને સાતુકૂળ નથી.

યદુવર્મા

કેમ ?

પ્રભાવતી

[માથું હલાવી] ચિત્ત સ્થિર નથી - મન અસ્વસ્થ છે.

યદુવર્મા

અશક્ય - પ્રભા !

પ્રભાવતી

[મંદ સ્વરે] હૃદય અરણ્ય છે - હૈયામાં હોળી છે.

યદુવર્મા

[વિસ્મય અવાળે] પ્રભા ! પ્રભા ! હું છું. - શું કરવા સંતાપે છે !

પ્રભાવતી

તમે - પ્રભુ - તમે - ક્યાં ?

યદુવર્મા

[હેતાળ અવાળે] તારી સમિપેજ -

પ્રભાવતી

[આદ્ર સ્વરે] સમિપે, પણ સર્વત્રે -

યદુવર્મા

પ્રભા, સાચું છે. “ સર્વત્રતા ” સાધ્ય કરવાની મને અભિલાષા છે.

પ્રભાવતી

સર્વત્રતામાં પણ મધ્યગિદ્ધ અનિવાર્ય છે - પ્રભુ !

યદુવર્મા

હા, મને છે !

પ્રભાવતી

કોણ ?

યદુવર્મા

એક - આદેશ, અને, —

પ્રભાવતી

અને અન્ય

યદુવર્મા

અને - તું - પ્રભા.

પ્રભાવતી

હું -

યદુવર્મા

[ધીરતાથી] હા - તું - તું જ. તું અહીંની વર્ષોની વાસિની છે, તું જાણે છે; મારા જીવનમાં કોઈ અન્યને જોયું ?

પ્રભાવતી

ના - અને - છતાં - સદેહ મને કારે છે !

યદુવર્મા

કેમ !

પ્રભાવતી

આપના વિશ્વસ - અકળાયન - જીવનનો !

યદુવર્મા

એ જ મારું વિચિત્ર ભાગ્ય છે. મારું જીવન સરળ છે. સીધું છે. આંખે જુએ છે અને સમજતાં નથી. કાનો દોષ ?

પ્રભાવતી

આપનું સ્વરૂપ અને રંગ લે છે. આપની જીવિતે અનેક કિરણો છે. આપની શક્તિ સામાન્ય જનતાની સમજથી પર છે.

યદુવર્મા

પણ, તું પ્રભાવતી - અસામાન્ય છે !

પ્રભાવતી

આપે સર્જી છે - પણ અપૂર્ણ છું.

ચંદુવર્મા

હું - પૂર્ણ - કરીશ. પ્રભા ! સ્મૃતિને સનેજ કર. શું તને એકલતામાં અકળાવવા મેં સ્વીકારી હતી ? શું તને જીવનભર સહજીવના કર્મથી કામવા સમિપે સેવી ? શું તારા આત્માના અહોનિશ દ્રવન કાળે તને જ્ઞાન આપ્યું ? શું તારા હૃદયને પ્રજ્જળવા તારા પર સ્નેહ વરસાવ્યો ? શું તારા દેહને કેવળ શયન કાળે કલપ્યો ! ના - પ્રભા - ના - તને સંસ્કારિણી સર્જવા મારો નિર્ધાર સિદ્ધ થયો છે. ઐક્યતા છતાં સંક્રાંચ - અને અર્પણ છતાં ગૌરવ - જ સ્ત્રીમાં સતીત્વની સૌમ્યતાના લક્ષણ છે, તે તારામાં છે. આરાધના છે અને પૂજન છે. - હવે તારી સાધના મેળવી - મારી સાધના સિદ્ધ કરવા - મારી સહચરી થશે !

પ્રભાવતી

પ્રશ્ન !

ચંદુવર્મા

હા, આવ, આવ આજની સંધ્યા તને ઊપા આપશે અને મારું પ્રજાત સર્જશે. ચાલ —

[પ્રભાવતી પાસે આવે છે. ચંદુવર્મા પ્રભાવતીનો હાથ લે છે ને આગળ થઈ હોલની વચમાં એક વિશાળ દ્વાર ખોલે છે. અંદર લગ્નની ચૌદી માંડી છે. ચાંદીના ધડુલાને આસોપાલવથી મઢેલા છે. બે બ્રાહ્મણ વેદોચ્ચાર કરે છે. જનકીદાસ અને ગોદાવરી બેઠાં છે. - એક નાનો બાળ શ્વેત છે - પ્રભાવતી તેને હર્ષથી જુએ છે,]

યદુવર્મા

જેથું પ્રભાવતી —

પ્રભાવતી

હા.

યદુવર્મા

થું ?

પ્રભાવતી

આ લગ્નની ચોરી છે.

યદુવર્મા

હા, અને તું આજે પરણશે.

પ્રભાવતી

[જરાક-ખસી] હું - પ્રભુ !

યદુવર્મા

[પાસે આવી] હા - તું.

પ્રભાવતી

[આભી યઈ] કોની સાથે.

યદુવર્મા

[હેતથી હાથ લક] મારી સાથે - અને સમાજે સ્વીકારેલી
રેદીથી ઉજ્જવળ થઈ - નારી સંસ્કારિતાની દીપમાળ ચેતાવીશું -
પ્રભા - ખ્યારી !

[એકદમ આખા હોલમાં - અંદર ચોરીના ખંડમાં અસંખ્ય
દીવડાઓ ચેતી બેઠે છે - ઝગમગાટ થાય છે કૃષ્ણભવનના મંદિરમાં
ધંટનાક થાય છે અને અલૌકિક - સંગીત સંભળાય છે]

ચિંતા કરે ચાલશે ના

તારાં સ્વર્ગન તને નય મૂકી તો,
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના (૨)
 તારી આશાલતા પડશે તૂટી,
 આશાલતા પડશે તૂટી; ફૂલ ફળી એ ફાલશે ના.
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના,
 માર્ગે તિમિર ઘાર ઘરાશે,
 એટલે શું તું અટકી જશે;
 વારંવારે ચેતવો દીવો,
 ખેર નો દીવો ચેતશે ના (૨)
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

આશાલતા પડશે તૂટી,
 ફૂલ ફળી ફાલશે ના. (૨)
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

સૂણી તારા મુખની વાણી,
 વીંટળાશે વન વનનાં પ્રાણી.
 તોયે પોતાનાં ધરમાં તારે,
 પાણનાં હૈયા ગાળશે ના, (૨)
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

ખારણા સામે બંધ મળે,
 એટલે પાછો આમ શું વળે ?
 વારે વારે ઠેલવાં પડે,
 ખારણાં તો એ હાલશે ના, (૨)
 તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

આશાલતા પડશે વૃદ્ધી

આશાલતા પડશે વૃદ્ધી

ફૂલ ફળી એ ફાલશે ના (૨)

તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

તારા સ્વજન તને જાય મૂકી તે,

તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના

તારી આશાલતા પડશે વૃદ્ધી,

તારી આશાલતા પડશે વૃદ્ધી

ફૂલ ફળી એ ફાલશે ના.

તેથી કાંઈ ચિંતા કરે ચાલશે ના.

[કવિવર ટાગોર કૃત : અનુવાદ : શ્રી મહાદેવ દેસાઈ]

પ્રવેશ ૬ હો

[યદુવર્મા મહારાજનો સ્તવન ખંડ-સુંદર ગાલિયો પાથરેલો છે. એક સ્થળે સફેદ મસલિનની ચાદર બિછાવેલી છે. ગાદી અને તક્રિયા છે. એક તરફ મોટો દિવાન છે. એક તરફ હિંડોળા ખાટ છે. યદુવર્મા મહારાજ આમ તેમ આંટા મારે છે.]

યદુવર્મા

જીવનના કેવાએ પ્રસંગો આવી ગયા? કાંઈ અનુભવો થઈ ગયા. કાંઈ કાંઈ દેશમાં પર્યટણુ કર્યા. કેટલીએ માનુનિયો જોઈ. કેટલીએ પ્રતિષ્ઠિત વ્યક્તિઓના ચારિત્રહીન જીવન સમગ્રયાં. કેટલીએ સમાજ સન્માનેલો સન્મારીઓની કલંકિત કથાઓ સાંભળી, કેટલીએ યુવતીઓની વિવિધ અભિલાષાઓ અંતે તો સ્વામી કે સંયોગીની શર્યા અને હાજરડાંના દ ગીતમાં સમાયેલી નિહાળી, બનારસો સાડી અને

દેશમમાં શોભતી શંખિણીઓ નેષ્ટઃ અને ચિંથરેહાલ સાધેલા સાળુમાં સ્ત્રીત્વની રક્ષા કરતી સાચી સતીઓ પણ નેષ્ટ.

પશ્ચિમીને પામ્યા છતાં વિષયના ચોકમાં ભમતા ભૂપતિઓ અને લક્ષ્મીપતિઓને જોયા, અને યુવાનીમાં મદમસ્ત થયેલા પુરુષોના - વાસનાને પાપે - સડેલાં શરીરો જોયાં. કેટલાંએ યુવાનોને આદર્શહીન - કર્તવ્યહીન - જીવનમાં સડતા જોયાં. કેટલાંએ માંધાતાને જોયા અને તેમની વિનાશક મદાંધતા નેષ્ટ - સમાજ અને રાષ્ટ્રના નાથકોનો કિર્તિલોભ અને સત્તા લોભનો પાખંડ - સેવાના સરળ શબ્દ હેઠળ સંતાયલો, ફાલીફૂલી, હેતરાયલા દેશમાં અશ્રદ્ધા ઉદ્ભાવી, પ્રજા હૃદયને કડવાં કરતો જોયો, અને પ્રજા, ધર્મને પતિત કરતો પારખ્યો.

શ્રીમંતોનો દંભ જોયો અને શિક્ષિતોનો ગર્વ જોયો. કિર્તનકારો અને કથાકારોને સાંભળ્યા. મહાધિશોને અભિમાનમાં મલપતા જોયા. મહારાણીઓ અને મહારાજાને વિદ્વાસમાં સ્થગતા જોયા. સંન્યાસીઓની પામરતા નેષ્ટ અને સાધુઓની ધૂર્તતા નેષ્ટ - સર્વેને સમાજમાં અંધકાર અને અસત્યને સ્થિર કરતાં સમજ્યાં. વેદ અને કુરાન, ઐધીસત્વ અને બાઈબલ વાંચ્યાં અને વિચાર્યાં. ન્યાં ત્યાં માનવતાનું શિક્ષણ - અને છતાં માનવ જનતાનું અધઃપતન - ઇતિહાસની લિપિએ લખાયલું જોયું.

શ્રમજીવીનું સત્વ ચૂસી લેતો રાજતંત્ર - સમાજતંત્ર, અને લક્ષ્મીપુત્રોના લોભ અને અદૃષ્ટ સત્તાના ભાર તળે પ્રજાને દ્રોહ કરતા, રાજધુરંધરો - રાજશાસકો - ધર્મવતારો અને

વિદ્યાધરોને જોયા - સમજ્યા. અને એ જ અપજીવીઓને - સુવાળા શબ્દોથી ભ્રમિત થઈ ધનવાનોની દ્રવ્ય વૃદ્ધિની ધરીના વહનને દૃઢ કરતા જોયા. દરિદ્રતામાં સ્વર્ગ માણ્યતા - અઘાત - સાહિત્યકારો, કલાકારો, શિલ્પકારો, સંગીતકારો અને આમ્યકાર્ય કરો, કૃષિકારો અને કારીગરોને, હજીએ ભાગતની સંસ્કૃતિને અમર-સાચવી-સર્જતા જોયા —

[કાંઈક વિચારમાં એકાગ્ર આંખે જોઈ રહે છે. પછી -]

જગતભરમાં પ્રકૃતિ, સૌંદર્ય અને સત્યનાં દર્શન કરાવે છે - સ્નેહ અને શક્તિ વેરે છે. કોને સમજવાનો ભાગ છે ? કૃષ્ણનો વેણુનાદ - અહોનિશ માધુર્ય અને ગાંભીર્ય મૃદુતા અને માર્દવતા હજીએ પ્રસરાવે છે. પણ કાણુ તે સાંભળી શકે છે ? સર્જનહારના મુખમાં મોરલી કહ્પી, વાણીમાં મીઠાશ અને મુગ્ધતા કહ્પી, માનવજનતાને સંગીતમય થવા - માનવ સમાજને સમન્વય અને સામ્યતાનો આદેશ આપ્યો. શિરે મોરપિંછને શોભાવી જીવનને અનેકરંગી સુદરતાનો આદર્શ આપ્યો. શરીરને સહજ શ્યામ કહ્પી માનવીને સમાજમાં વર્ષારૂપ હરિયાળા રહેવા પ્રેરણા આપી. કરમાં સુદર્શન ચક્ર કહ્પી જગતમાં અનિષ્ટોને પારખી તેના જ નાશનો સંદેશો આપ્યો. આંખમાં અનેરાં કામણુ કહ્પી પ્રેમના અમીનો કલ્યાણકારી મંત્ર આપ્યો. તે સર્વેને વીસરી, કાળા કાનુકાને કામણુગારો કહી, વિદ્વાસી સમજી, હિંદુ જનતાએ કૃષ્ણને કેવો કલંકિત કર્યો છે !

અ-હા-હા - હા. ભારતની આ શું સ્થિતિ છે ? મંદિરોમાં ધંટડી વગાડી દેવને જગાડવો છે અને પોતાનામાં રહેલાં જાત્રાત દેવત્વને કોઈ જોતું નથી. પ્રકૃતિએ, પ્રભુતા અને પ્રેમના અવનીબરમાં પાથરણું કર્યું છે. સમાજ તેને નિરખનારની

નિંદા કરે છે અને તેને અવગણનારની પૂજા કરે છે. અમી રેલાવવા સર્જાયેલી આંખ અને જીભમાંથી માનવો અહોનિશ દ્વેષ અને કલેશ વહેવડાવે છે. આરતીની જ્યોતની આરાધના આંખે લેવાય છે, પણ અંતરજ્યોતને કાણ ચેતાવે છે? નૈવેદની મોઢાશ સૌ આંખે છે પણ પોતે નૈવેદ અર્પવા કાણ તત્પર હોય છે? યજ્ઞમાં અલિદાન દેવાય છે પણ જીવનને ઈષ્ટ કાળે કાણ યજ્ઞ સમજે છે? કાણ આદેશ કે ધ્યેય કાળે જીવનમાં સ્વ-અલિદાનનો મંત્ર સ્વીકારે છે? પ્રભુને પારણામાં મૂકાવનાર કાણ જીવનને પ્રેમ અને કર્તવ્યતાના આહ્વાદનું પારણું કરે છે?

સ્થળે સ્થળે અને પળે પળે દેવત્વનું દમન અને શ્રમજીવીનું શોષણ - એજ - સમાજના સત્યો અને સર્જનના સત્યો - સૌંદર્ય અને સ્તેહને સર્વાત્રિય કરી માનવ જનતામાં દેવત્વની શ્રેષ્ઠતા સર્જવાના આદેશને અવગણી, માનવતાના વિનાશનો ક્રમ કાળજૂનો થઈ ગયો છે. શી બચંકર રીને માનવ જનતામાં 'ઈશ્વરનું ખૂન' વ્યાપક છે? જગતભરમાં ઈશ્વરત્વના નાશ નિરખ્યો અને માનવતાના અરણ્યો જોયાં. પ્રભુ - પ્રભુ. [કાંઈક થંભી આર્દ્ર નયને હાથ બે આ કરી]—

જગતની આશા જગતના આળસમાં છે. જગતનું ભાવિ શ્રમજીવીની સંસ્કૃતિ અને સંકલિત શક્તિમાં છે, અને અશિક્ષિત પણ સંસ્કારી-નિર્ધન પણ સૌમ્ય નારી સમુદાયમાં છે. એ મહા સત્ય સમજાયું છે; અને વર્ષોથી હું શોધું છું— જગતમાં માનવતાનાં પુણ્ય પ્રકટાવે એવાં માનવ રત્નો, એવાં યુવાન કર્તવ્ય વીરો, અને એવી જ્ઞાનેશ્વરી અને દાનેશ્વરી દેવીઓ— જે ભારતમાં ચારિત્ર્ય ધર્મનું પુનઃ સંસ્થાપન કરે ઉદ્ધાર કરે— અને માનવ જગતમાં—સામ્ય અને સામ્ય—

સર્ગીવી પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર કરે ! ઓ જગત્ નિયંતા...પ્રકૃતિની શક્તિઓ ? -

[ટકોરા સંભળાય છે - દ્વારનો પડદો ખસે છે. હરિણી અંદર આવે છે. તેણે લીધું અંબર પહેર્યું છે. કાળા કસબની કંચૂકી પહેરી છે. કોટ સ્ફટિકનો હાર છે. કરમાં સુખડનાં મુવાસિત સોને મઢેલાં કંકણ છે. વાદળી ચણિયાના ઘેરમાં રૂપેરી ધૂધરીનો રણકાર છે. આખે અંજન ઓપ્યાં છે. નાકે માણુકની નયની ચમકે છે. સૌભાગ્યને અર્ધ આપવા મોહિની રૂપે ગૌરવમાં ઝલતી આવી ચઢવમાં સમિપ ઊભી રહે છે.

ચઢવમાં આખ ફેરવી નિહાળે છે. સ્હેજ સ્મિત કરે છે. પાંચ પળ તારામૈત્રિકમાં વહી નય છે - ખંડના વાતાવરણમાં વીજળી પ્રવાહનો ઝલ્ઝલાટ આવે છે -]

ચઢવમાં

[મંદ કંઠે] હરિણી - !

હરિણી

હા - હું આવી છું.

ચઢવમાં

શું કરશો ?

હરિણી

અજ્ઞાનને પરહરી - યાત્રી થઈને જઈશ !

ચઢવમાં

[ગંભીર સ્વરે] હરિણી - જીવન ભારે થઈ ગયું છે ?

હરિણી

આપે-શેણે જાણ્યું ?

ચઢવમાં

હજીએ નથી સમજતાં ! હું તો સર્વશ્રદ્ધ છું - તે !

હરિણી

તો જુઓ, જુઓ, બેઈ લો - દેવ !

યદુવર્મા

શું જોઉં !

હરિણી

[ગર્વથી] મને-મારા સૌંદર્યને નિહાળી લો -

યદુવર્મા

[આંખો વિકાસી] એમાં કાંઈ છે - વિશેષ, હરિણી !

હરિણી

[આદ્ર સ્વરે] હા, કુમારીકાની કુમાશ છે.

યદુવર્મા

[સ્થિર સ્વરે] અન્ય કાંઈ ?

હરિણી

[હેતુ લયે અવાજે] નિર્મળ આત્માની અમી છે.

યદુવર્મા

[ઉદાસીનતાથી] એટલું જ !

હરિણી

[ગૌરવથી] હા, અને આ સુરક્ષિત દેહલતા છે !

યદુવર્મા

[જેઠ હથેલી હરિણીના હાથ પર સેરવી] સુંદર છે, હશે !

હરિણી

[અકિત થતાં] કેમ ?

યદુવર્મા

હું અને શું કરું—

હરિણી

હેતથી આરોગો !

યદુવર્મા

હરિણી -

હરિણી

હા -

યદુવર્મા

મને સમજાવશો ?

હરિણી

તમને જોયા - તમને સાબળ્યા - તમારા આદર્શો અને તમારી ભાવનાઓ જાણી - તમારા અદેશ લેવા મથું છું - અહોનિશ મનન કર્યું છે, તમારું જ સ્તવન કર્યું છે. વાસનાનું નહિ - વિલાસનું નહિ - તમારા પુણ્યોને પરિપક્વ કરવાનું !

યદુવર્મા

[વિસ્મયતાથી] મારાં પુણ્યો ?

હરિણી

તો શું ! જગતમાં કે ભારતમાં યદુવર્માઓ સહેજે જન્મે છે ? ના - નહિ જ - કાર્મ પૂર્વજન્મનો મહારથી યોગીશ્વર આપના દેહમાં અવતર્યો છે - કે - અનંત જન્મોના પુણ્ય - પાપની તુલનામાંથી આપના આત્માએ જગત કલ્યાણનું - ભારત ઉત્થાનનું - મહાકાર્ય સિદ્ધ કરવા આ દેહ લીધો છે. અને આપ જ્ઞાની અને શક્તિ શાળી - સૌંદર્યની તૃપ્તિ કાળે તલસો છો ? એ તૃપ્તિમાં જ આપનો વૈરાગ્ય જન્મશે. અને આપનો આદેશ સિદ્ધ થશે. એમ પ્રેરણા થઈ અને મેં અનેક રાત્રીઓ મારી દેહને નિરખી નિરખી આપને અર્પણ કરવા કાળે નિશ્ચય કર્યો ! મારા દેહના અર્ધથી ને આપની સિદ્ધિ પ્રાપ્તિ થતી હોય તો મારું બલિદાન હર્ષથી અર્પીશ.

યદુવર્મા

બલિદાન ?

હરિણી

હા. આજની રાત્રીને મારી યજ્ઞ - રાત્રી માનું છું. જગત

કદ્યાણુ કાળે યજ્ઞો થાય છે. એ યજ્ઞોમાં આહુતિઓ હોમાય છે. આપના ભાલમાં શક્તિની રક્ષા છે. શ્રી વાસ્તે મારી દેહની આહુતિ આપી, આપને મુક્ત કરી પાવન ન થાઉં ?

યદુવર્મા

મને મુક્ત કરી ?

હરિણી

હા - આ તલસાટમાંથી મુક્તિ, એ જ આપની શુદ્ધિ અને શક્તિને સિદ્ધિ આપશે !

યદુવર્મા

[ઉદાસીન હાસ્ય કરી] ખાલદાન દર્ધ મને મુક્તિ આપશે - પછી તમે શું કરશો, હરિણી !

હરિણી

જળ - સમાધિ લઈશ. પ્રેમાળ વ્યક્તિને તેનું જીવન કર્તવ્ય સફળ થતાં - જીવનનો ઉમંગ નથી રહેતો. અને દેહનો મોહ તૂટતાં - આત્મા અનંતમાં અદૃશ્ય થાય છે. તમને મુક્તિનું સાધન થઈ, હું જીવનના બંધનમાંથી મુક્ત થઈશ.

યદુવર્મા

[મૃતપ્રાણી] ભવ્ય પરમાર્થ વિચાર્યો છે, હરિણી ?

હરિણી

હસો છો - દેવ !

યદુવર્મા

ના. પ્રવું છું.

[યદુવર્મા એકદમ શિર ઊંચું કરે છે - વાળ વિખરાય છે - ત્વરાથી નમ્ર એક મોટા ચિત્રનો પડદો ખસેડે છે. તેમાં એક ગર્ભિત ચિત્ર છે. દૈત્ય અને યોગી - રાજેશ્વર અને દાનેશ્વર - સતી અને અપસરાની મધ્યે - ચિત્રમાં - એક હાડપિંજર ચિતરેલું છે. હરિણી મોટી આંખોએ આભી થઈ જોઈ રહે છે !]

યદુવર્મા

આ ચિત્ર જુઓ છો, હરિણી.

હરિણી

હા !

યદુવર્મા

સમજ્યાં !

હરિણી

કાંઈક !

યદુવર્મા

દેહ અને ગર્વ મીઠ્યા છે. સત્ય છે એક જ - ભૂમિમાં સમાઈ જતી માનવોની દેહભરમ - અને તેથી જ વિશ્વઆત્મા પ્રકૃતિરૂપે છે - નિરંજન અને નિરાકાર - નિર્લેપ અને નિર્મોહ - નિયંત્રિત અને નિશ્ચળ - અને જેને, જગતમાં કોઈપણ કાર્ય સ્વાહિત - ના વર્તુલથી વિશેષ-સાધ્ય કરવું હોય, તેણે તેટલે અંશે પ્રકૃતિના આ લક્ષણ મૂલ્ય કરવાં જ અનિવાર્ય છે.

હરિણી

મહારાજ -

યદુવર્મા

અને તેથી જ આસપાસ માયાસૃષ્ટિ સર્જાવી, મારી જાતને તપાસી કસાવી અગ્નિમાંથી કંચન કરવા મથું છું.

હરિણી

અને આપની આ વિલાસી વૈભવી જીવનચર્યા ?

યદુવર્મા

માયામાંથી મુક્તિ સાધવા ઉપસ્થિત કરેલી ભ્રમજળ છે.

હરિણી

[હળવે અવાજે] મને કેમ નહિ સમજાયું ?

ચટ્ટવર્મા

એજ મારું જાગ્ય છે. સમિપમાં રહેલા સાથી પણ મારામાં જે છે તેનાથી અજ્ઞાન રહે છે. સાંભળ - હરિણી - સાંભળ. પેલે હિંડોળે બેસ - હું કાંઈ કથા કહીશ - કદીએ કોઈને કહી નથી - મારા જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય છે. તારી નિર્મળતાએ મારી આંખો ખોલી છે. મારા હૃદયને ઉકેલ્યું છે.

[ચટ્ટવર્માને ગળે ખરખરી આવે છે - હરિણી હિંડોળે જઈ બેસે છે - ચણિયાના ઘેરમાંથી ધૂધરી ખણખણે છે.]

ચટ્ટવર્મા

ચોગ્ય છે. આ તારી ધુન્નરમાળનો ખણખણાટ - ભૂતકાળના સ્મરણને ઉત્તેજે છે:-

હું નાનો બાળક હતો - મારી બાના ખોળામાં રમતો અને કોઈ આવે તેની સામે મોટી આંખે સ્થિર જોઈ રહેતો. અનેકને કૌતક લાગતું અને મારો બાની પાસે આવનારાએ મારું નામ 'સ્વામીજી' પાડ્યું; કોઈ વળી 'પંડિતજી' કહેતા. બાળએજાને સ્થાને મારામાં વિચિત્ર ગાંભીર્ય અને સમજ જણાતી - એટલે તું જ વિચારો લે કે મને બાળપણથી એવા નામથી સંબોધતા કે જેના અર્થમાં આદર્શ હોય; તો તેવા જ સંસ્કારો પડે એ સ્વાભાવિક હતું; પણ તેટલું જ નહોતું. જીવન અને સમાજ પર તિરસ્કાર થવાના સંપૂર્ણ સંયોગો હતા.

હરિણી-મારી બા - [સામે સ્થિર આંખે જોઈ રહે છે]

-હા,-હજીએ જીવંત હોય તેમ જોઈ શકું છું - રૂપસુંદરી હતી. મારી બાના પિતા નાટક કુંપનીમાં કામ કરતા - ઉત્તમ

ચિત્રકાર હતા. મારી બાના પિતા સ્વભાવે રનેહાળ પણ લોભી હતા. મારી બાને દ્રવ્યવાન વર સાથે પરણવાની અભિલાષા હતી - તે તો કૃણી નહિ - પણ મારી બાનું જીવન સમાજમાં કલંકિત થયું - ચૌદ વર્ષની વયે - તેની યુવાનીની ખિલતી ફેરમે - કે ધને લૂંટવા સોંપાઇ. તે શ્રીમંત હતા. સોનાના સાંકળાં અને હીરાનો કઠો - મોતીના માળા અને માણિકની બંગડી - નીલમની નથની અને જરિયાન સાડી - મખમલની તળાઈ અને ચાંદીની થાળી - કાજે તે વેચાઈ - મારી બાનો બાએ સુખ માન્યું અને માણ્યું - મારા દાદાએ સુખ સમજવા પ્રયત્ન કર્યો અને બે વર્ષ પછી જીજ્ઞૃંષુ થઈ પરલોક થયા - મારી બાની બા બે વર્ષ વધુ જીવ્યા અને પુત્રીને કલંકિત કરી, સોનું કે ઝવેરાત કશુંય સાથે લીધા વગર ગયાં. અને મારી બાને કુટુમ્બ જેવું રહ્યું જ નહિ એક વર્ષ પછી મારો જન્મ થયો. મારી બા ઓગણીસની થઈ - સમજણી થઈ હતી અને શિક્ષિત થઈ હતી. એણે ગુજરાતી સાત ચોપડી - અંગ્રેજી પાંચ ધોરણનો અભ્યાસ કર્યો હતો. અને જે શ્રીમંતે એને મેળવી હતી તેને અંગ્રેજીનો શોખ હતો. તેણે કંમ્પેનિયન રાખી. મારી બાએ અંગ્રેજીમાં ઠીક કુશળતા મેળવી. એ બાઈ ક્રિશ્ચિયન હતી - દેખાવડી હતી - અને તેને વાચનનો શોખ હતો. મારી બાને તે શોખ ઉત્પન્ન થયો. કંઠ સારો હતો અને એક ઉસ્તાદ પાસેથી સંગીતનું સામાન્ય જ્ઞાન પણ તેણે મેળવ્યું હતું. મધુર ગાઈ શકતી. હાલરડાં પણ નવાં નવાં પોતે જોડી મને સુવાડતી. મારા જન્મ પછી મારી બાને કડવા અનુભવ શરૂ થયા. પેલા શ્રીમંતની લાલસા અન્ય રૂપ સાધવા ફરી. મારી બાએ ખોળા પાશ્ર્વરી પ્રાર્થના કરી - મને આગળ ધર્યો - એ શ્રીમંતનો હું હતો - અને તેણે - તે શ્રીમંતે - ખડખડ

હસી-મારી બાને અસબ્ય વેણ કહ્યાં-અને - તે ચાલ્યો ગયો. પછી કોઈ કોર્ટનો કેસ થયો અને મોટી ઉચક રકમમાં સમાધાન થયું. મારી બાની પાસે દ્રવ્ય આવ્યું. તે જોઈ, અનેક તેની પાસે આવ્યા. કોઈ એ સાચવવાની - કોઈ એ વધારવાની - કોઈ એ સંતાડવાની - કોઈ એ મિલકત લેવાની સલાહ આપી. આ સત્રળી સલાહનો મુખ્ય હેતુ એ હતો કે એમને દ્રવ્ય સોંપવું. મારી બાને અનુભવે પીઠ કરી હતી. અને પેલી ક્રિશ્ચિયન બાઈએ સાચી રહાય કરી. તેણે ખેંકમાં લખ જમ મેનેજરને મેળવી તેની મારફત નાણાં રોકાવી, ખાતું ખોલાવી ગોઠવણ કરો. દાગીના વગેરે પણ ખેંકમાં જ સોંપ્યા. અને શ્રીમંતની ઓથ જવાથી સાહયથી છોડી મારી બા સાદાર્ધમાં રહી. મારી ઉમ્મર તે સમયે ચારેક વર્ષની હતી. મારી બા ત્રેવીસની હતી અને તેનું યૌવન ફાટી નીકળ્યું.

હું એનું વર્ણન નહિ કરું!-કોનું કરું!-જે દેહની અસ્મીતા સોનાની ખાતર વેચાઈ હતી તેનું વર્ણન શું કરું! પણ-જો હરિણી-જો મને જો! પુરુષ છું, પણ મારા સૌંદર્યનો મને ગર્વ છે. તો કદપી લે? - મારી સરખામણીમાં મારી બા અત્યંત સૌંદર્યવાન હતી. એનાથી અનાથ અવસ્થા જીરવાઈ નહિ. એક દિવસ બગ્ગરમાંથી જતાં કોઈ જમીનદારે તેને જોઈ. અમારું સ્થાન તેણે શોધ્યું. કાંઈક માહિતી મેળવી એક સાંજે તે પોતે આવ્યો. સરસ દેખાવડો હતો. મારો બા મને ખોળામાં લઈ વાત કરતી હતી. એ બહુ જ વિનયથી વાત કરતો હતો. મને બરાબર યાદ છે. એ વાતચીતને અંતે મારી બાએ કહ્યું-“રાય સાહેબ-આ એક જ મારો બાળ છે-હવે બાળકની ઇચ્છા નથી-પણ એને અનેકવીધ ફળવણી અને શિક્ષણ આપવાનો મને આલ્સાષા છે. તમારે

સ્થાય કરવી પડશે” એમણે મને પાસે બોલાવ્યો. હું ધીરેથી ગયો અને એમણે મને હિંદીમાં કહ્યું ” ક્યું બેટા - અપની સાથ રહેના - ઔર ખૂન પઢાઈ કરના પડેગા - ઘોડે પર શીરના પડેગા - નદી મેં તરના પડેગા - ઔર કોલેજ મેં જાના પડેગા - ઔર શીર લશ્કર મેં બી જાના પડેગા - અડી નામવરી હોગી. ક્યું, કખૂલ હે? બેટા - મેરી રાય પર ચલના હોગા - ” અને મેં તેવી જ ગંભીરાર્થથી માથું હલાવ્યું.

પછીનો પ્રતિહાસ મારી કેળવણીનો છે - હું નિશાળે ગયો તરમે વર્ષે મેટ્રિક થયો - સત્તરમે વર્ષે બી. એ. થયો. કાશી ગયો - ત્યાં સંસ્કૃતમાં પારાંગત થયો. એમ. એ. થયો - ઓગણીસનો હતો. અમે અધાં નૈનિતાલ ગયાં હતાં. ત્યાં એક સાધુ - સન્યાસી રોજ - મળતા. એ ત્રણ કલાક વાતો કરતા અને જતા - મને તેનું પુષ્કળ આકર્ષણ થયું. એક દિવસ મારી બા અને એને વાત કરતાં મેં અચાનક જોયા - સાંભળ્યા મને ખસી જવાનું મન થયું પણ હું જકડાઈ રહ્યો. મારી બાને - તે - મને એને સાંપી દેવાનું કહેતો હતો - મારી બા સ્પષ્ટ ના કહેતી હતી - મારી બાને હું બેરિસ્ટર થાઉં અને મહા પ્રતિષ્ઠા અને સમૃદ્ધિ મેળવી મહેલ બંધાવો - સમાજમાં અગ્રસ્થાને પહોંચું તે જોવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી. સાધુ હસ્યા. ને કહ્યું “ બાઈ - તું ધારે છે તે તો સહેલું છે - તે અષ્ટ શકશે - પણ સમાજ - એને કેમ સ્વીકારશે! તારું જીવન એને અવરોધ રૂપ નહિ થાય? સમાજમાં ધનવાન થશે - એની ભુદ્ધિની ગરજ હશે તે ધન આપી ખરીદશે પણ તેથી સમાજ એને સન્માનશે - એમ કેમ માને છે? મને આપ - એનામાં વિચ્છિન્ન શક્તિ છે - એને યોગનું જ્ઞાન થશે અને એ દિગ્-

વિજય કરશે - સન્યાસીને જૂનકાળ નથી. જે સમાજ એને શ્રીમંતાર્મમાં નહિ સ્વીકારે તે સમાજ એનો સન્યાસ - એનો યોગ - સ્વીકારી એના જ્ઞાન અને શક્તિથી મુગ્ધ થઈ એને પાથે પડી પૂજા કરશે” - મારી બાએ હસી કાઢ્યું અને એ તે દિવસે ‘પછી આવીશ’ કહી ગયાં. આખી રાત મેં જાગરણ કર્યું. મારી બાને કહેવાનું મન થયું. હૃદય હચમચી ઊઠ્યું - હું તે સાધુને મળ્યો - એમણે મારી સામે જોયું - જોઈ રહ્યાં. મેં આંખ ખસેડી નહિ - પાંચ મિનિટ થઈ - દસ મિનિટ થઈ - એ ઊઠ્યાં પાસે આવ્યાં - હું ઊભો થયો - સામસામાં ઊભાં રહ્યાં. ખીજ એ મિનિટ થઈ અને એણે કહ્યું - બેટા, આજ રાત્રે હું જઈશ. મેં કહ્યું સ્વામીજી - હું સાથે છું. હું ઘેર ગયો અને મિત્રને મળવા જઈ છું કહી નીકળ્યો - સ્વામીજીને મળ્યો તેમણે કહ્યું. “બેટા. અસ ય કે સાથ યોગ સંભવિત નહિ - જાઓ વાપીસ જાઓ એર માર્મકુ કહકે આઓ - કોઈખી સત્ય કાર્ય કે મહાકાર્ય કે ખૂનિયાદ મેં કબીખી જૂઠ કે ધોકા નહિ ચાહીએ.” હું પાછો ફર્યો - મારી બાને પગે પડી પાછા ફરવાનું વચન આપી ગયો - એ સ્વામી સાથે હું અઢી વર્ષ ફર્યોઃ એણે મને વિવિધ શુભ જ્ઞાન આપ્યું - કવચિત્ મારી બાને મળી આવતો. મારી શક્તિઓ ફાલી હતી.

પછી અચાનક એક દિવસે સ્વામીએ મને વિચિત્ર આજ્ઞા કરી. “યદુ ! તું ચાલ્યો જ - હું પણ જઈ છું - મારું કર્તવ્ય પૂર્ણ થયું છે. એક અંતિમ મંત્ર આપું છું. માનવતાની સેવા એ જ મારો આદેશ છે. પણ માનવતાની સેવા કાળે જગતને જીતવું પડે છે; અને જગતને જીતવા - શક્તિનો વ્યય નહિ પણ શક્તિનું વિચારવંત વ્યવસ્થિત વહન - કદપના ગગનમાં વિહરે અને ભાવનાના ભર્મિ ધોધ ઉછળે ત્યારે શાંત સ્થિર ચિંતવન,-

અને નિર્લેપ મને ધ્યેયનું સ્તવન - વ્યક્તિની પ્રિત અને જનતા પ્રેમની તટસ્થતા - કાર્ય અને કાર્યકર વચ્ચે બેદની રક્ષા - કર્તવ્યમાં પ્રકૃતિની નિર્લેપતા - દિગ્વિજય કાળે દિધ્ દૃષ્ટિ અને વિજય પછી ક્ષમા અને ઉદારતા - નિદા અને પૂજા પ્રત્યે અંધતા, આ અને સર્વ લક્ષણની સિદ્ધિ કાળે સાર્વિકતા - સ્નેહપૂર્ણતા અને સંયમ - પ્રત્યેક પળે અને પ્રસંગે એ ત્રિગુણાત્મક સત્યનું પાલન - પળ અને પરિસ્થિતિની પારદર્શક પરીક્ષા - અને કાર્ય સિદ્ધિ કાળે ગણિત અને પ્રમાણ પછી નિર્ણય - પણ નિર્ણય પછી નિશ્ચિનતા અને અટૂલ સાહસ અને અબેદ શ્રદ્ધા - વિશેષ, એક સૂત્ર હૃદયે રાખજે, કીર્તિ સદાયે કુંવારી છે - એ કોર્મ ને ચિરંજીવ વરતી નથી. શિષ્ટ સમાજ સફળતાને સન્માને છે. માનવજનતા સાહસ અને શૌર્યને પૂજે છે - ને જગત બીસ લક્ષણના બલિદાન લઈ મૂઢતાને ચીલે જ ચાલે છે. જગનમાં સત્તા પ્રાપ્તિના આ સિદ્ધાંત છે - પણ જગતના કલ્યાણની બાવના હોય તો માનવતામાં દેવત્વસર્જના - માનવજનતાને સંસ્કારીતાથી પખાળવા - આર્યભૂમિમાં - આર્યના દેવોએ તિરસ્કૃત કરેલી સરસ્વતીના પૂજન સર્વત્રિય અને સર્વ દેશીય સ્થાપજે - સરસ્વતીનું સૌન્દર્ય અને સૌમ્ય સર્વજનતા પામે તો 'મહિષ' એ કાણુ રહે! એ ઈર્ષાએ - પ્રેરાઈ - આર્યના વિધાતાએ સરસ્વતીને અપૂજ્ય રાખી આર્યાવર્તમાં અને જગતમાં સરકૃતિને સંકુચિત કરી શ્રી લક્ષ્મીની આરાધના સ્થાપી જગતના હૃદયને પાપાણુતાનો વારસો આપ્યો. જગત કલ્યાણનો જ ધ્યેય હોય તો શ્રીને સરસ્વતીની સેવિકા સ્થાપી માનવજનતાને ઉગારજે ને ઉદ્ધારજે - મને આ દસ્ય સમાધિ સ્વપ્નમાં કુળ્યું હતું - બારત બરમાં શોધી શોધી તને જ આ ગુપ્ત મંત્રનું રહસ્ય

અર્પણ કરું છું. આ સિદ્ધ કરવાની આત્માની પ્રેરણાથી તારાં મન - હૃદય અને પ્રાણ ભગઈ ગય તો જ એ સ્વીકારજે ! નહિ તો વીસરી જજે - સત્તા તો તું પ્રાપ્ત કરીશ જ - હું જર્મશ - પ્રકૃતિમય થશે તો પ્રકૃતિ તારું રક્ષણ કરશે અને પોષણ કરશે. ”

આ તેમનો આદેશ - તે ગયા - પછી મળ્યા નથી. હું મારી બાને મળ્યો. પરદેશમાં પર્યાટણ કર્યું યુરોપ અને અમેરિકામાં ભ્રમ્યો - વિદ્યાપીઠામાં રહ્યો-અધ્યાપકાની ચર્ચા સાંભળી - રાષ્ટ્રો અને સમાજોની રચના અને વ્યવસ્થા જોઈ. મારી બાનું અવસાન થયું - મેં તેમનું સ્થાન સાચવી રાખવા તારથી જણાવ્યું - હું આવ્યો ત્યારે તે ગૃહસ્થ મને બેટ્યા. તેમની આંખમાંથી આંસુના ઝિંદુઓ ટપક્યાં અને મારા હાથમાં ફૂંચી મૂકી. હું મારી બાને સ્થાને ગયો - ત્યાં સર્વ વ્યવસ્થિત હતું. કલાકો ને દિનરાત ત્યાં હું બેસી રહ્યો - મને ખાવાનું પહોંચાડી જતાં - બરાબર અગિયાર મહિને હું નીકળ્યો ને મારી બાના રક્ષક જમીનદારને મળ્યો - તેણે મારી બાની એક નાની પત્રિકા આપી - એમાં બહુ જ થોડું લખ્યું હતું. “ દીકરા - જોણે મને આ માર્ગે મૂકી તેના આત્માને ક્ષમા કરજે - મને પણ ક્ષમા કરજે - અને સુખી થજે ” - એ રીતે તે - મારી બા - ગઈ —

[પાંચ પળ એકાગ્ર થઈ જોઈ રહે છે.]

હા - ગઈ અને મેં મારી શક્તિ અને બુદ્ધિના પ્રયોગે સિદ્ધિની શરૂઆત કરી. નિરંતર સરસ્વતીનું સ્તવન કર્યું છે. શ્રીને ચર્ણ્યા ઉછાળી છે, અને ધાવાનોની પાસે પાદપ્રક્ષાલન કરાવી ચર્ણામૃત લવડાવ્યા છે - પણ અહોનિશ નારીને પૂજી છે. સ્વામીનો આદેશ સિદ્ધ કરવાની અભિલાષા સેવા છે. અને

મારા કાર્યમાં સરસ્વતીરૂપે મિલન કરે તેવી સમોવડોની સ્થળે સ્થળે શોધ કરી - અને હરિણી હું આજ આજ્ઞાહીન થયો છું.

હરિણી

આજે - એટલે ?

યદુવર્મા

મારી આજ્ઞાની આંખ તારા પર ઠરી હતી - તારી રક્ષા મહાકાર્ય કાળે પ્રાપ્ત કરવા મારો ઉત્કંઠા હતી.

હરિણી

ને હવે તે શું સાધ્ય નથી !

યદુવર્મા

શું કહું ? મારી કેવી કલ્પના કરી ? મારા કાર્યની સાચી સાધી થનારને તો મારા અંતગતી ઓળખ અવશ્ય છે.

હરિણી

[પાસે આવી ચર્ચે પક] મારા ગુરુ છો - દેવ છો ! ક્ષમા કરો, શું મેં તમારી સિદ્ધિ અસાધ્ય કરી છે ?

યદુવર્મા

[હરિણીનો હાથ લઈ] હરિણી - નહિ-હનુએ તું જ સિદ્ધ કરશે ને મારા જીવનનું નવસર્જન થશે. એક રૂપાંતર તો ગઈ રાત્રીએ જ નીરમ્બું:-

હરિણી

શું ?

યદુવર્મા

[હસી] પ્રભાવતી ને હું પરણ્યાં ?

હરિણી

પ્રભુ !—

યદુવર્મા

[સ્મિત કરી] હા - તેં પ્રભાને અભય વચન આપ્યું હતું. હું જાણું છું. હરિણી, તારી તો પરીક્ષા હતી. શું પ્રભાવતીને

મેં ત્યાગ કરવા પૂર્ણ સર્જ હતી - એ તો મારી સહચરી છે;
અને હવે સહધર્મચારીણી થઇ. હરિણી તારું વેણ પળાયું - બહેન !

હરિણી

પ્રભુ - યદુવર્મા ! તમે દેવ છો. મે તમને નહોતા ઓળખ્યા !
સાચે હું અજ્ઞાની હતી. આપે જ્ઞાની કરી છે મને આજ્ઞા આપો.

યદુવર્મા

પાળશે, હરિણી ?

હરિણી

દેહના અર્ધ આપનાર શું નહિ કરે ?

યદુવર્મા

[આર્જવતાના ગાંભીર્યથી] તો તારા જોવી-દેહના અર્ધ આપ-
નાર - આદેશ કાળે સમર્પણ કરનાર-અદૃશ્ય અને ચારિત્ર્ય કાળે
જોઈર કરનાર-શૌર્ય અને સાધના કાળે જીવનકાર્ય અર્પનાર-એક લક્ષ
- અરે એક સહજ - ભારત રમણીઓ સર્જવામાં સહાય કર -

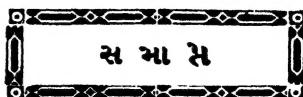
હરિણી

[માથું નમાવી] આપનો આશીર્વાદ -

યદુવર્મા

સાંભળ - સાંભળ. હરિણી કુંજવનમાંથી પ્રભાવતીનું
ઊર્મિગાન સંભળાય છે - ચાલો. [બેઠા સ્થિત કરતાં હળવેથી
સાંભળતાં જાય છે. આહવાદજનક સંગીત સંભળાય છે.]

[ડ્રૅપ પડે છે.]



नवयौवन आर्द्रित्य मंदि

૨૪૫૬, ભાગ : અંબુદાસ

